فصل ویژه «بریم بسازیم» به آنتن تلویزیون رسید

فصل ویژه برنامه «بریم بسازیم» به کارگردانی مجید عزیزی و مصطفی آتش مرد از شبکه یک سیما پخش می‌شود. به گزارش مهر، در فصل ویژه «بریم بسازیم» که در قالب یک ویژه برنامه سه قسمتی آماده نمایش شده است چهار شرکت‌کننده فصل اول این برنامه، این بار با کاروان مخصوص بریم بسازیم راهی جنوب ایران و شهرستان بشاگرد شده‌اند تا ضمن آشنایی بیشتر با این منطقه، امکانات و نیازهای آن را برای سازندگی مورد ارزیابی قرار دهند. در این فصل ویژه چهار کاراکتر اصلی برنامه بعد از آشنایی با بشاگرد و بعد از این‌که متوجه می‌شوند چه کارهایی در این منطقه انجام شده است، تصمیم به روایت متفاوت از سازندگی در این سفر می‌گیرند. فصل ویژه رئالیتی‌شوی بریم بسازیم روزهای یکشنبه ۲۶، دوشنبه ۲۷ و سه‌شنبه ۲۸ اردیبهشت ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت.
این ویژه‌برنامه بریم بسازیم به تهیه‌کنندگی احمد شفیعی و با مشارکت کمیته امداد امام خمینی(ره) در استودیو نوبین تولید می‌شود.

رمضان امسال چه چهره‌هایی درخشیدند و کدام

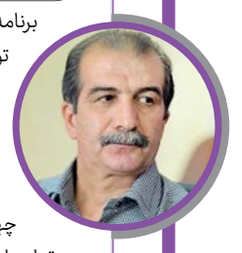
چه کسانی ماه

فاطمه عودباشی
زینب علیپور طهرانی
رسانه

یک رمضان دیگر را پشت سرگذاشتیم؛ رمضانی که هم‌چون سال قبل درگیر ماجرای کرونا بودیم و همچون سال گذشته نمی‌شد در محافل عمومی به رسم سنن قبل مراسم شب‌های قدر و... را برگزار کنیم، اما رسانه ملی سعی کرد با تهیه و تولید برنامه‌های متنوع از سخنرانی‌ها گرفته تا برنامه‌های مذهبی، معارفی و سریال‌های رمضانی مثل همیشه نقشش را به‌درستی ایفا کند. در این ایام شاهد برنامه‌های متنوعی بودیم که هر کدام رنگ و لعاب خودش را داشت. سازندگان آثار نمایشی و غیرنمایشی به‌عنوان بازوان رسانه ملی از چند ماه قبل از ماه رمضان دست به کار شدند تا بتوانند با ساخت آثار مذهبی، معرفتی، معارفی و... نه‌تنها نظر مخاطبان را جلب کنند، بلکه به دانسته‌های آنها هم بیفزایند.
همین موضوع به شکل‌گیری برنامه‌های متنوعی منجر شد که در ساعات مختلف از شبکه‌های سیما روانه آنتن می‌شد. حتی

برنامه زندگی پس از زندگی توانست در سری دوم روند رو به رشدی داشته باشد

فراتر از انتظار



برنامه زندگی پس از زندگی که ماه رمضان سال گذشته هم روی آنتن شبکه چهار رفت، توانست نظر مخاطبان بسیاری را جلب کند اما سری دوم به قدری پخته‌تر و حرفه‌ای‌تر و سوژه‌ها جذاب‌تر شده بود که توانست به یکی از برنامه‌های پربیننده تبدیل شود.
جبار آذین منتقد در این باره می‌گوید: گرچه تلویزیون در مناسبت‌های ملی و مذهبی بسیار کم‌کار و گاهی به دلیل ضعف در ارائه برنامه‌های مناسب چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد اما یکی از برنامه‌هایی که در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه چهار رفت و مورد توجه مخاطبانی هم قرار گرفت، برنامه زندگی پس از زندگی بود که به مقوله‌هایی مانند زندگی پس از مرگ در این دنیا خواه مرگ به صورت موقت یا بازگشتی که بعضی از کسانی که به دلایل مختلف بین مرگ در این دنیا و ورود به عالم دیگر تجربه کرده‌اند، مورد توجه قرار می‌گیرد. این مقوله یعنی توجه به مسائل ماورایی و متافیزیکی از زوایای مختلف به ویژه دیدگاه ادیان و همچنین اسلام و جایگاه آن در باورها و آیه‌های قرآن بسیار قابل اهمیت است. گرچه توجه لازم از زوایای مختلف به ویژه زاویه علمی و همچنین اعتقادهای دینی در این عرصه می‌تواند بخش تعیین‌کننده داشته باشد اما عمده مساله‌ای که در این برنامه مورد توجه قرار می‌گیرد، انتقال تجارت کسانی است که به نوعی با مرگ موقت مواجه بودند یا برایشان

چیزهایی تداعی شده یا چیزهایی به‌عنوان دستاورد از عالم مرگ و زندگی به ارمغان آورده‌اند اما جایگاه پژوهش و بحث و بررسی عالمانه در این برنامه همچنان خالی است. در هر حال به دلیل آن‌که این دست موضوعات در میان مردم و باورهای دینی جامعه نقش مهم و برجسته دارند، این برنامه می‌تواند با حضور کارشناسان مربوط به کیفیت خوب برنامه اضافه کند.

بازیگری که در میانسالی نقش اول بازی می‌کند

خستگی ناپذیر

داریوش ارجمند ۷۷ سال دارد و با این‌که سن و سال بالایی دارد اما همچنان ایفاگر نقش‌های محوری آثار تلویزیونی است. او در سریال یاور، نقش یاور چلویی را بازی کرد که معتقد بود حرف، حرف خودش است اما پیش آمدن اتفاقات مختلف باعث شد تا بداند همیشه زندگی آن‌طور پیش نمی‌رود که او می‌خواهد و گاهی باید همزمان با امواج زندگی حرکت کرد. جنس بازی این هنرمند پیشکسوت همچون دیگر نقش آفرینی هایش در کارهای گذشته، اوراکت است اما این‌که او در میانسالی می‌تواند نقش محوری بازی کند، جای قدردانی دارد و حتی می‌توان لقب خستگی ناپذیر را به او اختصاص داد. ارجمند با بازی در فیلم ناخدا خورشید، ساخته ناصر تقوایی به سینما آمد و سال ۶۵ با دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از پنجمین جشنواره فیلم فجر جای خود را به‌عنوان یک بازیگر خوب و قابل قبول تثبیت کرد. وی در دهه ۶۰ در فیلم‌هایی همچون پاییزان، سفر عشق، کشتی آنجلیکا، پرده آخر، تیغ آفتاب و جست‌وجوگر به ایفای نقش پرداخت. ارجمند در دهه ۷۰ گزیده کار شد و در فیلم‌هایی همچون آدم برفی، اعتراض و سگ‌کشی بازی کرد. دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد برای فیلم سگ‌کشی از نوزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر نیز در کارنامه وی به چشم می‌خورد. وی سال ۷۰ در سریال امام علی، نقش مالک اشتر را بازی کرد که توانست نگاه بسیاری از مردم را به سوی خودش جلب کند. او بازی قدرتمندی در این اثر داشت و با این‌که بیش از ۳۰ سال از پخش این سریال می‌گذرد اما همچنان نقش آفرینی او در این سریال به چشم می‌آید. از دیگر نقش‌های به یادماندنی او حشمت فردوس در سریال ستایش است. او در سریال‌هایی همچون مرضیه، ماه و پلنگ، تعبیر وارونه یک رویا، یه تیکه زمین، راز پنهان و... به ایفای نقش پرداخته است.

علیرضا افخمی برای ساخت سریال «احضار» سراغ بازیگران جدید رفت

تازه‌واردها

تیم سازنده سریال تلویزیونی «احضار» برای نقش‌های اصلی اثر سراغ بازیگران جوان رفته است. البته به خودی خود این کار نیک و پسندیده است، زیرا ما در تلویزیون و سینما بازیگران خوب جوان نداریم و باید کارگردانان و تهیه‌کنندگان سراغ بازیگران جوان رفته و افراد مستعد را شناسایی کرده تا بتوانند نیروهای تازه‌نفس معرفی کنند. اما این سؤال مطرح می‌شود که آیا از دل بازیگران سریال احضار، ستاره‌ای بیرون آمده است یا نه؟ با این‌که از علیرضا افخمی این انتظار می‌رفت که بتواند این کار را انجام بدهد، اما طبیعی است به دلیل تعجیلی که برای ساخت سریال احضار و به موقع رساندن آن روی آنتن داشت، نتوانست خیلی روی این موضوع متمرکز شود. زیرا ساخت سریال احضار دیر شروع شد و همزمان با پخش سریال، گروه مشغول ضبط سریال بودند، حتی پخش نشدن این سریال در شب‌های قدر، کمکی به سریال نکرد؛ زیرا از زمان تولید عقب بودند. اما با همه این مسائل افخمی این ریسک را به جان خرید که سراغ نابازیگران برود و آنها را برای اولین بار جلوی دوربین ببرد. طبیعی است که این بازیگران تجربه کافی نداشتند و با دوربین هم صمیمی نبودند. بنابراین ارزیابی‌ها نشان می‌دهد کار چند بازیگر جوان این سریال در حد وسط قرار دارد و شاخص نبودند. به همین دلیل مخاطبان در برخی صحنه‌های سریال احضار نتوانستند با تازه‌واردها خیلی همذات‌پنداری کنند.

مجریانی که سال‌هاست اجرای برنامه‌های ماه رمضان را به‌عهده دارند

رکوردشکن‌ها

از بین مجریانی که در برنامه‌های مناسبتی ماه رمضان حضور دارند، حسن سلطانی و کاظم احمدزاده را می‌توان رکورددار اجرای برنامه‌های ماه رمضان دانست. حسن سلطانی که ۱۴ سال است اجرای ویژه برنامه‌های ماه رمضان را به‌عهده دارد و این اواخر هم چند سالی است مجری ویژه برنامه سحرگاهی «ماه خدا» شبکه یک است. البته بعد از گویندگی خبر عمده فعالیت‌های سلطانی در زمینه برنامه‌های معارفی بوده. چه در رادیو و چه در تلویزیون. به همین علت سال‌هاست که در همین حیطه فعالیت می‌کند و به دلیل نوع اجرا و سبکی که در این حرفه دارد، همواره نگاه مخاطبان خاصی را به برنامه‌هایش معطوف می‌کند. کاظم احمدزاده نیز از جمله مجریان برنامه‌های معارفی و مناسبتی است که سال‌ها اجرای برنامه جشن رمضان را به‌عهده داشت. از جمله برنامه‌های شهر عزیز، دوستت دارم مادر، دوستت دارم پدر، در آستان خورشید و چهار سالی هم هست که مجری برنامه «آدم‌های خوب شهر» است که ویژه افطار از شبکه دو پخش می‌شود که یک برنامه گفت و گو محور است.

دو قسمت از برنامه‌های ترکیبی ماه رمضان توانستند با حضور مهمان‌های‌شان مورد توجه قرار

اتفاقات پرسروصدا

مخاطبان شبکه‌های سیما هر روز یکی دو ساعت مانده به افطار شنونده داستان‌های زندگی افرادی بودند که مهمان برنامه‌های ویژه افطار می‌شدند. شاید برخی قصه‌ها تکراری به نظرمی رسید یا مشابه آن را در برنامه‌ای دیگر شنیده بودیم اما حضور دو مهمان در دو برنامه و دو شبکه توانست نظر مخاطبان گسترده‌ای را به خود جلب کند. پدر و مادر شهیده رقیه کریمی برای نخستین بار در یک گفت و گوی تلویزیونی شرکت کرده بودند و مهمان برنامه «مثل ماه» شبکه سه شدند. همان شهیدی که سال گذشته توسط گروهی افراد مسلح که وارد دانشگاه کابل شده بودند به شهادت رسید و پیام «جان پدر کجاستی؟» پدرش را هیچ وقت نتوانست دریافت کند. پدر این شهیده در برنامه گفت بیش از ۱۷۰ بار با دخ
در برنامه مثل ماه بیش از برنامه‌های دیگ

برخی معتقدند ویژه برنامه‌های افطار به تقلید از «ماه عسل» ساخته می‌شوند

کلیشه ماه

معمولا ویژه برنامه‌های افطار شبکه‌های سیما به نوعی کپی‌برداری‌هایی از نمونه موفق ماه عسل است؛ از شکل و فرمت و دکور برنامه گرفته تا حضور مهمانان و سؤالات تکراری مجری از مهمان‌ها در بخش گفت‌وگو.
مازیار معاونی منتقد در این باره می‌گوید: در خصوص ویژه‌برنامه‌های غیرنمایشی تلویزیون برای ماه مبارک رمضان باید گفت مطابق عرفی که ظرف دو دهه گذشته در کنداکتور رمضانی شبکه‌های مختلف سیما جاری بوده و پایه‌هایی در ذهن میلیون‌ها مخاطب نهادینه شده مطمئنا استمرار تولید این قبیل برنامه‌ها درست و منطقی است اما نباید از یاد برد همان‌طور که فرمول دوگانه نمایشی طنز و ماورایی برای رمضان به دلیل تکرار و کلیشه شدن با ناکامی‌هایی مواجه شد و تغییر ژانر را اجتناب ناپذیر کرد در خصوص برنامه‌های مذهبی غیرنمایشی هم فرمول‌هایی مثل برنامه ماه عسل در عین ماهیت ارزشمند اخلاقی و انسانی و عبادی چون هر سال تکرار شدن کارایی اولیه‌شان را از دست دادند و حالا که خود احسان علیخانی و گروهش به درستی یک فاصله ضروری را در نظر گرفتند، ساخت برنامه‌هایی با همان فرمول مطمئنا گزینه خوبی نخواهد بود. ماه خدا در شبکه سه، افطار زیبا در شبکه پنج و دعوت در شبکه یک، همان فرمول کلیشه‌ای در برنامه‌سازی را دنبال می‌کنند و بهتر است از همین الان برای تغییر و نوآوری برای رمضان آینده به فکر بود.

برنامه «جشن رمضان» با تغییر در رویکرد برنامه هم نتوانست مانند گذشته مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد

خسته ماه

برنامه «جشن رمضان» را می‌توان قدیمی‌ترین برنامه شبکه پنج دانست که خیلی‌ها با اجرای کاظم احمدزاده آن را می‌شناسند. برنامه‌ای که قدمت ۲۴ ساله دارد و از همان ابتدا با محوریت اکرام ایتام ساخته و پخش شد. در طول این سال‌ها تهیه کننده‌های بسیاری با این برنامه همکاری داشتند که نشاط رمضانی و اثربخشی اجتماعی همواره در دستورکار تهیه کننده‌ها و مجری‌های برنامه قرار داشت اما امسال این برنامه نتوانست توفیقی را که در سال‌های دور گذشته داشت، تکرار کند. یکی از مهم‌ترین عواملش فقدان تماشاچی‌هایی بود که در برنامه حضور داشتند و با انرژی خوبشان حال و هوای خاصی را به برنامه می‌دادند. اما امسال به خاطر محدودیت‌های کرونا این برنامه از حضور مردم و علاقه مندانش محروم ماند. یکی دیگر از نکاتی که باعث شد این برنامه نتواند موفقیت‌های گذشته را به‌دست بیاورد، حضور مجری‌هایی بود که چهره‌های آشنایی برای مخاطب نیستند. بابک افراکه پیشینه خوانندگی دارد و گاهی در برنامه هم قطعاتی را اجرا می‌کرد و همچنین زینب پورابراهیم که پیش از این او را به‌عنوان یکی از مجریان برنامه صبحگاهی می‌شناختیم. در کنار اجرا محتوای برنامه هم مانند گذشته نیست. این در حالی است که جشن رمضان با حضور هنرمندان شناخته شده بود. بازیگران و خواننده‌هایی که در بین مردم محبوبیت داشتند و در برنامه حضور پیدا کرده و با مجری گفت و گو می‌کردند. به نظر می‌رسد امسال این برنامه طبق عادت روی آنتن رفته و هیچ کدام از عوامل انگیزه و انرژی دست اندرکاران سال‌های گذشته را ندارند.

موضوعی که برای اولین بار به آن پرداخت شد

احضار روح

افسانه چهره آزاد در سریال تلویزیونی احضار برای اولین بار نقشی را تجربه کرد که تا امروز در تلویزیون چنین نقشی به تصویر کشیده نشده بود. او در این سریال دفتری داشت که اختصاص به گرفتن فال، احضار روح و... بود. بنابراین نقش تازه‌ای بود که باید بازیگری انتخاب می‌شد تا بتواند از پس نقش بربیاید که این قرعه به نام چهره آزاد افتاد. البته طبق صحبت‌های اخیر چهره آزاد ابتدا به او نقش شیده (زن راننده تاکسی) پیشنهاد شد. او هم این نقش را دوست داشت، قرارداد بست و تست گریم هم شد اما وقتی فیلمنامه را خواند، نقش مینو برایش جذاب بود که هنوز بازیگری برای این نقش انتخاب نشده بود. به همین دلیل حرف دلش را به علیرضا افخمی زد و نقش مینو به او سپرده شد. از آنجاکه مینو از

او خیلی دور بود باید تلاش بیشتری می‌کرد. چهره آزاد در این سریال برای ایفای نقش مینو بسیار زیاد از میمیک صورتش استفاده کرده است به‌ویژه در صحنه‌های احضار روح و بیننده با دیدن چهره‌اش در این صحنه‌ها، کمی وحشت می‌کند. البته او برای ایفای نقش مینو با چالش‌های زیادی روبه‌رو بوده ولی در مجموع باید نمره قبولی به او داد، زیرا توانست در صحنه‌های مختلف حس هایش را درست به مخاطب منتقل کند. البته طبق گفته‌های خودش قبل از شروع فیلمبرداری حال عجیبی داشت که آیا نقش را درست انتخاب کرده؟ مدام می‌گفت این اتفاق باید خیلی درست بیفتد، چون خودش نقش را انتخاب کرد. چهره آزاد با بازی در سریال احضار توانست نقش متفاوتی را در کارنامه‌اش برای همیشه حک کند.

شبکه چهار توانست با برنامه‌های مناسبتی‌اش رضایت بسیاری از مخاطبان را کسب کند

شکفته شده‌ها

شبکه چهار همواره به خاطر مخاطبان خاص و فرهیخته‌ای که دارد در برنامه‌سازی هم متفاوت عمل می‌کند. به همین دلیل برنامه هایش صرفا نگاه مخاطبان ویژه‌ای را به خود معطوف می‌کند اما در ماه رمضان امسال توانست با پخش برنامه‌هایی از جمله «سحوری» و زندگی پس از زندگی حتی با سریال‌های نمایشی هم رقابت کند و مورد توجه قرار بگیرد. برنامه سحوری که ویژه برنامه سحرگاهی این شبکه محسوب می‌شود در طول این سال‌ها که با اجرای ساعد باقری روی آنتن می‌رود، بیشتر علاقه‌مندان به ادبیات را به خود جذب می‌کرد اما امسال توانست به خاطر محتوایی که دارد و تفاوتش به نسبت سایر برنامه‌های سحرگاهی مخاطبان بیشتری را با خود همراه کند و به نوعی در جایگاه پربیننده‌ها قرار بگیرد. برنامه زندگی پس از زندگی هم یکی دیگر از برنامه‌های این شبکه است که توانست مورد توجه مخاطبان گسترده‌ای قرار بگیرد. برنامه‌ای که سال گذشته هم در ماه رمضان مقابل دوربین رفت و تجربه‌ای را که گروه سازنده این برنامه به‌دست آورد بر آن داشت که فصل دوم آن را با کیفیت‌تر و جذاب‌تر از قبل بسازند. عباس موزون به‌عنوان تهیه کننده و مجری در این برنامه میزبان آدم‌های به اصطلاح خودش تجربه‌گری است که یک بار مرگ را تجربه کرده و اتفاقاتی را که برایشان رقم خورده، توصیف می‌کنند. شاید مهم‌ترین دلیل جذابیت برنامه در سری دوم سوژه‌های برنامه است که توصیف‌های

شنیدنی تری از تجربیاتشان دارند. تا جایی که برخی از آنها مخاطب را پای تلویزیون میخکوب می‌کنند که این هم نشان از توانایی تهیه کننده برنامه دارد که از بین سوژه‌هایی که در اختیار داشته، دست به انتخاب جذاب‌ترین‌ها زده است.