بررسی خیانت زوجین در برنامه دیوار شیشه‌ای

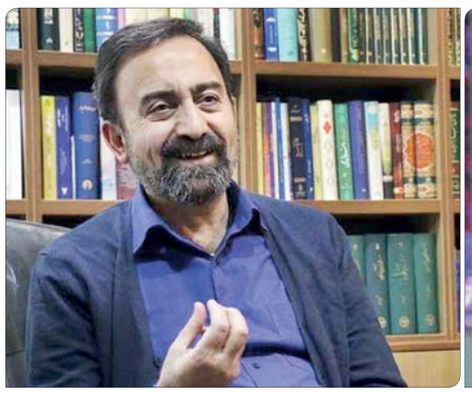
برنامه «دیوار شیشه‌ای» روزهای جمعه ساعت ۲۲ روانه آنتن رادیو سلامت می‌شود و با حضور کارشناسان به موضوع خیانت زوجین می‌پردازد.
به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، برنامه دیوار شیشه‌ای به تهیه‌کنندگی ملیحه کاظمی تولید می‌شود و یک مستند رادیویی با محوریت خیانت زوجین است. گرچه تا امروز این موضوع دستمایه ساخت آثار رادیویی و تلویزیونی شده‌است، اما رادیو سلامت و برنامه دیوار شیشه‌ای تلاش کرده از زاویه‌ای دیگر به موضوع خیانت زوجین بپردازد.
در این برنامه صدای کسانی که به آنها خیانت شده یا خیانت کرده‌اند، پخش می‌شود و کارشناس درباره محتوای حرف‌هایشان، صحبت می‌کند و موضوع را مورد بررسی قرار می‌دهد. در این برنامه دکتر مصطفی فروتن به‌عنوان روان‌شناس حضور دارد که روزهای جمعه ساعت ۲۲ روانه آنتن رادیو سلامت می‌شود. هر جمعه موارد مختلف در برنامه شنیده می‌شود و مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

رادیو سلامت

...م یک از آثار خیلی در جذب مخاطب موفق نبودند

...را فتح کردند؟

سریال‌هایی که برای هر یک از شبکه‌ها تدارک دیده شد، دست روی موضوعات متفاوت گذاشته شد تا برای مخاطبان جذابیت بیشتری داشته باشند. البته برخی برنامه‌های گفت‌وگو محور هم درگیر کلیشه شدند و کاستی‌هایی هم به چشم می‌خورد که طبیعی است، زیرا برآورده کردن نظرات ۸۰ میلیون ایرانی کار بسیار دشواری است. گرچه در بیان ساده‌است، اما در عمل این‌طور نیست و سازندگان با سختی‌های زیادی روبه‌رو بودند. علاوه بر دشواری‌های تولید، سازندگان خطر گرفتن کرونا را به جان خریدند تا بتوانند آن‌طور که باید و شاید نظر مردم را جلب کنند و با وجود این‌که تعدادی در پشت صحنه مبتلا به کرونا می‌شدند، کار نمی‌خوابید و ادامه داشت. به همین دلیل در این گزارش سعی کرده‌ایم به جزئیات و ارزیابی آثار نمایشی و غیرنمایشی در ماه رمضان بپردازیم و این‌که هر کدام از آثار چه نقاط قوت و چه کاستی‌هایی داشتند که عوامل تولید می‌توانند در کارهای بعدی‌شان به این موضوعات توجه بیشتری داشته باشند تا شاهد کارهایی بهتر باشیم.



...ر بگیرند

...ترش تماس گرفته بود. حضور این خانواده ...ر مورد توجه قرار گرفت و در فضای مجازی هم بازنشر شد. برنامه دیگری که سروصدای بسیاری در فضای مجازی به‌پا کرد، «زندگی پس از زندگی» با اجرای عباس موزون در شبکه چهار بود که یک ساعت و نیم پیش از افطار روی آنتن می‌رفت. کلیت برنامه به واسطه حضور مهمان‌هایی که مرگ را تجربه کرده بودند به خودی خود برای مخاطب جذاب بود اما یکی از قسمت‌های این برنامه با حضور حامد طهماسبی که ساکن مشهد بوده و با دوچرخه تصادف کرده بود و تجربه جان دادن و وارد دنیای دیگری شدن را به طرز عجیب و جالب و قابل تاملی مقابل دوربین تعریف می‌کرد و گاهی هم تحت تاثیر قرار می‌گرفت و نمی‌توانست جلوی جاری شدن اشک هایش را بگیرد که بخش‌هایی از این فیلم در فضای مجازی توسط کاربران بارها بازنشر شد و افراد بسیاری هم در این باره اظهار نظر می‌کردند. از این رو این برنامه توانست یکی از اتفاقات پرسروصدای تلویزیون در ماه رمضان باشد.

مجموعه رمضانی یاور نتوانست آن‌طور که باید نگاه مخاطبان را جلب کند

دستپخت مطلبی برای یاور

سریال تلویزیونی «یاور» به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب ماه‌رمضان از شبکه سه پخش شد. این سریال روایتگر زندگی دو دوست به نام یاور و شامیز بود که زندگی‌شان دستمایه اتفاقات ریز و درشت بسیاری می‌شود. تا این‌که در اثر ماجرایی شامیز به قتل می‌رسد و یاور به‌دنبال قاتل اوست. همین ماجرا، پای نوه او را به کلانتری باز می‌کند و... از سوی دیگر اختلافات یاور با نیوندی به پیش آمدن ماجراهای دیگری هم منجر می‌شود. در این سریال بازیگرانی همچون داریوش ارجمند، محمد حاتمی، پرویز فلاحی‌پور، اسماعیل محرابی، مهوش افشارپناه، شبنم فرشادجو، زهرا سعیدی، ارسلان قاسمی و... بازی کرده بودند. از ابتدای پخش این مجموعه مورد نقد برخی منتقدان قرار گرفت. البته گاهی اتفاقات این مجموعه هم دستمایه شوخی و طنز در فضای اجتماعی از سوی مردم شد. طبق نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی، سریال یاور شبکه سه سیما با حدود ۴۱ درصد مخاطب دومین سریال مورد پسند مردم شد.

شهرام خرازی‌ها، منتقد و کارشناس ارشد مدیریت رسانه با تشریح این سریال از زوایای مختلف در گفت‌وگو با جام‌جم بیان کرد:

قصه: سریال یاور پیش و بیش از آن‌که ماحصل کارگردانی سعید سلطانی و اصغر نعیمی باشد، محصولی است از سعید مطلبی، سناریست فیلمفارسی‌های قبل از انقلاب. حضور سنگین مطلبی در تمام سکانس‌های سریال محسوس است. با آن‌که داستان سریال در دهه ۹۰ روایت می‌شود، اما حال و هوای مجموعه تداعی‌گر دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شمسی است. کاراکترها لباس‌های مد روز می‌پوشند، ماشین‌های آخرین مدل سوار می‌شوند و موبایل به دست دارند، اما انگار در همان دهه‌های ۴۰ و ۵۰ متوقف مانده‌اند! قضیه چرخ طوافی، رفاقت یاور و شامیز در جگرکی و خواستگاری یاور از شوکت با کله‌قند و... همه سوژه‌های آشنایی هستند که ریشه در تهران قدیم و نوستالژی‌های مطلبی دارند و اصلا مجموعه برای به تصویر کشیدن همین بخش‌ها، نوشته و ساخته شده‌است.

شخصیت‌های داستان: کاراکترها بدل شخصیت‌های آشنای فیلمفارسی هستند. داریوش ارجمند همان ناصر ملک‌مطیعی جوانمرد در فیلم‌های جاهلی است. پریوش هم کپی محجبه زن اغواگر در فیلمفارسی‌های!

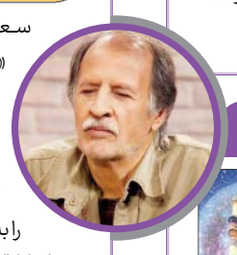
بازیگران: هنرپیشه‌های این سریال تلاش بسیار کرده‌اند تا از کلیشه نقش‌های آشنای خود بیرون بیایند که در مواردی موفق و در مواردی ناموفق بوده‌اند. مثلا داریوش ارجمند که از حشمت فردوس سریال ستایش فراتر نمی‌رود. ژست‌ها و اداهای بازیگر نقش فلاح (راننده‌ای که محسن را تلکه می‌کند) بالاخص میمیک‌اش، تقلید آشکاری است از بازی همایون، کمدین قدیمی سینمای ایران. پرویز فلاحی‌پور در نقش نیوندی عالی است، هر چند حین ایفای این نقش بسیار تحت تاثیر بازی مهدی فتحی در نقش‌های منفی بوده‌است. انتخاب اسم نیوندی هم ادای دین مطلبی است به سعید نیوندی کارگردان و فیلمبردار قدیمی سینمای ایران.

فقیهه سلطانی در شاه نقش پریوش می‌درخشد. او با کوله‌باری از تجربه اندوزی در تئاتر آنچنان نقش هووی فتنه‌گر را بازی می‌کند که عملا از بازیگر باسابقه و قدرتمندی مثل داریوش ارجمند سبقت می‌گیرد و بهترین سکانس مجموعه (صحنه رویارویی پریوش در رستوران یاور) را به نام خود رقم می‌زند. علی باقری در نقش جابر، بازی متفاوت و قابل تاملی دارد. محمد حاتمی از ابتدا انتخاب اشتباهی برای ایفای نقش جمال بوده‌است. او از نظر فیزیک، تیپ و جنس بازی نه در نقش مرد دو زنه موفق است و نه در نقش پدر و پسر جواب می‌دهد و باورپذیر نیست. کاراکترهای منفی سریال (پریوش، جابر، فلاح، نیوندی و...) جذابیت بیشتری از کاراکترهای مثبت آن (شامیز، مریم بانو، محسن، غزل و...) دارند. زیرا بازیگرانی که ایفای نقش‌های منفی را به‌عهده داشته‌اند به‌درستی انتخاب شده و به اصطلاح انگ نقش هستند و بازی خوبی در مقابل دوربین داشته‌اند. البته به یاد داشته باشیم که سعید مطلبی استاد شخصیت‌پردازی کاراکترهای منفی است و این‌گونه کاراکترها همیشه مورد عنایت ویژه‌اش هستند. او نیک می‌داند که تا کاراکترهای منفی قدرتمند و جداب نباشند، کاراکترهای مثبت جلوه‌ای ندارند و همدلی‌برانگیز نخواهند بود. پلیس‌های سریال بیشتر نقش دکور را بازی می‌کنند. تعمدا در حاشیه قرار گرفته‌اند و تازه زمانی سر و کله‌شان پیدا می‌شود که گره‌ها باز و معما حل شده‌است!

صحبت پایانی: مجموعه یاور به‌رغم ایرادهای ریز و درشت از جمله ناهمخوانی مکرر تم موسیقی با محتوای داستان و غلط‌های الفبایی در گریم و تدوین، توانست به مدد داستان پر فراز و نشیب، دیالوگ‌های تاثیرگذار و کاراکترهای منفی جذاب، بینندگان زیادی را یک ماه به‌دنبال خود کشانده و مزه چلوکباب سلطانی با مخلفات را به آنها بچشاند.

فصل چهارم «بچه مهندس» نتوانست توقع مخاطب را برآورده کند

قصه تکراری جواد



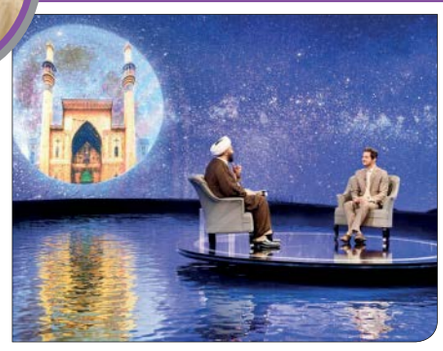
سعید سعدی، تهیه‌کننده برای رمضان امسال شبکه دو، فصل چهار از سریال «بچه‌مهندس» را آماده پخش کرد که این بار دست فرمان کارگردانی در دست احمد کاوری بود، زیرا علی غفاری سازنده سه فصل قبلی این سریال تلویزیونی مشغول ساخت یک فیلم سینمایی بود و نتوانست فصل چهارم را کارگردانی کند. به همین دلیل سعدی سکان کشتی را به‌دست احمد کاوری داد تا او سریال را کارگردانی کند. همچون فصل‌های قبلی سریال، حسن وارسته نویسندگی سریال را به‌عهده داشت. این فصل از سریال هم با فراز و نشیب‌های زیادی روبه‌رو بود، اما به لحاظ قصه و مخاطب چنگی بر دل نزند. به همین دلیل خیلی مورد توجه قرار نگرفت، حتی طبق نظرسنجی صدا و سیما این فصل از سریال با ۳۷/۳ درصد مخاطب در رتبه سوم ایستاد. البته خیلی دور از انتظار هم نبود که این مجموعه به موفقیت زیادی دست پیدا نکند، زیرا معمولا سری‌سازی‌ها در ایران موفقیت زیادی کسب نکردند و تجربه نشان داده که سری‌سازی به افت کیفیت سریال منجر می‌شود.

محمدتقی فهیم، منتقد این‌گونه سریال بچه مهندس ۴ را نقد کرده‌است.

سریال تلویزیونی بچه مهندس قرار بوده درباره نخبگان، فرار مغزها و مسائل نظامی باشد، اما تیم نویسنده با تغییر مسیر زندگی جواد جوادی در فصل چهار به سمت بیماری، از این موضوعات غافل شده‌اند و نتوانستند از عهده کار بربیایند. مسیر زندگی جوادی را تغییر دادند و از مبارزه برای پیشرفت در حوزه علم منتقلش کردند به درگیری‌های پزشکی و بیماری سرطان. در این فصل بیماری جوادی، بیش از مسیری که باید رو به رشد طی کند، مطرح شده‌است. نویسنده‌ها فکر کردند باید به سمت ملودرام بروند و دل مخاطب را برای جوادی بسوزانند. در جایی از سریال این موضوع مطرح می‌شود که تومور مغزی جوادی به خاطر فشارهایی بوده که در حوزه علم و تلاش‌هایش داشته است و این به نظرم یک اشتباه بزرگ است، زیرا این‌طور نیست که اگر کسی فعالیت مغزی زیادی داشته باشد، تومور مغزی می‌گیرد! بردن جوادی به سمت بیماری، ضعف اصلی کار است زیرا کشمکش‌ها و دغدغه‌های جوادی باید در همان حوزه علمی و کارهای تیمی و بحث نخبه‌ها می‌ماند. سریال قرار است چالش پیرامون جوانان نخبه را به تصویر بکشد و مسائلی که باعث می‌شود برخی کشور را ترک کنند و بروند. البته از نظر مضمون و انتقال حس ماه رمضانی، بچه مهندس همچنان بهترین سریال ماه رمضان تلویزیون است. همچنین فکر می‌کنم آقای کاوری از پس کار برآمده‌است.

دکور برنامه «ماه من» شبکه ۳ توانست نظر بینندگان بسیاری را به خود جلب کند

جالب‌انگیز



وقتی صحبت از برنامه‌های مناسبتی به میان می‌آید یکی از مهم‌ترین فاکتورهای جذب مخاطب، دکور برنامه است. اتفاقی که در ماه رمضان امسال برای برنامه سحرگاهی شبکه سه با عنوان «ماه من» افتاد. از روز اولی که این برنامه با اجرای نجم‌الدین شریعتی روی آنتن رفت، سؤال بزرگی در ذهن مخاطبانش ایجاد شد که آیا اطراف مجری را آب‌های مواج احاطه کرده یا این فضا به کمک فناوری و نمایشگر دیواری ایجاد شده‌است؟ از طرفی اگر مجری در یک جزیره مانند وسط آب‌ها برنامه اجرا می‌کند چگونه و از چه طریقی وارد این جزیره می‌شود. حتی در فضای مجازی هم عده‌ای از کاربران با این برنامه شوخی کرده و می‌گفتند مجری با شنا خودش را به جزیره می‌رساند یا پایین‌تر از سطح زمین یکباره خود را به جایگاه می‌رساند. تا این‌که در شب میلاد امام حسن مجتبی(ع) گروه سازنده این برنامه با انتشار فیلمی از نحوه ورود مهمان به جایگاه به این سؤال مخاطبان پاسخ دادند و آنها متوجه شدند مجری از طریق یک پل چرخدار متحرک وارد جزیره شده و پل پیش از شروع برنامه از قاب خارج می‌شود. با وجود این‌که ماه من در نیمه‌های شب روی آنتن می‌رفت و به خاطر کنداکتوری که برایش در نظر گرفته بودند با مخاطبان محدودتری مواجه می‌شد اما با این حال بحث دکور برنامه از همان ابتدا سر زبان‌ها افتاد و عنوان جالب انگیزترین دکور برنامه‌های ترکیبی را از آن خود کرد.

سریال احضار در شبکه‌های اجتماعی با واکنش‌های زیادی روبه‌رو شد

جنجال‌برانگیز

کمی قبل از ماه مبارک رمضان تیزرهای سریال احضار به کارگردانی علیرضا افخمی و تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید پخش شد. لوگوی جنجالی سریال، چشم جهان‌بین و موسیقی روی تیزر و... همه و همه می‌گفت که با یک سریال ترسناک روبه‌رو هستیم. حتی نام «احضار» یادآور فیلم‌ها یا سریال‌های ترسناک بود. اما بعد از پخش چند قسمت از سریال با نظرات بسیار زیادی روبه‌رو بودیم. برخی‌ها می‌گفتند سریال ترسناک است و برخی دیگر به دلیل این‌که آستانه ترس‌شان از فیلم‌ها و سریال‌هایی از این دست بالاست، اعلام می‌کردند که ترسناک نیست. به همین دلیل مرتب در فضاهای مجازی درباره سریال احضار از سوی مردم نقد و بررسی شد. برخی با شنیدن نام جن و دیدن مراحل احضار روح در این سریال وحشت می‌کردند، اما جنس ترس‌شان متفاوت بود. به همین دلیل می‌توان گفت یکی از جنجالی‌ترین کارهای رمضان امسال، سریال احضار بود. حتی نظرات بالا و پایین مردم باعث شد که سازندگان این سریال هم دست به عصا حرکت کنند و ندانند که آیا رده سنی برای تماشای اثر که روی تصویر حک می‌شود از ابتدای سریال درج شود یا زمانی که به صحنه‌های احضار روح می‌رسد، این کار را انجام بدهند. به همین دلیل بعد از مدتی سازندگان تصمیم گرفتند فقط زمان رسیدن صحنه‌های ترسناک این کار را انجام بدهند که استاندارد هم نبود، چرا که والدین نمی‌دانستند کدام بخش از سریال ترسناک است تا از فرزندانشان بخواهند نبینند! در مجموع می‌توان این اثر را به‌عنوان جنجالی‌ترین کار در رمضان یاد کرد. البته سازندگان سریال اعلام کردند که این سریال در ژانر کارهای معرفتی است و با باورهای غلط درباره احضار روح مبارزه می‌کند. البته این سریال با ۴۳/۱ درصد مخاطب در رتبه اول نظرسنجی صدا و سیما نشست.

سریالی که بعد از پخش یک قسمت، از آنتن برداشته شد

غیر قابل پیش‌بینی!

چند ماه قبل از آغاز ماه رمضان وضعیت پخش سریال‌های تلویزیونی مشخص و قرار شد سریال رعد و برق به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی داوود هاشمی از شبکه پنج پخش شود. اما یک اتفاق بسیار عجیب که تا به امروز نمونه‌اش را ندیده بودیم، مانع از پخش سریال شد. در واقع بعد از این‌که یک قسمت از سریال از دوم ماه رمضان روانه آنتن شبکه پنج شد از قسمت دوم متوقف شد و شبکه پنج با اعلام عذرخواهی تاکید کرد که سریال به‌دلیل مشکلات فنی سوم ماه رمضان روی آنتن نمی‌رود اما بعد از گذشت یک روز دیگر اعلام شد سازندگان این سریال برای رساندن به آنتن، دچار مشکلات فنی شدند و نمی‌توانند سریال را برای پخش آماده کنند. این در حالی بود که بخش‌هایی از سریال در بهمن و اسفند ۹۸ ضبط شد و بعد از تعطیلی چند ماه گروه به دلیل آماده‌سازی برای لوکیشن‌های بعدی، ضبط تعطیل شد و دوباره از بهار ۹۹ از سر گرفته شد. از آن مقطع زمانی سازندگان سریال بارها در گفت‌وگو با رسانه‌ها اعلام کردند این مجموعه تلویزیونی با محوریت سیل و خرابی زندگی مردم و... تولید می‌شود و قرار است رمضان ۱۴۰۰ روانه آنتن شود. به همین دلیل مخاطبان در انتظار پخش این سریال بودند، همین موضوع به حرف و حدیث‌های زیادی منجر شد. بعد از توقف سریال، عوامل سازنده تلفن‌هایشان را خاموش کردند و پاسخگوی سؤالات خبرنگاران نشدند و تنها با انتشار بیانیه‌ای اعلام کردند که برای بالا بردن کیفیت کار تصمیم گرفتند که پخش این سریال به وقتی دیگر موکول شود. از سوی دیگر پخش یک قسمت از سریال هم با نقدهای زیادی روبه‌رو شد، زیرا فرمت ساخت آن بیشتر شبیه مستند داستانی بود تا سریال! به هر حال این مجموعه به صورت غیرقابل پیش‌بینی از کنداکتور حذف شد.