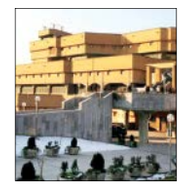


کتابخانه ملی دوباره فعال شد

ارائه خدمات در تالارهای عمومی کتابخانه ملی ایران از دیروز برای اعضای این کتابخانه از سر گرفته شد. روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران خبر داد براساس دستورالعمل ستاد ملی مبارزه با کرونا، تالارهای تخصصی کتابخانه ملی از هفته گذشته ۱۹ اردیبهشت‌ماه بازگشایی شد و از یکشنبه، ۲۶ اردیبهشت‌ماه نیز ارائه خدمات در تالارهای عمومی کتابخانه ملی ایران میسر شده است.

صابر ابر در «بدون قرار قبلی» بازی می‌کند

صابر ابر در کنار مصطفی زمانی، بازیگر فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی خواهد بود. روابط عمومی این فیلم خبر داد تصویربرداری این فیلم در استان خراسان رضوی و استان البرز به اتمام رسید و گروه این روزها در تهران مشغول ضبط ادامه کار است. فیلمنامه این فیلم را فرهاد توحیدی و مهدی تراب‌بیگی با نگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته‌اند.

ضمایر [شما]

گلایه از شهردار

مصطفی کیایی به پیروز حناچی، شهردار تهران درباره بدحسابی سینماهای شهرداری انتقاد کرد

کارگردان فیلم سینمایی «مطرب» خطاب به شهردار تهران گفت: عجیب است که اگر پرداخت عوارض با تاخیر همراه شود، شهروندان جریمه خواهند شد اما برای پرداخت‌نشدن حق فیلمسازانی که دو سال است نمی‌توانند پول فروش فیلم‌های خود را از سینماهای شهرداری بگیرند، هیچ‌کسی در مجموعه شما پاسخگو نیست.

سال ۹۸ آخرین سالی بود که پیش از شیوع گسترده کرونا در ایران اکران فیلم‌های سینمایی در سالن‌های سینما به روال عادی خود انجام می‌شد و فیلم مطرب به کارگردانی مصطفی کیایی پرفروش‌ترین فیلم آن سال شد؛ البته بجز مطرب چند فیلم دیگر هم روی پرده بودند که در گیشه فروش خوبی داشتند ولی صاحبان این فیلم‌ها پس از تعطیلی سینماها در سال ۹۹ نتوانستند به دلیل بحرانی که برای سالن‌دارها پیش آمد، سهم فروش خود را از سینمادارها بگیرند و از آنجا که سینمادارها می‌گفتند پولی در بساط ندارند و از تعطیلی سینماها ضرر کرده‌اند، بارها این پرسش مطرح شد که پول فروش فیلم‌ها کجا خرج شده است؟

این ماجرا تا آنجا ادامه پیدا کرد که وزارت ارشاد وامی را به سینمادارها داد تا بدهی خود را پرداخت کنند که البته این اتفاق هم در نهایت با تاخیر عملی شد اما حالا پس از چند ماه مصطفی کیایی به ایسنا گفته، سهم فروش برخی فیلم‌های اکران‌شده در سال ۹۸ هنوز از سوی سینماهای شهرداری تهران پرداخت نشده و شهرداری تهران در گرفتن عوارض سختگیری‌های زیادی دارد و اگر این کار با تاخیر انجام شود، حتما جریمه در انتظار شهروندان خواهد بود اما چرا این سازمان قانونمند حق صاحبان فیلم‌ها را نمی‌دهد؟ کیایی تاکید کرده: آیا دو سال، زمان کمی برای پرداخت پول فروش فیلم‌های ما در سینماهای شهرداری است؟

او با اشاره به دولتی‌بودن سیستم شهرداری افزود: عجیب است که در همین شرایط سخت، بخش خصوصی تلاش‌کرده به هر طریقی‌شده پول فروش فیلم‌ها را بدهد اما در شهرداری تهران و زیرمجموعه‌اش موسسه سینما شهر، انگارنه‌انگار و هیچ تلاشی نمی‌بینیم در حالی که بارها سعی کرده‌ایم پیغام خود را به گوش مسوولان شهرداری برسانیم. به نظر می‌رسد رابطه ما اهالی سینما با شهرداری همیشه یک‌طرفه بوده و این ما هستیم که به سینماهای شهرداری خدمات می‌دهیم تا رونق داشته باشند ولی آنچه در حوزه فرهنگ رخ می‌دهد برای مدیران شهرداری تهران اهمیتی ندارد به همین دلیل است که هنوز دنبال پول خود می‌دویم.

تهیه‌کننده و کارگردان مطرب مطمئن است که شهردار تهران باز هم نسبت به فریاد هنرمندان بی‌تفاوت خواهد بود. او درباره بدهی سینماهای شهرداری به فیلم مطرب گفت: بدهی آنها برای فیلم من حدود سه میلیارد تومان است؛ البته سه میلیاردی که متعلق به سال ۹۸ بود و همه خوب می‌دانیم که با وضعیت اقتصادی پیش‌آمده در این دو سال چه ارزشی از این رقم کم شده است. متاسفانه همه پول فروش فیلم مطرب با همین مشکل روبه‌رو شد و بخش دیگری از پرداختی‌ها هم تازه یک ماه قبل تسویه شده اما شهرداری تهران هنوز حاضر نیست کاری دراین‌باره انجام دهد.

کاربران ایرانی نظرات متفاوتی درباره اتفاقات و حاشیه های مست عشق در فضای مجازی نوشته اند. برخی طرف ترکیه‌ای را متهم می کنند و بعضی هم طرف ایرانی را که چرا قرارداد دقیق و محکمی منعقد نکردند تا کار به اینجا برسد آن هم درباره پروژه‌ای مهم و فاخر و حیثیتی درباره شمس و مولانا که فی نفسه هم کشور ترکیه، آنها را از آن خود می داند

هشیار نخواهد شد

پروژه «مست عشق» از ابتدا تا امروز چه مسیری را طی کرد و دچار چه حاشیه‌هایی شد؟

علی رستگار

سینما

خبر تولید فیلم سینمایی «مست عشق» که شهریور ۹۸ منتشر شد، کنجکاوی‌های زیادی را ایجاد کرد. فیلم را قرار بود حسن فتحی بسازد که کارنامه موفقی به‌ویژه در سریال‌سازی تلویزیون و شبکه نمایش خانگی داشت. بازی شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی هم کنجکاوی‌برانگیز بود، ضمن این‌که همکاری‌های خوب قبلی او با فتحی هم امیدواری‌ها را درباره یك تجربه موفق دیگر افزایش می‌داد. تهیه‌کنندگی فیلم را هم مهران برومند به عهده داشت که سریال‌های پرمخاطب شاهگوش و دندون طلا را در شبکه نمایش خانگی تهیه کرده بود و در تلویزیون هم جزو عوامل تهیه و تولید مختارنامه بود. فیلم که همه صحنه‌های آن قرار بود در ترکیه فیلمبرداری شود، از دو سرمایه‌گذار ایرانی و ترکیه‌ای بهره می‌برد. همه این جزئیات، نوید یك تولید مشترك جذاب، استاندارد و همه چیز تمام را می‌داد تا بتوان به عنوان الگوی موفق به آن ارجاع داد و تجربیات خوب آن را برای گروه‌های دیگر سینمایی تجویز کرد، اما از قضا همکاری طرف ایرانی با همسایه خوب پیش نرفت، فیلمبرداری از جایی به بعد متوقف شد و بعد فیلم مست عشق در مقاطع مختلف تا امروز حاشیه‌ها و جنجال‌های رسانه‌ای را تجربه کرد. در این گزارش، ضمن نگاهی به روند این فیلم سینمایی از ابتدا تا امروز، گفت‌وگویی با مهرداد غفارزاده انجام داده‌ایم که کارگردانی یك تولید مشترك ایران و ترکیه به نام «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان» را برعهده داشت. در این مصاحبه به سازوکار تولید مشترك پرداخته‌ایم و این‌که چگونه می‌توان مشکلات و اختلافات احتمالی پیش رو را کنار گذاشت و به دستاورد خوبی رسید.

۱ چراغ اول

حسن فتحی مست عشق را در ترکیه کلید می‌زند؛ یك خبر جذاب سینمایی که می‌توانست یك تنه خلاء دو سه کم و کاستی سینمای ایران را حل کند؛ اول فیلمی درباره دو شخصیت مهم تاریخی و ادبی و عرفانی ایران یعنی مولانا و شمس تبریزی و تلاشی برای بهره‌مندی از ظرفیت‌های سینمایی فراوان درباره شخصیت‌های بزرگ این سرزمین. دوم ساخت یك تولید مشترك درست و درمان که در عین حال، اکران خوبی هم دست‌کم در دو کشور مشارکت‌کننده بگیرد و اشتراکات و مراودات فرهنگی دو همسایه را تقویت کند.

اما چرا این امیدواری‌ها به ناامیدی و اختلاف و حاشیه تبدیل شد؟ شاید یکی از سرنخ‌ها را به‌جز سستی بحث قرارداد و کمرنگ بودن اعتماد دوسویه، باید در همان خبر اولیه درباره فیلم جست‌وجو کرد؛ «مجوزهای لازم از کشور ترکیه گرفته شده و «مست عشق» پس از اخذ پروانه ساخت از ایران، کلید خواهد خورد.» ظاهرا مجوزهای بخش اول گرفته شد، اما بخش دوم به‌درستی و به‌موقع تحقق پیدا نکرد و سازندگان مست عشق، زمانی برای اخذ پروانه نمایش اقدام کردند که مدت‌ها از شروع فیلمبرداری می‌گذشت. سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، اواخر آذر و زمانی که معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی بود، در گفت‌وگویی با خبرگزاری موج، در پاسخ به این سوال که آیا فیلم سینمایی مست عشق، برای اخذ پروانه نمایش در ایران اقدامی کرده است، گفت: «تا این لحظه هنوز برای نمایش درخواستی نداشته و البته این فیلم هنوز پروانه ساخت هم دریافت نکرده است. گرچه اخیرا درخواست پروانه ساخت کرده‌اند که براساس قانون امکان صدور این پروانه برای آنها وجود نداشت؛ چراکه در قانون تصریح شده «صدور پروانه ساخت پیش از آغاز تولید آثار امکان‌پذیر است نه در حین فیلمبرداری». ما به دوستان اعلام کردیم که امکان صدور پروانه ساخت را نداریم و طبیعتا مثل همه فیلم‌های دیگر که چنین شرایطی را دارند، در صورت تمایل باید در نوبت بررسی پروانه نمایش قرار گرفته و مسیر قانونی را طی کنند.»

طباطبایی‌نژاد همچنین درباره مست عشق گفت: «این فیلم یك اثر تولید مشترك است؛ ولی هر اثری که بخواهد در ایران تولید شود، پیش از شروع فیلمبرداری باید از ما پروانه ساخت دریافت کند که این فیلم چنین پروانه‌ای دریافت نکرده و در خارج از کشور هم تولید شده است؛ البته در میانه راه درخواست پروانه ساخت داده که چون در حال تولید بوده، ما این درخواست را مورد بررسی قرار ندادیم و به این دوستان هم اعلام کردیم به دلیل این‌که فیلمبرداری شروع شده، امکان قضاوت ما وجود ندارد. چراکه فرض کنید ما به این درخواست جواب منفی بدهیم، آن‌وقت آیا این دوستان کار را متوقف می‌کنند یا کار دیگری خواهند کرد؟ به همین دلیل ما الان در مقام قضاوت این فیلم نیستیم. منتظر می‌مانیم تا کار تولید این فیلم تمام شود و شورای پروانه نمایش، آن را ببینند. اگر شرایط نمایش داشته باشد، این شورا در مورد آن تصمیم خواهد گرفت. شرایط فیلم مست عشق کمی متفاوت با سایر آثار است، به همین دلیل ما هم ترجیح می‌دهیم که موقع نیاز به پروانه نمایش در مورد آن قضاوت کنیم.»

بعد از آن هم خبری مبنی بر دریافت پروانه ساخت مست عشق رسانه‌ای نشد و این فیلم در جشنواره‌های سی و هشتم و سی و نهم فیلم فجر هم رونمایی نشد. درواقع اصلا کار تولید فیلم تمام نشد که به آن مراحل مورد اشاره طباطبایی‌نژاد برسد.

۳ اولین چالش

مست عشق تقریبا همان شروع کار و حتی پیش از تولید، دچار اولین چالش شد و برخی خبرگزاری‌ها استفتا از دو مرجع تقلید، آیت‌ا... مکارم‌شیرازی و آیت‌ا... نوری‌همدانی را منتشر کردند که با ساخت فیلم درباره شمس و مولانا مخالفت کرده بودند. اما سازندگان مست عشق با انتشار دو ویدئو از رهبری که در آن از شمس و مولانا به نیکی یاد شده، به طور تلویحی به ماجرا واکنش نشان دادند. انتشار خبر و عکس حضور دکتر محمدعلی موحد، شاعر و ادیب عرفان‌پژوه و همراهی او با گروه مست عشق هم قدم بعدی سازندگان فیلم بود.

بعد از آن هم خبرها و رونمایی‌های مکرر درباره بازیگران و چهره‌های سینمایی ایران و ترکیه مطرح بود. حسام منظور، ابراهیم چلیکول، هانده ارچل، سلما ارگچ، بنسو سورال، بوراك توزکوپاران و بوران کوزوم، از جمله بازیگران دیگر مست عشق بودند. یکی از مهم‌ترین خبرها هم آواز همایون شجریان و آهنگسازی سهراب پورناظری برای این پروژه بود.

این خبررسانی‌های مداوم تقریبا که «مست عشق تا پایان تابستان آماده نمایش می‌شود» در اواخر خرداد ۹۹ ادامه داشت، اما بعد از آن بی‌خبری از پروژه آغاز شد. درواقع اگر مسیر اطلاع‌رسانی مست عشق را دنبال کنیم، با یك ناموزونی در انتشار اخبار روبه‌روییم. همان‌موقع باید درمی‌یافتیم که آن پرخبری اولیه و آن بی‌خبری و سکوت ثانویه، حکایت از ناخوش‌احوالی و سرانجام تلخ مست عشق دارد.

۴ تلنگر جام جم درباره سرمایه‌گذار

جالب است وقتی داشتیم روند تولید مست عشق و خبرهای مرتبط با آن را مرور می‌کردیم، به‌جز آن گفت‌وگو با فرهاد توحیدی، به یکی دو تیتر دیگر مربوط به جام جم رسیدیم. محمدصادق علیزاده، دبیر وقت گروه فرهنگی جام جم ۱۷ آذر ۹۸ در گزارشی با عنوان «سرمایه‌گذار مورد نظر در دسترس نمی‌باشد!» از ابهام سرمایه‌گذاری در پروژه سینمایی مست عشق خبر داده بود. در آن گزارش هشدار داده بودیم که بحث سرمایه‌گذاری می‌تواند پاشنه آشیل مست عشق شود.

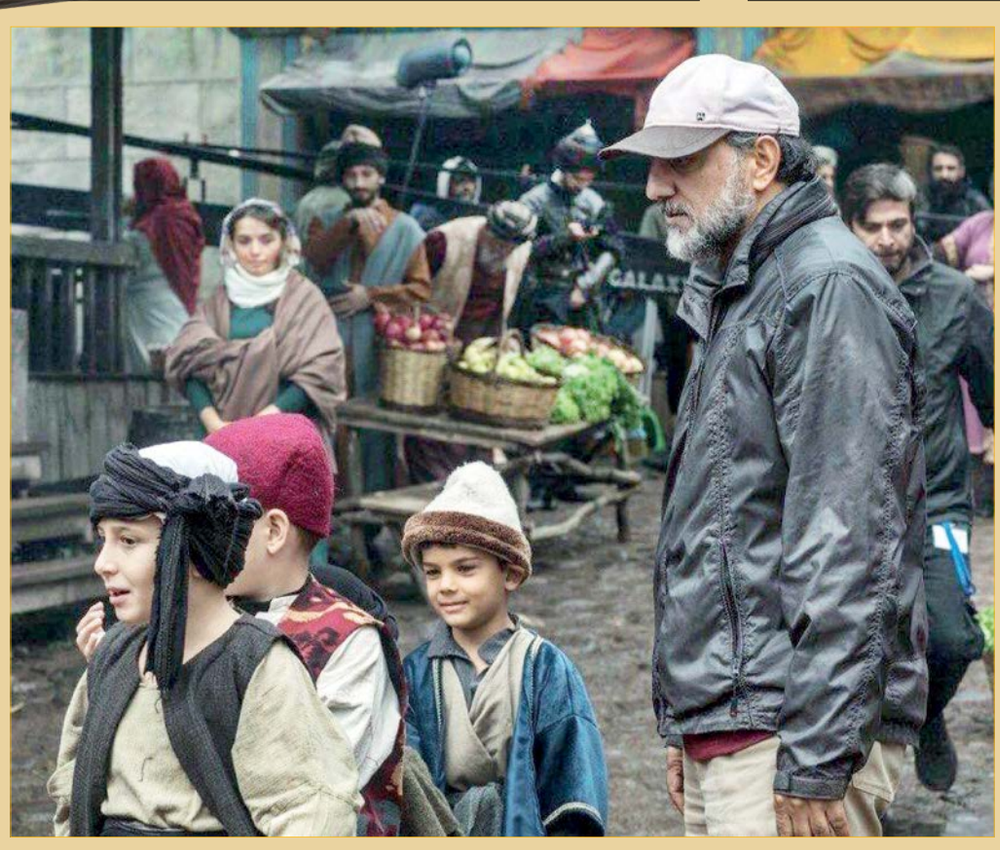
باز در همان گزارش آمده بود که با جست‌وجوی اینترنتی، نام و نشانی از شرکت سیماریا simarya film production و شرکت ای.ان.جی ENG yepim medya سرمایه‌گذاران مست عشق به دست نیامد.

دو روز بعد از انتشار این گزارش، روابط‌عمومی مست
برای جام‌جم فرستاد که با عنوان «واکنش مست ع
منتشر شد. در بخشی از جوابیه آمده بود: «شرکت
سرمایه‌گذاران ایرانی در سال ۲۰۱۸ در کشور ترکیه
کاملا قانونی و با شماره ۷۷۰۰۷۹۲۹۰۰ vd.

۵ شایعه اکران جهانی

یکی از اولین حاشیه‌ها که نشان از اوضاع بحرانی مست عشق و اختلافات داشت، خبر اکران فیلم در ترکیه و اکران جهانی فیلم بود که از طریق یك ویدئو در ۳۰ مهر سال ۹۹ در فضای مجازی منتشر شد. فتحی در واکنش به این خبر و این ویدئو نوشت: «به عنوان سازنده اثر اعلام کنم که این خبر به‌هیچ‌وجه صحت ندارد زیرا حدود هشت سکانس از سکانس‌های مهم این فیلم هنوز فیلمبرداری نشده و امیدواریم طی دو ماه آینده فیلمبرداری این سکانس‌ها انجام شود. در مورد علت تاخیر فیلمبرداری سکانس‌های باقیمانده، علاوه‌بر اختلافات مالی بین سرمایه‌گذار ایرانی و ترکیه‌ای، شیوع بیماری کرونا نیز بسیار موثر بوده است. لذا اعلام می‌کنم تا زمان فیلمبرداری هشت سکانس باقیمانده، که سازندگان ایرانی فیلم به جهت حفظ کیفیت اثر مصر به انجام آن هستند، هرگونه دخل و تصرف در تدوین و امور فنی فیلم بدون اطلاع، هماهنگی و اجازه از کارگردان، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار ایرانی، فاقد وجاهت اخلاقی و حرفه‌ای و واجد پیگرد قانونی است.»

بعد از فتحی، مهران برومند، تهیه‌کننده فیلم هم بیانیه دیگری صادر کرد که تا این لحظه، این آخرین خبری بود که در کانال اطلاع‌رسانی فیلم منتشر شده. همان کانالی که در اوایل پروژه، مدام درباره فیلم خبررسانی می‌کرد.



روشنایی‌های بعدی

آن اوایل وقتی هنوز خوش‌خوشان مست
پرزرق و برق جذابی از این پروژه به گوش می
فاخر بیشتر شود. انتشار عکس چهارنفره ش
فتحی، فرهاد توحیدی و مهران برومند در
انتشار خبر بازی پارسا پیروزفر در نقش مولا
اتفاقات خوب بود.

همان موقع خود ما هم در روزنامه
گفت‌وگویی با فرهاد توحیدی،
فیلمنامه‌نویس‌های مست عشق داشتی
ساخت سریال «مولانا» هم در ادامه و بعد از ت
مست عشق خبر داد. بد نیست به عنوان
گزارش، نگاهی هم به آن مصاحبه داشته باش
خوبی در آن مطرح شده است. در بخشی
از توحیدی پرسیدیم: «طی این سال‌ها بر
همسایه به‌ویژه ترکیه، مولانا را مصادره به م
به نام خودشان زده‌اند. با توجه به این‌که مس
است در ترکیه فیلمبرداری شود و یك همک

حاشیه‌های

مدت‌ها در سکوت خبری
همین ادامه شیوع کرونا
سکانس‌های مهم باقیما
این‌که اوایل اردیبهشت
عشق با یك بدخبری، از
فتحی قرار است دوبله ش
شبکه‌های ماهواره‌ای فارس
تیر خلاصی بود به مست
پررنگ‌تر شد و دوباره واکنش
این بار تندتر از بار قبل. او د
«خبر تآسف‌آور بود و سند آش
غیراخلاقی و غیرقانونی س
سرمایه‌گذار ایرانی فیلم،
سرمایه‌گذاری کرده است!»
در حالی که به گفته فتحی، ش
ترك، از طریق مراجع قضایی
است، سرمایه‌گذار ترکیه‌ای
فرهاد توحیدی هم متن‌هایی
این کشمکش‌ها در فضای
کاربران ایرانی، نظرات مختلف