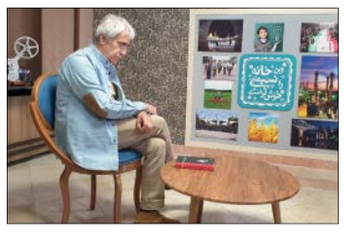
آخرین بازی‌های بیژن افشار در قاب شبکه ۵



بیژن افشار، بازیگر مستند نمایشی «این خانه را نسیمی خوش‌تر است» بر اثر ابتلا به بیماری کووید-۱۹ درگذشت.

به گزارش روابط عمومی شبکه پنج سیما، این مستند که قرار است از روز شنبه ۲۵ اردیبهشت روزهای زوج ساعت ۲۱ روی آنتن برود در ۱۵ قسمت تهیه و تولید می‌شود که هشت قسمت آن با زنده‌یاد بیژن افشار ضبط و آماده پخش شده است.

در این مستند نمایشی، بیژن افشار به نمایندگی از ملت شریف ایران مطالبات مردمی را در حوزه‌های فرهنگی، هنری، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و ... از رئیس‌جمهور آینده دارد. بیژن افشار بازیگری است که در فیلم‌های سینمایی «قلب‌های ناآرام»، «در وجه حامل»، «خبر خاصی نیست»، «پیچ جاده نمناک»، «تمشک» و مجموعه‌های «مختارنامه»، «شهریار»، «خواب بلند»، «یلدا»، «پرواز در ارتفاع صفر» و... ایفای نقش کرده و به‌تازگی مقابل دوربین مستند نمایشی این خانه را نسیمی خوش‌تر است شبکه پنج سیما قرار گرفته بود.

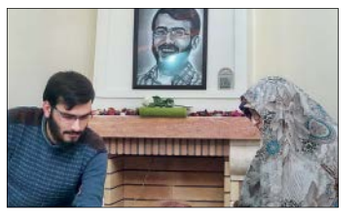
این خانه را نسیمی خوش‌تر است را از هفته آینده روزهای زوج ساعت ۲۱ از شبکه پنج سیما ببینید.

آغاز پخش «نفس» در آی‌فیلم

مجموعه تلویزیونی «نفس» به‌کارگردانی جلیل سامان، از ۲۸ اردیبهشت در آی‌فیلم پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، پخش سریال نفس در کانال فارسی این شبکه از سه‌شنبه هفته آینده آغاز می‌شود. این سریال تاریخی و عاشقانه، نخستین‌بار در سال ۱۳۹۶ از شبکه سه سیما پخش شد و یک درام روان‌شناسانه است که در بستر وقایع سیاسی قبل و بعد از انقلاب روی می‌دهد. داستان نفس درباره ناهید، دختر دانشجویی است که با روزبه، عضو سازمان مجاهدین آشنا می‌شود و در بحبوحه وقایع انقلاب رازی در زندگی ناهید فاش می‌شود. او برای رسیدن به حقیقت حوادث پیچیده‌ای را پشت‌سر می‌گذارد. سریال نفس هر شب ساعت ۲۰ از آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود و بازپخش آن نیز در ساعت ۴ صبح و ۱۲ ظهر روز بعد روی آنتن می‌رود.

مستند «استراحت بماند» آماده پخش می‌شود



ماجرای تأسیس «کافه شهدا» در شیراز، فعالیت‌های جهادی آن و شباهت مؤسس آن به شهید معروف، سوژه مستند «استراحت بماند» از تولیدات شبکه مستند است.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، تک‌روستا با اشاره به سوژه فیلم مستند جدید خود گفت: این مستند، پرتره‌ای از «سیدغفار»، جوان شیرازی است که به واسطه فعالیت‌های جهادی‌اش در سالیان اخیر نامش بر سر زبان‌ها افتاده است. زندگی متفاوت و جذاب او در کنار پرداخت به فعالیت‌های جهادی‌اش سوژه فیلم مستندی با عنوان استراحت بماند شده است.

کارگردان مستند «برادرم نادعلی» درباره روند تولید فیلم مستند استراحت بماند، گفت: برای ساخت این مستند به زادگاه سیدغفار و مناطقی رفتیم که او همراه دوستانش در آنجا کار جهادی انجام دادند.

وی افزود: آرشیو عکس و فیلم ۱۰ سال گذشته سیدغفار و بچه‌های کافه شهدا را جمع‌آوری کردیم که می‌تواند مانند نخ تسبیح، فیلم را از ۱۰ سال قبل با شکل‌گیری کافه شهدا به وضعیت فعلی برساند. این مستند مراحل آخر تولید و تدوین را پشت سر می‌گذارد و برای پخش از شبکه مستند سیما آماده می‌شود.

آشنایی با «طب ایرانی» در رادیو

برنامه «طب ایرانی» پنجشنبه‌ها زنده از ساعت ۸ و ۱۵ دقیقه روانه آنتن رادیو سلامت می‌شود و پاسخگوی سوالات شنوندگان در حوزه طب سنتی است. به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، برنامه طب ایرانی با محوریت طب سنتی روزهای پنجشنبه از رادیو سلامت پخش می‌شود. این برنامه علاوه بر پرداختن به طب سنتی در درمان بیماری‌ها، شایعاتی در این باره که در فضاهای مجازی دست‌به‌دست می‌چرخد را هم مورد بررسی قرار می‌دهد. به گفته ملیحه کاظمی، سردبیر و تهیه‌کننده برنامه، این برنامه با روش اصولی به تحلیل این اتفاقات و اخبار گمراه‌کننده و شایعات می‌پردازد و اطلاعات جامع و صحیح را از این طب در اختیار مردم می‌گذارد. این برنامه در آیتم تاریخ با حضور دکتر آرمان زرگران (دکترای داروسازی عمومی و دکترای داروسازی سنتی) به تاریخ طب سنتی از ابتدا تاکنون می‌پردازد. همچنین در آیتم طب مکمل دکتر امیرهومن کاظمی (دکترای طب سوزنی) پاسخگوی سوالات مردم است. دکتر شهرام کجوری، مجری کارشناس برنامه است و با دکترای طب سنتی درباره این طب صحبت می‌کند.

مستند گاندو امشب از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد

پشت پرده گاندو در تلویزیون

این مستند در موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی تولید شده است

فاطمه عودباشی
رسانه

مستند «گاندو یک» با مروری به شخصیت جیسون رضائیان، جاسوس دوتابعیتی ایرانی- آمریکایی که سوژه اصلی سریال پرمخاطب گاندو یک بود، روز چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت بعد از سریال تلویزیونی «یاور» از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. در این مستند، برای اولین بار تصاویر و فیلم‌های دیده نشده‌ای به نمایش درمی‌آید که نشان از پشت پرده سرویس‌های جاسوسی آمریکا دارد و جیسون رضائیان طی گفت‌وگویی از توطئه‌های عوامل بیگانه در ایران و منطقه پرده برمی‌دارد. همچنین در این مستند که تولید گروه مستند موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی است، به عوامل نفوذی داخلی که طی پروژه جاسوسی با جیسون رضائیان همکاری می‌کردند، اشاره می‌شود.

محمد حشمتی‌منش، مدیرگروه مستند موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی در این باره به جام‌جم می‌گوید: سریال‌های گاندویک و ۲، تولید موسسه بود و بنا به تصمیم گرفته شده، مستندی از گاندو یک آماده کرده‌ایم که امشب از شبکه سه پخش می‌شود. همان‌طور که می‌دانید این سریال بر مبنای پرونده‌های واقعی ساخته شد و شخصیت اصلی و منفی سریال جیسون رضائیان در سریال هم واقعی بود. حالا ما در قالب یک مستند جذاب سعی کرده‌ایم به اتفاقات این پرونده بپردازیم.

وی ادامه می‌دهد: البته در همه جای دنیا مرسوم است از پرونده‌های واقعی شخصیت‌های نفوذی، سریال و مستند تولید می‌شود و سریال گاندو برای نخستین بار به چنین پرونده‌هایی پرداخت، اما بعد شاهد هجمه‌های بودیم که چنین پرونده‌هایی واقعی نبوده و دروغ بوده است. به همین دلیل با ساخت مستند گاندو یک تصمیم گرفتیم این موضوع را شفاف‌سازی کنیم.

حشمتی‌منش با تاکید بر این‌که مستند گاندویک به مدت ۴۷ دقیقه پخش می‌شود، اشاره می‌کند: این مستند بر اساس اسناد واقعی ساخته شده و مخاطبان می‌توانند شاهد تصاویر و فیلم‌های به‌شدت ناب و بکر باشند که برای اولین‌بار خواهند دید، تصاویری که تا امروز پخش نشده بود و بینندگان می‌توانند در قالب این مستند شاهد این تصاویر باشند. همچنین در این مستند، بازجویی‌ها و مصاحبه‌های جیسون رضائیان پخش می‌شود و این‌که چطور تبادل انجام شد.

این مدیرگروه می‌افزاید: همچنین یکی از شخصیت‌های اصلی سریال به نام محمد که مامور امنیتی قصه بود، ما به این شخصیت هم در این مستند می‌پردازیم، زیرا این شخصیت واقعی بود. به همین دلیل بخشی از این مستند به او اختصاص دارد. مخاطبان می‌توانند روز چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت بعد از سریال یاور بیننده مستند گاندو یک باشند. همچنین در این مستند مصاحبه با اشخاص دیگر هم داریم که بهتر است بینندگان در مستند ببینند.

حشمتی‌منش در پاسخ به این سوال که آیا قصد دارید مستندی درباره گاندو ۲ هم بسازید، می‌گوید: بله، بنا داریم این کار را انجام بدهیم و این نوید را به مخاطبان می‌دهیم که بعد از تمام شدن سریال گاندو ۲ حتما مستند این فصل هم ساخته می‌شود.

گاندو یک نام مجموعه تلویزیونی محصول گروه فیلم و سریال شبکه سه، سریالی اجتماعی، اکشن و امنیتی بود که نخستین قسمت آن ۱۵ خرداد ۱۳۹۸ از شبکه سه تلویزیون ایران با کارگردانی جواد افشار و نویسندگی آرش قادری پخش شد و ۱۵ تیر ۹۸ به پایان رسید. فصل دوم این مجموعه تلویزیونی با نام گاندو ۲ از ۳۰ اسفند ۱۳۹۹ در ۱۳ قسمت از شبکه سه پخش شد. فصل دوم این مجموعه به دلیل اعتراض برخی مسؤولان دولت متوقف شد و ادامه آن در قالب گاندو ۲ قرار است، پخش شود. البته زمان پخش آن اعلام نشده است.

در مجموعه گاندو یک بازیگرانی همچون داریوش فرهنگ، وحید رهبانی، پیام دهکردی، محمدرضا شریفی‌نیا، سیدمهرداد ضیایی، علیرام نورایی، پندار اکبری و... بازی کرده بودند.

حشمتی‌منش: سریال گاندو بر مبنای پرونده‌های واقعی ساخته شد و شخصیت اصلی و منفی سریال جیسون رضائیان در سریال هم واقعی بود

گپ و گفت با شهربانو موسوی بازیگر سریال‌های طنز خاطره ساز

نام‌های ماندگار را جذب تلویزیون کنیم

گروه رسانه

شهربانو موسوی در مهر ماه ۱۳۳۹ در اقلید فارس به دنیا آمده و تحصیلات دبیرستانی‌اش را در شهرستان آباده به پایان رسانده و بعد از ازدواج به دانشگاه رفته و در رشته ادبیات تحصیل کرده است. این بازیگر، فعالیت ابتدایی خود را در دهه ۷۰ از مرکز صدا و سیمای فارس شروع کرد و به‌عنوان قصه‌گو و گوینده فعالیت کرده است. موسوی بعد از مدتی به همراه همسر و فرزندانش به تهران مهاجرت می‌کند و در دهه ۸۰ در فیلم خوابگاه دختران در نقش سکینه خانم ظاهر می‌شود. بازی مسلط و آشنا بودن به شرایط کار بازیگری و سینمایی و لهجه و بیان خوب، باعث شد خیلی زود در چند فیلم و سریال دیگر به ایفای نقش بپردازد و به نحو احسن از عهده نقش‌هایش بربیاید. شهربانو موسوی با سریال‌های طنز جایزه بزرگ و متهم گریخت بین عموم مردم به شهرت رسید. او در سریال‌هایی دیگر همچون خانه به دوش، قرعه، حکایت‌های کمال و... هم بازی داشته است. با او درباره کیفیت سریال‌ها و برنامه‌های اخیر تلویزیون به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

به‌عنوان بازیگری که با سریال‌های تلویزیونی شناخته شدید وضعیت تولیدات تلویزیونی در ماه‌های اخیر را چطور می‌بینید؟

با توجه به سختی‌های تولید در این ماه‌ها که کرونا شیوع پیدا کرده به نظرم عملکرد تلویزیون قابل قبول است و دوستان برنامه‌ساز با رعایت پروتکل‌های بهداشتی تلاش کرده‌اند برنامه‌های مختلف اعم از سریال یا برنامه‌های گفت‌وگومحور تولید کنند. درواقع سازندگان آثار نمایشی و غیرنمایشی با وجود خطر ویروس کرونا، این خطر را به جان می‌خرند تا مردم را با کارهای جذاب سرگرم کنند.

کافی است نگاهی به آثار نمایشی و برنامه‌های دیگر تلویزیون در ایام ماه مبارک رمضان داشته باشید. هریک از شبکه‌های تلویزیونی تلاش کرد تا برنامه‌های متنوعی را برای مخاطبان آماده کند. من خودم بیننده بسیاری از مجموعه‌ها و برنامه‌ها بودم و هستم؛ بنابراین باید دست‌مریزاد به تلویزیون و دست‌اندرکاران آن گفت.

به نظر می‌رسد شاد کردن مردم در این روزگار بیشتر از هر زمان دیگری لازم است.

مردم از تلویزیون انتظار دارند حال‌شان را خوب کند نه این‌که خدای نکرده دردشان را بیشتر کند. تلویزیون سعی کرده با تولید برنامه‌هایی شاد، مردم را در منزل سرگرم کند تا حداقل آنها که گرفتاری مالی ندارند بی‌دلیل از خانه بیرون نزنند و خدای نکرده گرفتار کرونا نشوند. در واقع هر شبکه‌ای با برنامه‌های شاد درصدد است روحیه مردم را تغییر بدهد و آنها بتوانند به ویروس کرونا پیروز شوند؛ زیرا حفظ روحیه در این دوران سخت به قول معروف کرونایی بسیار لازم است و باید ما سعی کنیم روحیه‌مان را شاد نگه داریم تا ان‌شاءا... این ویروس برای همیشه ریشه‌کن شود. البته نه تنها ما، کل دنیا درگیر این ویروس هستند. پس باید صبور باشیم.

تولید در شرایطی که هر لحظه درباره آمار مرگ و میر بر اثر کرونا می‌گویند چقدر می‌تواند عامل استرس‌زا برای بازیگران و عوامل باشد؟

معلوم است که تولید خیلی سخت‌تر شده و همکاران واقعا جان‌شان را به خطر می اندازند تا باکس تلویزیون خالی نماند ولی اگر سعی کنند با دقت کار ضدعفونی لوکیشن‌ها را انجام دهند و هرلحظه وضعیت جسمی عوامل را کنترل کنند حداقل اگر هم شیوع کرونا رخ دهد زود تشخیص می‌دهند و مشکل را حل می‌کنند.

البته تا به امروز بسیاری از پروژه‌ها درگیر ویروس کرونا شدند و حتی گاهی تولید برای روزهایی متوقف شده است. اما با همه این مشکلات عوامل تولید و بازیگران عقب‌نشینی نکرده و همچنان برای دادن حفظ روحیه به مردم هر کاری از دست‌شان برآمده انجام می‌دهند که این جای قدردانی از همه دارد که در همه شرایط در خط مقدم در کنار کادر درمان حضور دارند تا بگویند سهم‌شان را به مردم ادا می‌کنند.

پس هرچقدر محیط بهداشتی‌تر باشد استرس تولید کمتر است.

به‌هر حال ما اگر برای کار ضروری هم که از خانه بیرون بزنیم حتما ماسکی بر صورت می‌گذاریم و اسپری ضدعفونی با خودمان می‌بریم و حتی برخی هم دو ماسک و سه ماسک می‌گذارند که مشکل پیدا نکنند. در مورد بازیگران چون جلوی دوربین نمی‌توانند ماسک بزنند معلوم است که خطر کارشان ۱۰ برابر دیگران است پس باید محیط کار بازیگران کاملا تر و تمیز و پاک و پاکیزه باشد تا خطرات تولید کم شود.

در سال‌های اخیر همچنان سریال‌های طنز قدیمی مانند کارهای رضا عطاران و مهران مدیری بیننده دارد. فکر می‌کنید دلیل این ماندگاری چیست؟

آن زمان بسیاری از عوامل مختلف دست به دست هم دادند تا سریالی مطرح و ماندنی تولید شود. از فیلمنامه‌های خوب و کارگردانی‌های سنجیده تا بازیگران توانا و باانرژی در این ماندگاری نقش داشتند. الان هم کوشش هست برای تولید طنزهای دیدنی که گاهی به بار می‌نشیند و گاهی هم نه. نباید نومید باشیم و باید همیشه برویم ببینیم کجای کارمان ایراد دارد که برطرفش کنیم وگرنه درجا می‌زنیم.

البته من باید به این نکته هم اشاره کنم که اکثر کارهای تلویزیون چه طنز و چه جدی برای ساخت‌شان زحمت زیادی کشیده می‌شود و همه تلاش می‌کنند تا بهترین کار را ارائه بدهند. به غیر از کارهای آقایان عطاران و مدیری، دیگر آثار هم دیده شده و مخاطبان هم دوست دارند و با علاقه بیننده آن هستند.

نظرتان درباره دعوت به کار امثال آقایان مدیری و عطاران چیست؟

البته الان هم بزرگان کارهای طنز مثل مهران مدیری با ساخت برنامه‌های موفقی مثل دورهمی تلاش می‌کنند نظر مردم را جلب کنند یعنی شاید سبک کارشان تغییر کرده و دیگر سریال تولید نمی‌کنند ولی با برنامه‌های طناز نظرها را جلب می‌کنند. عطاران هم در فیلم‌های مختلف به کار ادامه می‌دهد و باز هم مخاطب خودش را دارد و احتمالا بازگشتش به تلویزیون می‌تواند به نفع مخاطبان باشد.

من اعتقاد دارم باید فضای کار برای جوان‌ترها هم فراهم شود تا آنها هم وارد میدان شده و با آزمون و خطاهایشان به پختگی در کار برسند و بتوانند آثار پرمخاطب را تهیه و روانه آنتن کنند. مسلما باید از ایده‌های جدید، بکر و جوان هم بهره برد تا شاهد خروجی‌های خوبی هم باشیم و مردم هم از تماشای آثار لذت ببرند.

پس باید کوشید برای جذب بزرگان به تلویزیون؟

به‌نظرم تولید برنامه‌ها و سریال‌های موفق با حضور نام‌های امتحان پس‌داده در تلویزیون می‌تواند باعث ارتقای بیشتر برنامه‌های تلویزیونی بشود چون به‌هرحال آدم باتجربه زودتر می‌تواند به نتیجه مطلوب مخاطب برسد. اما نباید از جوانان هم غافل بود زیرا فکرهای تازه می‌تواند منجر به اتفاقات خوشایندی شود.

در این شرایط چطور باید جوان‌ترها را آموزش داد که کار کنند؟

جوانان باید کنار باتجربه‌ها باشند تا کار یاد بگیرند؛ ضمن این‌که بودن کنار باتجربه‌ها بیشتر هم باعث دیده شدن آنها می‌شود. خود مهران مدیری و عطاران هم زمانی در ساعت خوش و کنار داریوش کاردان کسب تجربه کردند تا کم‌کم رشد کردند و بالا آمدند. حالا هم فرقی ندارد. باید جوان‌ترها را کنار باتجربه‌ها قرار داد تا هم بیشتر دیده شوند و هم کار یاد بگیرند.

همیشه روال بر این بوده که پیشکسوتان تجربیات‌شان را در اختیار جوانترها قرار بدهند تا شاهد رشد آنها باشیم.

یکی از ایرادات وارده بر سریال‌سازی در سال‌های اخیر آن است که می‌گویند چرا سریال‌ها این‌قدر دیالوگ‌محور شده است؟

سریال‌سازی دیگر مثل قدیم‌ها ساده نیست چون فضای مجازی پر شده است از محصولات مختلف که می‌خواهد مخاطب را جذب کند. از آن طرف محدودیت‌های مالی هم هست که باعث کاهش تنوع لوکیشن و زیادی دیالوگ‌ها می‌شود. الان هم که کرونا آمده کنترل کار در لوکیشن‌های بیرونی واقعا سخت‌تر است و بیشتر سعی می‌کنند در لوکیشن‌های داخلی و کنترل شده کار کنند. در این شرایط این‌که سریال‌ها به سمت گفت‌وگومحور شدن برود چندان عجیب نیست.

چطور می‌توان هم محدودیت‌های اخیر را در نظر گرفت و هم سریال باکیفیت تولید کرد؟

اگر متن‌های خوب داشته باشند و روی سوژه‌هایی کار کنند که ملموس باشد باز هم می‌شود کار خوب ساخت. باید با مردم با زبان خودشان حرف بزنند و هرچه مردم می‌خواهند را در سریال‌ها به‌کار گیرند تا آنها اعتماد کنند و سریال را دنبال کنند. این‌که با مردم فاصله داشته باشیم ابدا خوب نیست و فقط و فقط موجب این می‌شود که سریال‌هایمان نتواند مخاطب لازم را داشته باشد.

ساخت سریال های با کیفیت می تواند در دستور کار قرار بگیرد و مخاطبان هم شاهد آثار ی با سطحی بالا باشند. البته باید فضا را برای شکل‌گیری سوژه‌های جذاب فراهم کرد.

برخی مواقع در سریال های تلویزیونی شاهد سوژه‌های بکری هستیم که تا قبل از آن فکر می کردیم پرداختن به چنین سوژه‌هایی همراه با محدودیت است، اما بعد از پخش چنین آثاری مشخص شد، این طور هم نیست و می توان به سوژه‌های خاص هم پرداخت کرد.

در این باره می‌توانم به سریال‌هایی اشاره کنم که به پرونده اشخاص واقعی می پردازد و مردم با تماشای این آثار هم سرگرم می شوند و هم این‌که به اطلاعات عمومی‌شان افزوده می شود.

در این اواخر سریال‌هایی با موضوعات امنیتی پخش شد که برای مردم خیلی جذاب بود و می توان گفت جزو سوژه‌های خاص است. این در حالی است که در گذشته ما شاهد پخش چنین آثاری نبودیم. بنابراین می‌توان فضا را برای سوژه‌های بکر فراهم کرد و به سازندگان آثار نمایشی اعتماد داشته باشیم.

موسوی: باید فضای کار برای جوان‌ترها فراهم شود تا آنها هم وارد میدان شده و با آزمون و خطاهایشان به پختگی در کار برسند