



خبر

نسیم در شب‌های قدر

همزمان با شب‌های پرفضیلت قدر و ایام شهادت حضرت امیرالمومنین علی علیه‌السلام جدول پخش شبکه نسیم منططف با حال‌وهوای این مناسبت‌ها تغییر می‌کند.

به گزارش روابط عمومی شبکه نسیم، مجموعه نمایشی «دختر گمشده»، «نمای نزدیک»، مستند «پرتره رخ»، «نمای رادیو» و «تور بزرگ» به جدول پخش می‌آیند و در کنار «کتاب‌باز»، «بی انتها» و «رانما» فضای آنتن را دلنشین خواهند کرد.

از این رو کتاب‌باز که در ادامه فصل پنجم و همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان شروع شده است در این روزها ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه نیز با اجرای سروش صحت میزبان اهالی فرهنگ و همنشین آنها خواهد بود. برنامه بی‌انتها که در آستانه افطار با مناجات های بدیع و بهره گیری از ظرافت‌های معنایی به استقبال اذان مغرب می‌رود در این اوقات گرانقدر نیز همراه مخاطبان خود خواهد شد.

رانما، دیگر عنوانی است که در این شب‌ها با تکیه بر فرمی متفاوت و بیان شیرین، معضلات اجتماعی را به نقد می‌کشد و با لحنی جذاب و نگاهی خاص به نکات اخلاقی و صفات پسندیده اجتماعی می‌پردازد.

رانما پس از افطار و مشابه پخش از ابتدای رمضان در این شب‌ها نیز مهمان خانه‌های بینندگان می‌شود.



مجموعه نمایشی دختر گمشده به کارگردانی احمد کاوری با بازی زنده‌یاد ماه‌چهره خلیلی، کوروش تهامی، هدایت هاشمی، هومن حاجی‌عبداللهی و ... است. این مجموعه روایت گم‌شدن دختر جوانی است که هیچ سررنخی از سرنوشت او و این‌که چه بلایی بر سرش آمده نیست، در این راستا، پلیس وارد قصه می‌شود تا با همکاری یک مددکار اجتماعی، ردی از او بیابد....

این مجموعه نمایشی مهیج و پلیسی هرشب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن خواهد رفت.

نمای نزدیک پشت صحنه برخی آثار سینمای ایران را در این ایام روی آنتن می‌برد که در این نوبت با نمایش فرایند تولید و گوشه‌هایی از زحمات هنرمندان کشور در فیلم‌هایی همچون «یدو»، «تکتیرانداز»، «آبادان یازده ۶۰» و... هستند که ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از این شبکه پخش می‌شود.

مستند پرتره رخ که در این شب‌ها ساعت ۲۲ پیش‌بینی و آماده پخش شده است نگاهی متفاوت به زندگی و آثار هنرمندانی همچون علیرضا زرین‌دست، عبدالرضا اکبری، شاهد احمدلو، مسعود فروتن و حسین زندیاف دارد که علاقه‌مندان به این برنامه می‌توانند این مجموعه دلنشین را به تماشا بنشینند.

نمای رادیو با داستان جاده کاغذی به آنتن نسیم برمی‌گردد. این قصه‌که با تنظیم رادیویی و روایت ایوب آقاخانی برای این شب‌ها تدارک دیده شده است برگرفته از کتاب جاده‌های آبی سرخ نوشته نادر ابراهیمی و حکایت رشادت و جوانمردی دلاورمرد جنوبی به نام میرمه‌نای دوغابی است که یک دهه خواب را از چشم استعمارگران ربوده تا خلیج‌فارس از دست اجانب در امان بماند.

این نمایش که توسط مرکز هنرهای نمایشی رادیو تولید شده، در این شب‌ها ساعت ۲۲ و ۴۵ دقیقه از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.

علاقه‌مندان به انواع اتومبیل‌های خاص نیز می‌توانند در این شب‌ها بیننده تور بزرگ و داستان هیجان‌انگیز آن هرشب ساعت ۲۳ از شبکه نسیم باشند.



از دین دارند؟ اعتقادات و باورهای دینی چه میزان در پیشگیری از ابتلا به بیماری‌های مختلف موثر است و برنامه دین در دنیای مدرن امشب ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی سیده‌فاطمه شعار، هماهنگی اکرم اوپسی و اجرای دکتر محمدمهدی مومنی‌ها روی آنتن می‌رود.

📺

صفری، تهیه‌کننده:

الان زمینه‌های

تهدید و جنس

مسائل امنیتی

تغییر کرده

است، زمانی

سرویس‌های

معاند

جاسوس‌هایی

با فرمت‌های

مختلف استخدام

می‌کردند. الان روی

زمینه‌های دیگر

دست گذاشته‌اند

و مسائل عادی

کشور را دارند

تبدیل به مسائل

امنیتی می‌کنند



واقعیّت‌ها هستند؛مسائلی که پرونده محورند و کارشناسان امنیتی رویش کار می‌کنند و برگرفته از مسائل امنیتی است، نه درام. آن بخشی هم که حقیقت است، مربوط به حقیقت زندگی ماست که وارد مسائل امنیتی می‌شود.

📺 **این واقعیت و حقیقت که گفتید در چند قسمت به تصویر کشیده می‌شود؟**

سرچوخه در دو فصل آماده می‌شود و حدود ۶۰ تا ۶۵ قسمت است. 📺 **دو فصل پشت سرهم پخش می‌شود؟**

تصمیم روی آنتن رفتن فصل‌ها و زمان پخش سریال با سیمافیلم و معاونت سیماست.

📺 **در خبرها آمده سریال سرچوخه پرلوکیشن است و بخش‌هایی از آن در کشورهای دیگر هم تصویربرداری می‌شود. به چه کشورهایی سفر می‌کنید؟**

کار حساسیت‌های خاص خودش را دارد و فعلاً در حال بررسی هستیم. 📺 **سرچوخه، سریالی پرپرازنگر و پرلوکیشن است و این کار را در شرایط کرونا نگران‌کننده و سخت می‌کنند. برای مقابله با این نگرانی چه می‌کنید؟**

مثل همه مردم که دارند با کرونا زندگی می‌کنند ما هم داریم زندگی کرده و نمی‌توانیم کار را متوقف کنیم. تنها کاری که از دستمان برمی‌آید، رعایت بهداشت و توکل به خداست.

شیخی پزشک و نماینده مجلس، دکتر حسنیه علیلو استاد حوزه و پژوهشگر اسلامی و دکتر علیرضا داوودی کارشناس مسائل راهبردی چالش‌های دنیای مدرن در حوزه سلامت را به نقد و نظر می‌گذارند. در این برنامه به این موضوعات پرداخته می‌شود که کدام‌یک از علوم پزشکی مدرن با بومی تعریف جامع‌تری

ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده سرچوخه:

نیمی از این قصه واقعی است و نیمی از آن حقیقت دارد

در کارنامه ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده سریال سرچوخه همکاری با احمد معظمی و تولید سریال‌هایی با محوریت مسائل امنیتی دیده می‌شود. او پیش از این هم با تهیه مجموعه‌های «خانه امن»، «سارق روح» و «ترور خاموش» پا در این عرصه گذاشته بود و با ادامه آن در سرچوخه نشان می‌دهد به این گونه دلبستگی دارد. با صفری گفت‌وگو کردیم تا از حال و هوای کار تازه‌اش و دلیل پرداختن به این سبک قصه‌ها برآیمان بگوید.

📺 **سریال سرچوخه را کی کلید زدید؟**

بعد از خانه امن، پیوسته با همان گروه وارد این پروژه شدیم.

📺 **شما در سرچوخه هم سراغ قصه‌ای امنیتی-اجتماعی رفتید؛ ژانری که در آثار پیشین شما هم دیده می‌شد. به این فضا علاقه دارید یا به حسب سفارش و پیشنهاد سراغ آن می‌روی؟**

معاونت سیما نقشه راه و نظام مسائلی دارد که این مسائل در برنامه‌سازی با یک جنس و در کار نمایشی با جنس دیگر پرداخته می‌شود. به خاطر پیچیدگی محتوایی و تولیدی کمتر کسی سراغ این سبک از سریال‌سازی رفته بود. در مقطعی معاونت سیما به این نتیجه رسید که برای موضوعات استراتژیک کارهایی را تولید کند تا به نوعی تبیین مواضع و سیاست‌های کشور در حوزه‌های مختلف باشد. نتیجه این شد که ابتدا سریال سارق روح روی آنتن رفت و اهمیت موضوع امنیت نرم را نشان می‌داد، امنیتی که لزوماً احساسش نمی‌کنیم. مردم ممکن است ندانند یک فرقه زیر پوست شهر دارد چه می‌کند، چون امنیتی وجود دارد که نتیجه تلاش‌ها برای مقابله با تهدیدهای این چنینی است. در کار بعدی، «ترور خاموش» سراغ آسیب‌های اجتماعی و ارتباطش با مسائل امنیتی رفتیم. در واقع سراغ موضوع امنیت اجتماعی رفتیم. به حاشیه‌نشینی، بحث مواد مخدر و حتی کودک همسری با حمایت تلویزیون پرداختیم. بعد از آن سراغ یک مساله امنیتی جدی در خانه امن رفتیم که بازخورد بسیار خوبی داشت. موضوع سرچوخه، امنیت اجتماعی است، یعنی آسیب‌های اجتماعی‌ای که مساله امنیتی می‌شوند.

📺 **دقیقاً چه نوع مسائلی دستمایه قصه سرچوخه قرار گرفت؟**

الان زمینه‌های تهدید و جنس مسائل امنیتی تغییر کرده است. یک زمانی سرویس‌های معاند جاسوس‌هایی با فرمت‌های مختلف استخدام می‌کردند. الان روی زمینه‌های دیگر دست گذاشته‌اند و مسائل عادی کشور را دارند تبدیل به مسائل امنیتی می‌کنند. الان نمی‌توانم قصه سرچوخه را باز کنم اما رابطه پیچیده و مستقیمی با مسائل کف خیابان و روزمره دارد.

📺 **شخصیت‌های این سریال واقعی هستند؟**

من معرفی یک خطی برای قصه این سریال دارم که می‌گویم نیمی از این قصه واقعی است و نیمی از آن حقیقت دارد. بحث‌های اجتماعی زیرمجموعه حقیقت است و بخش‌های امنیتی هم در واقع جزو

سیامک راشدی، بازیگردان سریال:

بازیگردانی به کار کمک می‌کند

سیامک راشدی، بازیگردان سریال سرچوخه است. البته مقوله بازیگردانی خیلی در ایران جا نیفتاده و در بیشتر پروژه‌ها چنین شغلی وجود ندارد و به چشم نمی‌خورد. اما راشدی معتقد است بازیگردانی می‌تواند به کار کمک کند. او سال‌هاست با احمد معظمی کار می‌کند و بازیگردان کارهایش است.

راشدی درباره بازیگردانی در سریال سرچوخه می‌گوید: من فارغ‌التحصیل تئاتر هستم و خوشحالم آقای معظمی به من اعتماد دارند و سال‌هاست در خدمت او هستم و می‌توانم با اعتماد به او به عنوان بازیگردان در پروژه‌هایش حضور داشته باشم. بازیگردانی، شغلی است که در همه جای دنیا جا افتاده است و در پروژه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی از بازیگردان استفاده می‌شود، اما این مقوله خیلی در ایران جا نیفتاده است. این در حالی است که حضور بازیگردان به روند کار کمک‌به سزایی می‌کند. کافی است نگاه تازه‌تری به این مقوله داشته باشیم.

وی ادامه می‌دهد: متأسفانه برخی کارگردانان در مقابل بازیگردانان جبهه می‌گیرند و اقبال‌فول ندارند. حتی ناراحت می‌شوند که بازیگردان در پروژه حضور داشته باشد و به آنها به عنوان یک فرد دخالت‌کننده در کارشان نگاه می‌کنند. البته برخی مواقع هم کارگردانان مشکلی با مقوله بازیگردانی ندارند، بلکه بازیگران هستند که دوست ندارند بازیگردان به آنها بگوید در صحنه نسبت به موقعیتی که دارند چه واکنشی داشته باشند. اما خوشبختانه نگاه آقای احمد معظمی و گروه‌شان هرگز این طور نبوده و همه در کمال صمیمیت با هم همکاری داشتیم و داریم.

راشدی تاکید می‌کند: این اتفاق خوب هم در سریال سرچوخه رخ

برنامه «دین در دنیای مدرن» در رادیو گفت‌وگو

برنامه «دین در دنیای مدرن» امشب به بررسی زوایای مختلف دین می‌پردازد که یکی از دغدغه‌های جامعه امروز است.

به گزارش روابط عمومی رادیو گفت‌وگو، این شبکه رادیویی امشب و در سیزدهمین قسمت از برنامه دین در دنیای مدرن در قالب گفت‌وگو با دکتر زهرا



عکس مهسا عباسی

گی‌های این اثر است. به گفته سازندگان این اثر مخاطبان با تماشای سرچوخه می‌توانند شاهد یایی متفاوت باشند و در حال حاضر گروه در تهران مشغول ضبط سریال هستند. قرار است ش‌هایی از سریال در کشورهای خارجی به تصویر کشیده شود. محور اصلی، قصه‌ای اجتماعی یتی است. البته تولید چنین آثاری همیشه مورد توجه مردم قرار گرفته است. به همین دلیل ندگان تلویزیون به دنبال تماشای چنین آثاری هستند، زیرا نه تنها آنها را سرگرم می‌کند، بلکه عات هم در اختیارشان می‌گذارد تا متوجه شوند نیروهای امنیتی تا چه میزان زحمت می‌کشند مینیت کشور حفظ شود. توجه به همه این موارد باعث شده که در سال‌های اخیر شاهد رونق ین تولیداتی در تلویزیون باشیم. با توجه به تولید سریال سرچوخه ما هم سراغ عوامل سازنده سریال به همراه بازیگران رفته‌ایم و درباره جزئیات این سریال به گفت‌وگو نشست‌ایم.



یه کردم که برایم جالب بوده‌است. در سریال سرچوخه هم نقش پدری را دارم که به دخترش سته است و دوست ندارد دخترش از او جدا شود، زیرا پاره تنش است و بدون مادر او را ک کرده‌است.

📺 **مل با کارگردان:** تجربه نشان داده هر قدر تعامل در کار بیشتر باشد، قطعاً نقشی به سزا در نتیجه دارد. خوشبختانه احمد معظمی جزو آن دسته از کارگردانانی است که ارتباط خوبی با بازیگران دارد و طول کار مرتب درباره نقش با آنها صحبت می‌کند و سعی دارد همه چیز را با تعامل و گفت‌وگو حل ین. من هم خودم را به او سپردم. زیرا از همه بیشتر به فیلمنامه و قصه تسلط دارد و می‌داند مسیر را را به چه شکلی جلو ببرد. امیدوارم مردم از تماشای سریال سرچوخه لذت ببرند.

همین فضا رفت و سعی کرد قصه‌هایی را که با موضوع امنیت ملی گره خورده است، روایت کند. از این دست سریال‌ها که البته در سال‌ها اخیر تعدادشان روبه فزونی است در تلویزیون کم نداشته‌ایم؛ آثاری چون پیدا و پنهان، جست‌وجوگران، دومین انفجار، آینه‌های نشکن، غریبه، روباه و... جزو همین دسته هستند که هر کدام سعی داشتند از دریچه‌های مختلف به موضوع امنیت کشور بپردازند.

یکی مساله انرژی هسته‌ای را به میان آورد، دیگری امنیت پرواز، امنیت سایبری و... با وجود پیشرفت‌های بسیار در این ژانر چه به لحاظ ورود تجهیزات و امکانات تازه برای هر چه بیشتر باورپذیر شدن نمایش و همچنین پیچیدگی‌های بیشتر در قصه‌پردازی و بهره بردن از تجارب و پرونده‌های واقعی، همچنان ضعف‌هایی در این حوزه سریال‌سازی دیده می‌شود. ضعف‌هایی که مخاطب را از پذیرش قصه و شخصیت‌های آن دور و دلزده می‌کند.

حالا عوامل سرچوخه به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری که این روزها در حال تصویربرداری است می‌گویند آسیب‌های اجتماعی را در مرکز توجه قرار داده و از دریچه آنها به تهدیدهای امنیتی که ممکن است گریبانگیر جامعه و کشور شود، پرداخته‌اند. این شیوه پرداخت باعث می‌شود مردم مشکلاتی که روزمره در جامعه با آن مواجه هستند یا درباره‌اش می‌شنوند را در این قصه ببینند و در خلال آن با تاثیرات کلان چنین معضلاتی بر امنیت آشنا شوند. در نتیجه به نظر می‌رسد بتوانند ارتباط خوبی با قصه برقرار کنند.

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳