



آگاهی والدین برای پیشگیری می‌گوید.  
برنامه خانه و خانواده که به موضوعات مختلف اجتماعی و مسائل خانواده‌ها می‌پردازد را به تهیه‌کنندگی زینب برومند و اجرای فاطمه آل‌عباس، از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ از رادیو ایران می‌شنوید.

## پیشگیری از اعتیاد با «خانه و خانواده»

در برنامه «خانه و خانواده» امروز دکتر آلاله وزیری، درمانگر اعتیاد از راه‌های پیشگیری از گرایش به مواد مخدر در بین نوجوانان می‌گوید.  
به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مساله مصرف و سوء مصرف مواد در میان نوجوانان، به دلیل حساسیت این دوره از زندگی و نقش آن در زندگی آینده افراد

## مثل یک آلبوم

**طراح تیتراژ:** سامان ارشدی  
**آثار قبلی:** برنامه‌های تلویزیونی بسیاری مانند ایپکر، خانواده امید، تازه‌ها، پایش، حالا خورشیدو...  
**طراح چه می‌گوید:** امروزه استفاده از پروژه‌های از پیش ساخته‌شده نامتناسب و کپی‌برداری از تیتراژهای فیلم‌ها و سریال‌های خارجی، بدون توجه به ارتباط مفهومی و متناسب بودن فضای بصری، مساله‌ای است که در فیلم‌ها، سریال‌ها و برنامه‌های مختلف تلویزیونی بسیار دیده



## راز چشم جهان‌بین

**طراح تیتراژ:** پژمان ابوالقاسمی  
**آثار قبلی:** نجلا، بانوی عمارت، بر سر دوراهی، قطعه گمشده، دلدادگان، پدر، بال‌های خیس و...  
**طراح چه می‌گوید:** با توجه به موضوع سریال احضار در طراحی تیتراژ آغازین از چشم جهان‌بین استفاده کردم، البته برای طراحی تیتراژ با علیرضا افخمی خیلی صحبت کردم و به دنبال یک عنصر مهم بودیم تا در تیتراژ بگذاریم که مورد توجه هم قرار بگیرد و در ادامه از صحنه‌های دیگر سریال هم استفاده کنیم.  
به عنوان مثال در بخشی از تیتراژ از رنگ قرمز و دست‌ها هم استفاده



اعضای خانواده پای گیرنده‌ها می‌نشستند، حتی زمان تماشای تیتراژ آثار نفس هم نمی‌کشیدند به همین دلیل و به مرور زمان ساخت تیتراژ آثار نمایشی همچون ویتترین حرفه‌ای از سوی تهیه‌کنندگان جدی‌تر گرفته و تبدیل به کار تخصصی شد. حال ما در این گزارش سراغ تیتراژهای آغازین سریال‌های رمضان رفته ایم که نقطه قوت و از عناصر شهرت یک سریال است و با سازندگان تیتراژ سریال‌های ماه رمضان به گفت‌وگو نشستیم.

کرم.  
هی بی‌توجه به ویتترین آثار می‌شود که قصه‌های آن را کمبود آثار نمایشی رویه‌رو شتری می‌دیدند تا متوجه و حتی با شروع تیتراژ سراز

فضای پخش می‌شد، همه

رمزآلود و همراه با ترس قرار گرفتند و به خواست کارگردان این فضا را در تیتراژ هم شاهد هستیم. در مجموع در سال‌های فعالیتیم برایم تفاوت نداشته سازنده تیتراژ موضوعات خاصی باشم، بلکه هر کاری سفارش داده می‌شود، تلاش می‌کنم متناسب با فضای قصه و شخصیت پردازی، تیتراژ را طراحی کنم، طبیعی است علاقه‌مند هستم فضای کار برایم چالش برانگیز باشد تا من هم تلاش بیشتری داشته باشم، در این مسیر، صحبت و تعامل با کارگردان و تهیه‌کننده منجر به خروجی بهتر کار می‌شود. اما قاضی اصلی، مردم هستند؛ زیرا ما برای مردم کار می‌کنیم و آنها هستند که باید با کار ارتباط برقرار کنند.

**آهنگساز:** آریا عظیمی‌نژاد

**چی به چی:** عظیمی‌نژاد بر خلاف دیگر

آهنگسازها بیشتر میان مردم شهره است، به ویژه بعد از این که دآوری برنامه عصر جدید را قبول کرد و مردم به واسطه این برنامه او را دیدند، میان مردم بیشتر به شهرت رسید.

او جزو آهنگسازان حرفه‌ای است که تا امروز آهنگسازی سریال‌هایی با مضامین

متفاوت با خانمان، پایتخت، علی‌الدل، میکائیل، چک برگشتی و... را انجام داده است. او آهنگسازی سریال احضار را به عهده داشته و تلاش کرده ریتم موسیقی کاملاً با فضای رمزآلود سریال همخوانی داشته باشد.



## به نام نامی رفیق

- نام سریال: یاور
- شبکه: سه سیم
- طراح تیتراژ: محراب مشهدیان
- خواننده: رنوف مکرم
- همخوان: شهرام میرجلالی
- آهنگساز: علیرضا افشار، معین طیبی
- ترانه‌سرا: مهرداد امیرخانی

تیتراژ پایانی سریال یاور برگرفته از پس زمینه تیتراژ آغازین آن صفحه‌ای تیره با ردی از آینه‌های شکسته و نشانی از چند پارگی شخصیت‌های قصه، فاصله و شکستی ارتباط میان آنهاست. درباره موسیقی سوار شده بر آن اما حرف و حدیث بسیار است. در این مدت که از پخش سریال گذشته است و با وجود آن که این ترانه توانسته علاقه‌مندان خود را پیدا کند، عده‌ای درباره شباهت اجرای آن با قطعات سریال شهرزاد و ستایش می‌گویند. این افراد خش صدای رنوف مکرمی، خواننده این ترانه و همخوانی او با شهرام میرجلالی را مابه‌ازای صدای محسن چاوشی و سینا سرلک، آوای همراه او در اجرای قطعات سریال شهرزاد می‌دانند.

همچنین برخی حال و هوای ترانه مهرداد امیرخانی و سبک اجرای مکرمی را به کار شهاب مظفری، در آواز تیتراژ پایانی «ستایش» نزدیک دانستند. از مکرمی چند سال پیش یک قطعه به صورت همخوانی منتشر شد و پس از آن فعالیت ویژه‌ای از او ندیده بودیم. تا این که با این سریال توانست خود را به مخاطبان بشناساند. این قطعه با توجه به نزدیکی که ترانه‌اش با مضمون سریال یعنی رفاقت دارد توانسته است در راستای فضای سریال و محتوای آن قرار گیرد و چهره‌ای تازه را هم به موسیقی

## حال خوب یک تیتراژ

دیدگاه‌های متفاوتی درباره تیتراژ و لزوم وجود آن وجود دارد، اما آنچه در میان آنها مشترک است باور به خلاقیت، پیوند تیتراژ به فیلم، تناسب گرافیک و حروف عنوان بندی با فضای اثر، یکدستی تیتراژ آغاز و پایان و همچنین زمان مناسب هر کدام است که می‌تواند یک تیتراژ را خوب از آب درآورد.

تیتراژ شروع معمولاً زمان کمتری را به خود اختصاص می‌دهد و بیشتر وظیفه فضا سازی و سپس معرفی

معرفی کند. علیرضا افشار و معین طیبی، آهنگسازان این سریال هم پیش از این ملودی‌سازی برای خوانندگان دیگر داشته‌اند. برای نمونه طیبی و مظفری در سریال نمایش خانگی دل همکاری کردند. از این جهت شاید بتوان شباهت‌هایی که برخی به آن اشاره می‌کنند ناشی از سابقه کاری آهنگسازان و ترانه‌سرا و حال و هوای کلی آثار آنان دانست.

مهرداد امیرخانی که سابقه خوانندگی و همین‌طور سرایش برای دیگر خوانندگان چون زنده‌یاد مرتضی

پاشایی، محمد علیزاده و... را دارد و در تیتراژهای سریال‌هایی دیگری همچون زخم نیز نامش به عنوان ترانه‌سرا آمده است؛ اینبار درباره رفاقت واقعی و حس آن سروده است. مضمونی که «یاور» بیشتر بر پایه آن جلو می‌رود و روایتگر قصه دوستی در دو نسل است؛ یکی یاور و شهیمزادی از نسل پیش و دیگری، روج محسن و آصف از جوانان امروز. تعبیر به کار رفته در ترانه هم از فضای رفاقت‌های قدیمی و حتی اصطلاحاً کاف خیابان می‌آید و نزدیک به بیان و لحن شخصیت‌های



خود را که هنوز در فضای قصه سریال قرار دارند، با موسیقی و ترانه‌ای متناسب با ماجراهای فیلمنامه همچنان همراه کنند و تا آخرین لحظه‌ای که توجه مخاطبان را در دست دارند تلاششان را برای جذب حداکثری او ادامه دهند.

البته این که صرفاً تیتراژی موفق است که با آواز همراه باشد، باور قاطعی نیست و مثال‌های نقض زیادی دارد. با این وجود هر سه سریال رمضان‌ی امسال، ترجیح داده‌اند موسیقی با کلام را انتخاب کنند و البته از نظر

تصویری و گرافیکی، غیر از لوگویی که برای احضار تدارک دیده شده است، نوآوری از دیگران دیده نمی‌شود. همچنین هیچ کدام از خواننده‌هایی که این روزها خیلی روی بورس باشند استفاده نشده است و حامی تنها خواننده شناخته شده مجموعه‌هاست. از میان آهنگسازان نیز گرچه همه باتجربه هستند اما آریا عظیمی‌نژاد در کار آهنگسازی سریال شناخته‌شده‌تر و به واسطه حضور در گروه دآوری عصر جدید، نام‌آشنا تر است.

## نت را



پر نشاطی ندارند. ویدئویی هم در شبکه‌های اجتماعی مجازی از ضبط این ترانه منتشر شده که انری خواننده و تنظیم‌کننده را متناسب با موسیقی اجرا شده نشان می‌دهد. در این سریال هم اسامی نوازندگان به تفکیک ساز اجرایی‌شان آمده است. سعید رضایی، آهنگساز این قطعه پیش از این با خواننده‌هایی نظیر روزبه نعمت‌اللهی، رضا صادقی، سینا سرلک، حامد همایون و... همکاری داشته و در کارهای تصویری نیز مثل سریال بچه محل که از شبکه دو سیمای پخش شد، تنظیم موسیقی را بر عهده داشته است.

حامی، خواننده این اثر هم پیش‌تر در مجموعه‌های تلویزیونی مردان کوچک، جوانی، سلام، با من حرف بزن و همچنین فیلم‌های سینمایی سام و نرگس، گل یخ و هدف اصلی قطعاتی را اجرا کرده بود.

همچنین حسین غیائی هم از شاعر و ترانه‌سرایانی است که از حدود سال ۸۰ فعالیتش را آغاز کرده است، اما در سال‌های اخیر به واسطه همکاری با چهره‌هایی نظیر علیرضا قربانی، علی زند وکیلی، احسان خواجه امیری و... پیش از پیش نام او را در شناسنامه آثار و همچنین به عنوان ترانه‌سرای قطعاتی که برای آثار تصویری اجرا شده است می‌بینیم. ترانه‌های سریال‌های هم‌گانه، بوم و بانو و برنامه دو نیمه ماه جزو آثار او هستند.

فاد سازبندی‌ها،  
فور مضمون آن  
و هوای جوانانه  
ی از وجوه تمایز  
ن ماه رمضان، در  
یاور و احضار چه  
فضای پرانری و