

۱۰ فرهنگ ادبیات وهنر جابج

◀ **ضمایر [من]** ▶

دردی که درمان نمی‌شود

احمد نجفی بار دیگر به عملکرد سازمان سینمایی انتقاد کرده است

انتقاد‌های احمد نجفی به عملکرد مدیران سینمایی کشور قصه دیروز و امروز نیست، سال ۱۳۹۶ در اعتراض به نحوه اکران فیلمش در ساختمان شماره ۲ خانه سینما را گل گرفت و حالا سینماپرس گفت‌وگویی از او منتشر کرده‌که شاید به تندی گل‌گرفتن در خانه سینما نباشد اما دست‌کمی از آن ندارد.
نجفی اوضاع سینما در هشت سال گذشته را بدتر از بدو فراتر از آن، فاجعه دانست و این سوال را تکرار کرد: همچنان برایم جای سوال است چرا یک مطبوعاتی‌رارئیس سازمان سینمایی‌کردند؟! احمد نجفی، بازیگر سینما و تلویزیون که با سینماپرس درباره هشت سال عملکرد دولت روحانی در حوزه سینما و انتظارات از رئیس‌جمهور آینده گفت‌وگو کرده، تصریح کرد: همه امید سینماگران در این سال‌ها ناامید شد. هیچ عدالتی در خصوص تولیدات شاهد نبودیم. اغلب سینماگران بیکار و خانه‌نشین و بی‌پناه شدند و تنها عده‌ای خاص توانستند با بودجه‌های هنگفت دولتی و حمایت مسؤولان مرتبطاً و فعالیت داشته باشند.

بازیگر فیلم‌های سینمایی «سگ‌کشی» و «پایان‌نامه» اضافه کرد: دراین سال‌ها نه امنیت شغلی در سینما وجود داشت و نه هیچ مدیر دلسوزی بود که کمی دغدغه رفع بحران از زندگی هنرمندان داشته باشد.

نجفی با تأکید بر این‌که اوضاع سینما امروزه آن قدر بحرانی و فاجعه‌بار است که هیچ‌امیدی به بهبود آن نیست به انتخاب حسین انتظامی نقد کرد و گفت: وقتی مدیران براساس شایسته‌سالاری انتخاب نمی‌شوند، وقتی رفاقت‌بازی حضور مدیران را در سازمان سینمایی تعیین می‌کند قطعاً نمی‌توانیم حتی ذره‌ای امید برای بهتر شدن شرایط هنر هفتم داشته باشیم و بنده شخصاً کاملاً ناامید هستم.
اوضاع سینمای ایران دیگر درست نخواهد شد مگر آن‌که انقلابی درون سینما به پا شود و شاهد تحول عظیم در ساختار درون سازمانی مدیران سینمایی باشیم و مدیری دغدغه‌مند از دل اهالی سینما برای اداره این حوزه مهم انتخاب شود تا شاید اتفاق خوبی رخ دهد.
همچنان برایم جای سوال است چرا یک مطبوعات‌چی را رئیس سازمان سینمایی کردند؟

سوال‌ات نجفی درباره سازمان سینمایی این‌طور ادامه پیدا کرد: چرا باید افرادی برای اداره سینما انتخاب شوند که کمترین سختی‌با سینما ندارند؟ مگر در سینما قضاletال‌رجال آمده است؟

من واقعا برای این شرایط بسیار متأسفم و تادر

روی همین پاشنه پرجرد اوضاع سینما نه‌تنها

بهتر نخواهد شد که لحظه‌لحظه شاهد بدتر

شدن شرایط نیز خواهیم بود.

در نهایت نجفی این نکته را هم قابل تأمل دانست: در این سال‌ها مدیرانی در سازمان سینمایی حضور داشتند که حتی تحمل شنیدن کمترین انتقادی نسبت به عملکرد ضعیف‌شان را نداشتند و از ماکینه به دل می‌گرفتند و سعی می‌کردند هرطور شده مانع فعالیت منتقدان‌شان شوند! برخی از آنها به‌راحتی دروغ می‌گویند و شعار می‌دهند اما در عمل دردی از ما درمان نمی‌کنند.

درنگ (پویانمایی)

بحران نیروی کار، جدی است

برنامه‌ای درباره نقد فیلم کوتاه

گفت‌وگوی زنده انجمن سینمای جوانان ایران پیرامون فیلم کوتاه، این هفته با حضور سحر عصرآزاد، منتقد فیلم و فیلمنامه‌نویس ساعت ۲۱ امشب در نشانی@ivcs.ir برگزار می‌شود. به گزارش جام‌جم، نشست تخصصی این هفته که با اجرای حامد سلیمان‌زاده برگزار می‌شود، «چگونه فیلم کوتاه نقد کنیم؟» نام دارد.



بررسی بازنمایی تصویر ناخوشایند از موسسات خیریه

در ۳ سریال شبکه نمایش خانگی

شَرِ رسانی در روز روشن



علی رستگار

سینما

◀ **وجه مشترک** کامران کامروا، لعیا یکتا و نصرت خالقی در سریال‌های شبکه نمایش خانگی «دراکولا»، «ملکه گدایان» و «سیاوش» چیست؟ آنها افرادی هستند که از ثروت و قدرت خود سوءاستفاده می‌کنند و به‌عنوان نقش منفی و ضدقهرمان، گره در کار قهرمانان قصه می‌اندازند. البته در دراکولا ایداً قهرمان به شکل مرسوم آن وجود ندارد و مجریان قانون برای مبارزه با فساد، حضور بارز و قهرمانانه‌ای ندارند و قصه با تمرکز روی ضدقهرمان‌ها و شخصیت‌های غرق در فساد پیش می‌رود. اما یادداشت اخیر گلابه‌آمیز حسن حمزه‌زاده، مدیرعامل مجمع خیرین کشور، به وجه مشترک دیگر این سه شخصیت اشاره کرد که در هیا‌هو برای تقریباً هیچ این سریال‌ها چندان به آن توجه نکرده بودیم یا دست‌کم این ویژگی را در یک کلیت ندیده بودیم؛ این‌که هر سه کاراکتر یعنی کامران کامروا، لعیا یکتا (ملکه) و نصرت خالقی، در پوشش خیریه، پولشویی می‌کنند و روی انواع و اقسام فسادهایشان سروپوش می‌گذارند.

حمزه‌زاده در بخشی از یادداشت خود آورده: «پیرنگ ۳ سریال از ۵ سریال پرمخاطب و به‌ورزی که هم‌اکنون در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود، تخریب خیرین و خیریه‌هاست. یعنی در ۶۰ درصد سریال‌های روز این دو شبکه خانگی، اقدامات خیریه‌ها مذموم است و این دور از اخلاق رسانه‌ای و دور از جوانمردی و انصاف است. امروز بیش از ۲۰ هزار خیریه فعال در سطح کشور داریم؛ ممکن است تعداد اندکی از مؤسسات تخلفاتی انجام دهند که حتماً باید با آنها برخورد شود، اما شایسته نیست چشم بر این حجم کارهای خوب بندیدم و همه را به یک چوب برانیم یا چوب حراج بر آبرو و حیثیت نیک‌اندیشان نیک‌کار، بزنیم.» گرچه در سریال تقریباً مشخص است که کامران، لعیا و نصرت، آدم‌های مثبت و درستی نیستند و به ظاهر و به شکلی ریاکارانه، خیر و نیکوکاری می‌نمایند و تماشاگران فهیم هم متوجه این نکته و تفاوت آنها با خیرین و نیکوکاران واقعی هستند، اما این شکل مواجهه با کارهای خیرخواهانه و خدایسندانه در قصه ممکن است تأثیر منفی در جامعه ایجاد کند و این شائبه را دامن بزند که همه خیریه‌ها و افراد نیکوکار، در پشت پرده، چهره دیگری دارند. در این آثار، محض رضای خدا حتی یک نیکوکار مثبت و درست و حسابی هم وجود ندارد که به نمایندگی از خیر، در میان انبوه جماعت شر مقاومت کند.

نویسندگان و سازندگان این شخصیت‌ها و این آثار احتمالاً ناخواسته و بدون هماهنگی تیشه به ریشه نیکوکاری زده‌اند، حتی اگر هدفشان هشدار در این زمینه باشد. آنها برای بیشتر فاسد و ریاکار بودن این شخصیت‌های منفی کمی بیش از حد از امور خیریه و خدایسندانه در قصه بهره برده‌اند.

گروکشی یک خَیر

سریال: سیاوش

شخصیت: نصرت خالقی

بازیگر: رضا کیانیان

مکت: رضا کیانیان که پیشتر در سریال تاریخی و مذهبی «مختارنامه»،

نقش شخصیت مزور عبد... این زبیر را به جذاب‌ترین شکل ممکن بازی کرد، در سریال «سیاوش» به کارگردانی سروش محمدزاده و در قصه‌ای امروزی هم حضور جالب‌توجهی در نقش یک مرد متظاهر دارد. نصرت خالقی یک مرد ثروتمند، ذی‌نفوذ و صاحب قدرت است که او هم فساد و اقدامات شوروآله‌اش را در پس و پشت اداره یک موسسه خیریه و بیمارستان انجام می‌دهد.

اولین تصویری که از نصرت در تیتراژ آغازین می‌بینیم، نشانه‌هایی از منفی بودن او در قصه دارد: یک نمای ضدنور که نصرت (کیانیان) نیم‌رخ ایستاده و مشغول سیگار کشیدن است. وقتی کار قهرمان قصه، سیاوش ساقی (میلاد کیمرام) گره می‌خورد و او برای عمل پیوند کبد نامزدش مرجان، به پول کلانی نیاز دارد، به‌ناچار گذارشش به همین نصرت می‌افتد که از قدیم دل خوشی از پدر سیاوش و خود سیاوش نداشت که زمانی نامزد دخترش مارال بود و قصد ازدواج با او را داشت.

به‌جز تیتراژ و سپس تعاریف ناخوشایندی که پیشتر سیاوش از نصرت می‌کند و سیمای منفی او را تا حدودی ترسیم می‌نماید، با نخستین حضور نصرت در سریال هم سوبه‌های تاریک این شخصیت برجسته‌تر می‌شود. سیاوش و دوستش سینا، منتظر نصرت هستند اما مرد بانفوذ و قدرتمند و به‌ظاهر خیر قصه، عمداً در آمدن و دیدار با مهمانان تأخیر می‌کند. چرا عمداً؟ چون لحظاتی بعد او را می‌بینیم که با آرامش کامل و با علم به انتظار سیاوش و سینا، روبه‌روی استخر ایستاده و سنگ‌هایی را داخل آب می‌اندازد. وقتی هم سراغ آنها می‌رود، وانمود می‌کند که خبری از آمدن آنها نداشته و کاسه‌کوزه‌ها را سر منشی می‌شکند. این ریاکاری و رفتار غیرمحترمانه در معطل کردن مهمانان و کسی که به کمک او نیاز دارد، در این سکانس می‌تواند به پای خیرین نوشته شود. وقتی سیاوش درباره وضع کلیه مرجان توضیح می‌دهد، نصرت با گفتن دیالوگ «چرا نیاوردیش بیمارستان خودمون؟» به یکی دیگر از دارایی‌هایش هم اشاره می‌کند: بیمارستان که مالکیتش در کنار موسسه خیریه، تأکیدی بر گستردگی فعالیت‌های به‌ظاهر خیرخواهانه و خدایسندانه اوست.

همچنین باید به آن خالکوبی کوچک روی گونه و دستبند طلایی در دست نصرت هم اشاره کرد که احتمالاً نشانه‌هایی است برای تأکید در ماجراجویی و ایجاد منفی شخصیت.

عرضه مستند «مکعب آبی»



مجموعه مستند «مکعب آبی» به کارگردانی مجید عزیزی با محوریت ریشه‌یابی تولید کولرهای آبی و طرح یک پرسش ۵۰ساله در سایت‌های وی.او.دی عرضه اینترنتی شد. به گزارش جام‌جم، مکعب آبی درباره این است که اصل ایده کولرهای آبی از یادگیرهای ایرانی آمده و سوال این است که چه شد از یادگیری کاملاً بومی و سنتی، به کولر آبی که کاملاً صنعتی است رسیدیم. این مجموعه، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و تولیدشده در خانه مستند است.

ریاکاری تایبخ

سریال: دراکولا

شخصیت: کامران کامروا

بازیگر: مه‌ران مدیری

مکت: مدیری بعد از سریال موفق هیولا که نقد‌ها و کنایه‌های اقتصادی و اجتماعی جدا و بانمکی داشت و به قربانی شدن شرافت در جامعه هیولاپرو می‌پرداخت، با همان دسد فرمان سراغ «دراکولا» رفت. اما حرفی که مدیری در اثر تازه‌اش می‌زند را پیشتر به شکلی به در هیولا مطرح کرده بود، اما اینجا آن کمدی جای خود را به فضایی فانتزی و تخیلتزی اشراف‌پر لا‌کچری داده که ارتباط چندان با مخاطب برقرار نمی‌کند. پولشویی کامروا کماکان ادامه دارد (یاران خیر) داده است. کامرواک شخصیتی ثروتمند، ذی‌نفوذ، متظاهر، زنباره و فاسد است تقریباً همه شاخصه‌های منفی بودن را دارد. به‌جز خود کامروا، دیگر خیرین موسسه هم آدم‌های دورو برای کودکان کار است اما در حقیقت اینجا محلی برای پولشویی و استخراج غیرقانونی دیجیتال و کلی زده و بند دیگر است.

سکانس‌های مؤسسه خیریه در دراکولا گرچه می‌خواهد تظاهر و دورویی کامروا را نشان دهد، اما اصار روی این قضیه و تمرکز روی برخی جزئیات، انگار ناخواسته، خود امر پسندیدنی نیکوکاری و امور خیریه را هدف قرار می‌دهد. سخنرانی کامروا درباره «تایبخ» و حرکت دستش برای توضیح تصویری و شیرفهم کردن عنوان در ترکیب با تکیه‌کلام «خدا روشکر»، یکی مصداق‌ها در این زمینه است. به‌جز خود کامروا، دیگر خیرین موسسه هم آدم‌های دورو ریاکاری به تصویر کشیده می‌شوند. آنها ثروتمندان بی‌احساس و از خدا بی‌خبری هستند

حکمرانی خانم نیکوکار در مفت‌آباد

سریال: ملکه‌گدایان

شخصیت: لعیا یکتا(ملکه)

بازیگر: رویان‌نوهالی

مکت: در سریال «ملکه گدایان» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده هم همچون دراکولا سیاوش، نقش منفی داستان، خط و ربط مستقیمی به مباحث خیریه و خدایسندانه دار ملکه که خیلی از دار و دسته و افراد زیردستش حتی او را ندیده‌اند و به نام و چهره نمی‌شناسند در پوشش یک موسسه خیریه، همه نوع کار خلاقی انجام می‌دهد؛ آشپزخانه تولید شیش دارد و بچه‌های کار که در خرابه‌ای به نام مفت‌آباد اسکان داده شده‌اند را به فروش اپ مواد مخدر تولیدی گماشته و وادار کرده است.

ملکه با همان لعیا یکتا (نونهالی)، شخصیتی متظاهر، ثروتمند، ذی‌نفوذ و صاحب قدر است که حتی به نزدیکانش همچون خواهر و همسر خواهرش هم رحم و مروت ندارد. او برآ رسیدن به اهداف شوم و خطرناکی که دارد، خورشید و همسرش خسرو را با وجود بیماری و حال ناخوشی که دارند در خانه‌اش حبس کرده و حتی وقتی با همسر خواهرش که امکان حرکت و تکلم ندارد، تنها می‌شود به شکل مستقیمی برای او خط و نشان می‌کشد: «اگه بار دیگه جلوی خورشید، این ریختی که الان گرفتی رو بگیری، اون وقت منم مجبور میشم تصمیمی رو که نباید بگیرم. خیلی داغ بزرگی رو دلت می‌مونه.» حالا چنین آدم خطرناکی، ظاهر دست خیر دارد و از این حرف‌ها. آیا مخاطبان با نمایش چنین تصویری از افراد نیکوکار، شکل بدی تحت تأثیر قرار نمی‌گیرند؟

سینای جهان‌راش]

مایکل بی جردن به دنبال مرد پرنده

«سوپرمن» سیاهپوست می‌شود

◀ این‌طور که به نظر می‌رسد اشت‌های مایکل بی جردن برای ظاهر شدن در تعداد بیشتری فیلم سینمایی با محوریت شخصیت‌های مهم و سرشناس سینمایی پایان‌ناپذیر است و حالا او می‌خواهد سوپرمن بعدی گونه ابرقهرمانانه و کمیک استریپی باشد! بازیگر رنگین پوست گونه‌ا‌کشن بعد از حضور در قالب چند شخصیت سرشناس، به دنبال امتحان شانس خود در دنیای ابرقهرمانانه است. جردن که چند روز قبل «بدون پشیمانی» او به صورت استریم در اینترنت پخش شد، می‌گوید یکی از بهترین گزینه‌ها برای بازی در نقش مرد پرنده سیاره کرپیتون است و وقت آن رسیده که تماشاگران با یک ابرقهرمان سیاهپوست تازه روبه‌رو شوند. او حتی گفته در داستان مصور و کلاسیک سوپرمن هیچ اشاره به رنگ پوست اهالی سیاره کرپیتون نشده و نمی‌توان ادعا کرد آنها سفید پوست هستند!

اعلام آمادگی جردن برای حضور در نقش سوپرمن کمی بعد از آن صورت می‌گیرد که جی جی آبرامز فیلمساز و تهیه‌کننده معروف هالیوودی خبر از تولید یک قسمت تازه از مجموعه فیلم کمیک استریپی «سوپرمن» داد. او چند هفته قبل رسماً اعلام کرد با

کیکاوس زیاری

سینمای جهان



مدیران کمپانی برداران می‌کنند. البته او اشاره‌ای صحتی هم درباره گریند قسمت جدید سوپرمن

در حقیقت به احیای دو نوشتن فیلمنامه این شنیده ام. برخی رسانه نقش را بازی کتم! فکر سفید پوست با دشمن می‌داند تشکر کنم. آهم فکر کرد.»

بحث حضور جردن در ن

دوباره به دنیای سوپرو

تلویزیون داشته. آخریر