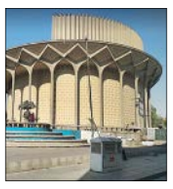
فرصت شرکت در جایزه ادبی شهید اندرزگو تمدید شد

دبیرخانه دائمی جایزه مردمی و ادبی شهید سیدعلی اندرزگو، مهلت ارسال آثار را تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۰ تمدید کرد. حالا قرار است پس از گذشت دو سال از برگزاری نخستین دوره این جایزه، دومین دوره آن با هدف برجسته‌نمایی و تجلیل از کتاب‌ها و آثار تولیدی با موضوع مقابله با تحریف تاریخ و تطهیر پهلوی‌ها به همت مجمع ناشران انقلاب اسلامی و دیگر مراکز و تشکل‌های فرهنگی و ادبی برگزار شود.

سالن‌های تئاتر باز است



مدیرکل هنرهای نمایشی از بازگشایی مجدد سالن‌های تئاتر بر اساس مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا درخصوص ازسرگیری فعالیت گروه‌های مشاغل یک و ۲ در شهرهای قرمز خبر داد. قادر آشنا، مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: ازسرگیری فعالیت‌های تئاتری منوط به تمایل گروه‌های تئاتری برای اجرا در این مدت‌زمان است و ما در حال رایزنی با گروه‌هایی هستیم که در تهران و شهرهای دیگر اجرای عمومی‌شان متوقف شده بود.

عکس: جام جم

در دولت یازدهم و دوازدهم در زمینه نظارت و ممیزی کتاب چه اتفاقاتی رخ داد؟

تخته‌پاره بر موج

نظارت بر محتوای کتاب‌ها و صدور مجوز برای آثار تالیف و ترجمه، پیش از روی کار آمدن دولت تدبیر و امید، به میزانی از سختگیری و وسواس رسیده بود که بسیار محتمل بود گلستان یا بوستان سعدی ممیزی شود یا آثار جلال آل‌احمد هم مورد بازنگری قرار بگیرد! در دولت دهم حتی لغو مجوز کتاب‌های منتشر و عرضه شده به بازار هم سابقه داشت و در چنین شرایطی بود که دولت تدبیر و امید فعالیتش را آغاز کرد. دور اول ریاست جمهوری حسن روحانی با تصمیم‌های قابل قبول در حوزه صدور مجوز و نظارت بر فعالیت ناشران آغاز شد و عملکرد دولت یازدهم به‌خصوص در مقایسه با دولت قبل بسیار خردمندانه و معقول به‌نظر می‌رسید؛ چراکه دیگر از تندروی در ممیزی‌ها و صدور مجوز خبری نبود. دولت یازدهم در حوزه کتاب و نشر به‌خصوص در حوزه نظارت و ممیزی، کارنامه موفقی ارائه داد اما همچنان که دوره اول ریاست جمهوری حسن روحانی به پایان نزدیک می‌شد، چارچوب‌ها رنگ می‌باختند و نظارت با دقت کمتری صورت گرفت تا در نهایت دور دوم ریاست جمهوری روحانی با سهل‌انگاری در این زمینه‌ها همراه شد؛ به عبارت دقیق‌تر بررسی و کنترل محتوای نشر در دولت دوازدهم به دست فراموشی سپرده شد، چنان که گویی در این عرصه از مدیریت و متولی خبری نیست. نشر آثار نامتعارف و محتوای خارج از چارچوب در این دوره مصادیق فراوان دارد؛ به‌عنوان نمونه برخی داستان‌های منتشر شده در نشریاتی مانند ناداستان یا سان این سوال را ایجاد کرد که نکند مقوله نظارت و صدور مجوز از فرآیند انتشار آثار در کشورمان حذف شده است. کتاب‌هایی که گاهی تاریخ زندگی ائمه را تحریف کرده‌اند، کتاب‌های روان‌شناسی با پیشنهادهای خارج از عرف، داستان‌های غیراخلاقی، آثاری حاوی توصیف‌های جنسی و مواردی از این دست هم از دیگر دلایلی است که ادعای رهاشدگی نظارت و ممیزی در دولت دوازدهم را اثبات می‌کند.

پدیده‌های نوظهور

در فرآیند نظارت بر محتوای تولیدات بازار نشر و صدور مجوز در دولت دوازدهم، میزانی از رهاشدگی و بی‌توجهی بروز کرد که با پدیده‌های تازه‌ای در صنعت نشر روبه‌رو شدیم. ازجمله پدیده‌های غریب صنعت نشر که در دولت دوازدهم شاهدش بوده‌ایم و به‌طور مشخص صدور مجوز در معاونت فرهنگی وزارت ارشاد این دولت را زیر سوال می‌برد از این قرار است: نشر چند تا چند صد ترجمه از آثار نویسندگان محبوب، دریافت مجوز و چاپ کتاب در ازای تقریبا دو تا چهار میلیون تومان.

ماجرا از این قرار است که طی این سال‌ها بیشتر از ۵۰ و گاهی بیشتر از ۱۰۰ عنوان ترجمه از آثار نویسندگان مطرح جهان در ایران منتشر شده است؛ به این معنا که وقتی کتابی از الیف شافاک، اورهان پاموک، کازئو ایشی‌گورو، اروین یالوم و دیگر نویسندگانی از این دست در ایران پرفروش می‌شده، ناشران دیگر هم دست به کار شده‌اند و ترجمه‌های دیگری از آثار شناخته شده و منتشر شده همین نویسندگان با کمی تفاوت و تغییر روانه بازار کتاب می‌کرده‌اند.

انتشار اثر در ازای رقم‌هایی مانند دو تا چهار میلیون تومان هم از دیگر مواردی است که بارها به آن پرداخته و نوشته‌ایم که چطور ناشران در ازای دریافت این رقم، برای کتابی که مشخص نیست نویسنده یا مترجم کتاب متخصص این کار هست یا نه، چقدر سواد و سابقه دارد، چند ساله است یا اصلا وجود خارجی دارد یا نه، مجوز می‌گیرند و آن را در نسخ محدود منتشر می‌کنند بدون این‌که قانون‌شکنی رخ داده باشد!

بحران‌های اقتصادی و مشکلات مالی، برخی ناشران را به سمت اقداماتی شبیه به دو موردی که اشاره کردیم سوق داد و هرگز واحد نظارت و صدور مجوز برای اصلاح آن قدمی برنداشت.

ناشران خارجی به ایران نمی‌آیند

نمایشگاه کتاب تهران که از سال ۱۳۶۶ آغاز به فعالیت کرد، حالا ۳۲ دوره حضوری - و یک دوره مجازی - را پشت سر گذاشته و جای خود را میان اهالی کتاب و ادبیات به‌خوبی باز کرده است. دولت تدبیر و امید از سال ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۰، با احتساب این‌که این دولت از خرداد ۹۲ بر سر کار آمده و نمایشگاه کتاب ۹۲ که در اردیبهشت برگزار شد، در دوران مدیریت آن نبوده، تاکنون شش دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب را به صورت حضوری در تهران و یک دوره نمایشگاه کتاب مجازی برگزار کرده است. از این شش دوره حضوری، به‌جز سال ۱۳۹۵ که ۲۹امین دوره نمایشگاه، در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب برگزار شد، بقیه این نمایشگاه‌ها در مصلی تهران برگزار شده‌اند. تنها دوره مجازی نمایشگاه کتاب در طول ۳۳ دوره برگزاری آن از سال ۱۳۶۶، سال گذشته اتفاق افتاد که این تغییر در شیوه برگزاری به علت شیوع ویروس کرونا در ایران و بسیاری از کشورهای جهان شرایط بحرانی مشابهی را پدید آورد. از آنجا که نمایشگاه مجازی سال گذشته نمی‌تواند معیار درستی برای مقایسه با سال‌های پیشین باشد، ما در اینجا آخرین دوره حضوری نمایشگاه در سال ۱۳۹۸ را به عنوان ملاک سنجش میزان فروش و آمارهای دیگر مقرر می‌کنیم.

تعداد ناشران داخلی حاضر در نمایشگاه کتاب سال ۱۳۹۲ که آخرین دوره برگزاری نمایشگاه پیش از روی کار آمدن دولت تدبیر و امید است، ۲۴۸۰ عنوان بوده است که این رقم در سال ۱۳۹۸، با کاهش ۳۰۰ عنوانی ناشران، به ۲۱۰۲ ناشر تقلیل یافته است. با این حساب همان‌طور که انتظار می‌رود تعداد کتب عرضه شده در نمایشگاه نیز از ۲۷۰ هزار جلد در سال ۱۳۹۲ به ۲۵۰ هزار جلد در سال ۱۳۹۸ رسیده است. باید دانست در این بررسی میزان درآمد حاصله از فروش کتاب در نمایشگاه نمی‌تواند ملاک خوبی برای بررسی باشد، چراکه به علت مسائلی از جمله تورم اقتصادی و قیمت کاغذ، قیمت کتاب سال ۱۳۹۸ در مقایسه با سال قبل یعنی ۱۳۹۷ نیز با افزایش شگفت‌آوری روبه‌روست حالا چه برسد به سال ۱۳۹۲.

اما شگفتی بیشتر در افت کیفی نمایشگاه کتاب تهران را باید در بخش ناشران خارجی جست‌وجو کرد. جایی که بنا بر شعار دولت‌های یازدهم و دوازدهم، انتظار می‌رفت از طریق مذاکره با غرب، دریچه تعامل‌های فرهنگی نیز گشوده‌تر شود. حال آن‌که در کمال تعجب می‌بینیم تعداد کشورهای شرکت‌کننده در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۳۹۲، ۷۷ کشور بوده که این عنوان در سال ۹۸ به تنها ۳۰ کشور تقلیل یافته است. جالب است بدانید به همین نسبت، کاهش آمار ناشران خارجی شرکت‌کننده در نمایشگاه در این بازه زمانی از این هم فاجعه‌بارتر است. در سال ۱۳۹۲، ۱۷۰۰ ناشر خارجی برای شرکت در نمایشگاه کتاب به تهران آمدند حال آن‌که ما در آخرین دوره حضوری مدیریت نمایشگاه توسط دولت تدبیر و امید، تنها میزبان ۸۰۰ ناشر خارجی بوده‌ایم که از این تعداد، ۱۵۰ عنوان را ناشران عرب تشکیل می‌دهند. یعنی آورده مذاکرات با غرب برای ما در حوزه کتاب و فرهنگ، آوردن تنها ۶۵۰ ناشر لاتین برای شرکت در نمایشگاه کتاب تهران بوده است.

افزایش قیمت جهشی کاغذ

همین روزها که دولت دوازدهم به پایان راه نزدیك می‌شود و امیدوارست کارهای نکرده در طول هشت سال را در همین یکی دو ماه باقیمانده به انجام برساند، کاغذ ۷۰ گرمی مخصوص انتشار کتاب از حدود ۱۰۰ هزار تومان بابت هر بند به ۸۵۰ هزار تومان رسیده و تاسف برانگیزتر این است که این روزها تهیه کاغذ از بازار به یك گرفتاری بزرگ بدل شده است.

افزایش قیمت کاغذ به عنوان یك کالای استراتژیك که از دولت یارانه می‌گیرد تا صنعت نشر و بازار کتاب باثبات و پابرجا بماند، از دولت دهم کلید خورد. دولت تدبیر و امید زمانی در مصدر امور قرار گرفت که بازار کاغذ التهاب سنگینی را در سال ۱۳۹۰ پشت سر گذاشته و کم و بیش آرام گرفته بود، اما طوفانی در پیش بود. التهابات ارزی سال ۱۳۹۶ قیمت کاغذ را به بیش از ۱۰۰ هزار تومان برای هر بند افزایش داده بود و دیگر فرآیند افزایش قیمت کاغذ هرگز متوقف نشد. کاغذ تحریر در سال‌های اخیر به طور متوسط تا امروز این رشد را تجربه کرده است: نیمه اول سال ۱۳۹۷ هر بند ۱۱۰ هزار تومان / نیمه دوم سال ۱۳۹۷ هر بند ۲۵۰ هزار تومان / پایان سال ۱۳۹۷ هر بند ۴۰۰ هزار تومان / نیمه اول سال ۱۳۹۸ هر بند ۵۰۰ هزار تومان / نیمه دوم سال ۱۳۹۸ هر بند ۳۵۰ هزار تومان / نیمه اول سال ۱۳۹۹ هر بند ۴۵۰ هزار تومان / نیمه دوم سال ۱۳۹۹ هر بند ۶۰۰ هزار تومان / اوایل سال ۱۴۰۰ هر بند کاغذ ۸۵۰ هزار تومان

تا همین جا کافی است که کارنامه دولت تدبیر و امید در مدیریت و کنترل قیمت کاغذ را مردود اعلام کنیم، اما باید این نکته را هم مدنظر داشت که دولت در دوره‌هایی تلاش کرد با ساماندهی واردات کاغذ و شفاف‌سازی تخصیص یارانه، به‌علاوه قرار دادن کاغذ در گروه کالایی دوم و سوم، قدم‌های مثبتی بردارد، اما در نهایت عملکرد دولت در بخش کاغذ علاوه بر افزایش جهشی کاغذ و کاهش تیراژ کتاب‌ها نتیجه‌ای دربر نداشت. حالا در ابتدای سال ۱۴۰۰ و در انتهای دولت تدبیر و امید، مدتی است واردات کاغذ متوقف شده، ارز دولتی به واردات کاغذ تخصیص پیدا نکرده و دوباره وزارت ارشاد در تلاش است که کاغذ را در گروه کالای یك قرار دهد، شاید که واردات این محصول استراتژیك صرفا با ارز دولتی بتواند مرهمی برای افزایش قیمت و کمیاب شدن کاغذ باشد.

است‌ها اغلب حتی سه‌رقمی نمی‌شود. نکته دیگری که در این باره مهم است این ی اگر سالانه هزاران درخواست هم در سایت این طرح ثبت شود، به هر حال آنها جه مشخص‌شان بیش از تعداد مشخصی را نمی‌توانند حمایت کنند. سال ۹۸ طرح یک میلیارد تومان بود. سال ۹۹ هم یک میلیارد تومان بودجه برای این طرح ت. با نوری‌زاده تماس می‌گیریم که درباره بودجه سال ۱۴۰۰ از او بپرسیم. دبیر اجرای جام جم می‌گوید امسال قول دوبرابر شدن بودجه را به آنها داده‌اند. این خبر خوبی د با توجه به کاهش نرخ ارز نسبت به سال گذشته. نوری‌زاده می‌گوید: «حمایت سال گذشته با یوروی ۳۱ هزار و ۵۰۰ تومانی صورت می‌دادیم و از سال ۹۸ که از ۴۰ کتاب حمایت کردیم، در ۹۹ توانستیم فقط حدود ۲۰ کتاب بپردازیم. امسال اگر وعده دوبرابر شدن ی شود، با توجه به این‌که یورو را نیز باید ۲۴ هزار تومان در ی تردید از عناوین بیشتری می‌توانیم حمایت کنیم.»

از جوان‌ترین طرح‌های به‌اجرادرآمده در زمینه ت و هنر ایران به جهان است و به نظر وز تا رسیدن به چنین هدفی ؛ فاصله‌ای که بیشتر ناظر بر آن است.

یب این طرح نیز اشاره کنیم. یکی از مهم‌ترین معایب طرح‌های فصلی فروش د بودن میزان تخفیف در این طرح‌هاست. چنان که طبق ضوابط اعلام شده تاب و ادبیات ایران، میزان تخفیفی که هر خریدار با یک کد ملی می‌تواند از آن د صرفا ۱۵۰ هزار تومان است که این رقم با توجه به افزایش قیمت حیرت‌آور سال گذشته، تقریبا دردی از علاقه‌مندان کتاب دوا نخواهد کرد.

ی که میزان تخفیفی که هر کتابفروشی یا مرکز فروش کتاب در طرح‌های فصلی ی از آن برخوردار بوده، محدود است. این محدودیت چنان مشکل‌ساز شده ی از کتابفروشی‌ها در روز اول یا دوم، تمام میزان اعتبار استفاده مخاطبان از ین طرح به پایان می‌رسد و از روز دوم یا سوم کتابفروش‌ها، کتاب‌ها را با همان جلد و بدون هیچ‌گونه تخفیفی به مخاطبان می‌فروشند.

عدم برخورداری تعداد زیادی از مراکز فروش کتاب از تخفیف‌های فصلی است. تهران شهر کتاب‌هایی وجود دارند که هنوز از طرح‌های فصلی فروش کتاب ند. هرچند شرکت یک کتابفروشی در این طرح منوط به ثبت‌نام آن کتابفروشی ظر می‌رسد خانه کتاب و ادبیات باید برخی از مراکز مهم نظیر شهرکتاب‌ها را در زمان طرح‌های تخفیف فصلی کتاب‌هایشان را با ضوابط منظور شده در طرح عرضه کنند تا ساکنان تمام مناطق کشور بتوانند از این شرایط ویژه - ولو با اعتبار ت محدود - بهره‌مند شوند.

امروز، در مروری اجمالی خواسته‌ایم هشت‌سالی را که سیاست‌های فرهنگی حسن روحانی به‌عنوان رئیس‌جمهور در مجموعه‌های مرتبط با فرهنگ اجرا شده است مورد بررسی قرار دهیم

روایت دوم

قطار جشنواره موسیقی به راه می‌افتد

روز گذشته با دو اتفاق در زمینه چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران و جشنواره موسیقی فجر، قطار جشنواره‌های موسیقی به راه افتاد. دو اتفاقی که اولی معرفی اعضای شورای سیاستگذاری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر و دومی برگزاری جلسه شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران بود.

سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاستگذاری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، در احکامی مجید کیانی، داوود گنجه‌ای، حسن ریاحی، شاهین فرهت، احمد صدری و محمد الهیاری (مدیرکل دفتر موسیقی) را به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری این دوره جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد. در احکام اعضای شورای سیاستگذاری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر آمده است: با عنایت به سوابق ارزشمند هنری و تجربیات جنابعالی در حوزه موسیقی به موجب این حکم به عنوان عضو شورای سیاستگذاری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از خداوند متعال در جهت اعتلای فرهنگ و هنر ایران موفق و موید باشید.

دومین جلسه شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضور محمدعلی مرآتی، دبیر جشنواره احمد صدری، حمید عسکری، کیوان آقامحسنی و نرگس ذاکرجعفری اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره برگزار شد. اعضای شورا درخصوص فراخوان جشنواره و همچنین بخش پژوهشی جشنواره موسیقی نواحی ایران در این جلسه به بحث و گفت‌وگو پرداختند.

احمد صدری درخصوص چگونگی فراخوان گفت: ابتدا باید ببینیم می‌خواهیم این فراخوان را به چه کسانی بدهیم.

متن فراخوان باید آنقدر ساده، واضح و مبرهن باشد که برای کسی سوال ایجاد نشود. هر واژه‌ای که انتخاب می‌کنید به گونه‌ای باشد که همه آن را متوجه شوند و بدانند موضوع این دوره از جشنواره چیست. ما در این جشنواره با گویش‌ها و فرهنگ‌های متفاوتی روبه‌رو هستیم.

کیوان آقامحسنی نیز بیان کرد: این بحث قابل تامل است. این‌که رابطه جشنواره با هنرمندان قرار است چطور تنظیم شوند، اهمیت زیادی دارد. فکر می‌کنم به چند واسطه خوب نیاز داریم که مناطق و آدم‌ها را شناخته و بتوانند ایده‌ها را منتقل کنند.

دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی، در پایان این جلسه دعوت از نمایندگان کشورهای دیگر را منتفی ندانست و گفت: شاید بتوانیم به صورت محدود چند گروه موسیقی را به صورت آنلاین دعوت کنیم. در واقع با توجه به ارتباطات بین‌المللی که داریم، از موسیقی‌شناسان خارج از کشور که در باب موسیقی اقوام ایرانی کار کرده‌اند، درخواست کنیم در این حوزه سخنرانی داشته باشند.

فیلم [راش]

بحران برای یک جایزه مهم هالیوودی

درگیری انجمن گلدن‌گلوب با غول‌های استریمینگ آمریکا بالا گرفت

اخیرا نتفلیکس اعلام کرد تا وقتی تغییرات معناداری توسط انجمن رسانه‌های خارجی هالیوود (HFPA) که مسؤول برگزاری جوایز گلدن‌گلوب است، اعمال نشود هرگونه فعالیت مشترک با این سازمان را متوقف خواهد کرد.

این در حالی است که نتفلیکس در هفتاد و هشتمین مراسم گلدن‌گلوب که در فوریه برگزار شد بیشترین تعداد نامزدی (۴۲) و بیشترین پیروزی (۱۰) را نسبت به تمام استودیوها و شبکه‌ها دیگر داشت.

حالا آمازون هم همین موضع را اتخاذ کرده و گفته اگر جامعه آماری و قوانین اخلاقی این سازمان تغییر نکند با آن ارتباطی نخواهد داشت.

این ماجرا از زمانی آغاز شد که لس‌آنجلس تایمز گزارش داد در حال حاضر حتی یک عضو سیاهپوست هم میان ۸۶ عضو انجمن رسانه‌های خارجی هالیوود وجود ندارد.

هنوز مشخص نیست این اختلاف عظیم بین نهاد برگزارکننده یکی از مهم‌ترین جوایز هالیوود و تعدادی از مهم‌ترین نام‌های این عرصه چه نتیجه‌ای خواهد داشت.

اعضای انجمن رسانه‌های خارجی هالیوود، دوشنبه اصلاحاتی اعمال کردند که تحت حمایت شرکای پخش تلویزیونی این سازمان از جمله ان‌بی‌سی هم بود. با این حال سازمان تایمزآپ و مجموعه‌ای از شرکت‌های روابط‌عمومی گفتند این اصلاحات کافی نیستند و فعلا بایکوت این انجمن توسط آنها ادامه خواهد داشت.

بعد ان‌بی‌سی بیانیه دیگری داد و گفت باور دارد تغییراتی که اعمال شده به معنای اصلاحات معنادار است که می‌تواند سازمانی کامل‌تر بسازد.

اما اگر استودیوها و استعدادهایی که تحت نمایندگی آنها قرار دارند، تصمیم بگیرند در مراسم گلدن گلوب شرکت نکنند، دیگر مراسمی وجود نخواهد داشت که ان‌بی‌سی بتواند پخش کند.

علی سار، رئیس انجمن رسانه‌های خارجی هالیوود شب پیش نامه‌ای را به اشتراک گذاشت که در آن به نگرانی‌های مطرح شده توسط تد ساراندوس، مدیر ارشد محتوا و مدیر عامل نتفلیکس پاسخ داده است.

او گفت به رابطه انجمن با نتفلیکس اهمیت می‌دهد و بعد از شنیدن نگرانی‌های نتفلیکس در حال رسیدگی به آنها بوده است.

سار یادآور شد: می‌توانیم به شما اطمینان بدهیم برنامه ما نمایانگر نظرات حامیان و منتقدان‌مان است و حقیقتا باور داریم باعث اصلاحات معنادار و شمول درون انجمن خواهد شد.

۷ درباره برخی ادعاهای ایشان، دستگاه‌های مسؤول نظارتی عدم تخلف نهاد را رسما به ایشان اعلام کرده‌اند، با این حال، ادعای تخلف نهاد از سوی ایشان تکرار می‌شود.

۸ طبیعی است استفاده از احساسات پاک کتابداران و ادعای افزایش ۷۵ درصدی حقوق آن هم بدون توجه به مقررات، میزان اعمال‌شده در سال قبل و بودجه و درآمد نهاد اقدامی صحیح نیست.

۹ این‌که علیرغم پاسخ کتبی و مستدل نهاد در مورد افزایش حقوق کتابداران، تعداد کتابخانه‌های تأسیس‌شده و... ایشان قبل از برگزاری جلسه، دو بار مصاحبه کرده و نهاد را به تخلفات متعدد متهم می‌کنند جای تعجب دارد. انتظار طبیعی این بود که فرآیند قانونی طی شود و پس از تشکیل کمیسیون و استماع پاسخ‌های نهاد و ارائه مدارک قانونی، نسبت به اعلام احراز تخلف یا عدم تخلف اعلام‌نظر شود. لذا ادعای تخلف‌های متعدد نهاد در رسانه‌ها به این شکل جز خدشه به حیثیت خدمتگزاران این نهاد نیست.

۱۰ متعاقبا گزارش‌های مستند عملکرد نهاد برای اطلاع عموم منتشر می‌شود.