

ناتوانی قشر متوسط برای خرید کتاب

حداد عادل درباره قیمت کتاب ابراز نگرانی کرد

رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی در نخستین کنفرانس بین‌المللی با تاکید بر ضروری دانستن نقش ناشران در کشور، نسبت به قیمت کتاب ابراز نگرانی کرد و گفت: قیمت کتاب به حدی رشد کرده که امکان خرید کتاب برای اقشار متوسط به شدت کاهش یافته است.

حداد عادل نگران افزایش قیمت کتاب است که مهم‌ترین عامل اثرگذار بر فروش کتاب و حذف آن از سبد فرهنگی مردم است. از سوی دیگر صنعت نشر کشور به واسطه مشکلات عدیده نظیر قیمت کاغذ نمی‌تواند قیمت نهایی پشت‌جلد را به سود خریدار کاهش دهد. آن‌طور که در این‌باره آمده، غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی در نخستین کنفرانس بین‌المللی پژوهش‌های نشر با بیان این‌که بیشتر عمر خود را در حوزه نشر و کتاب و با اهالی این حوزه در ارتباط و تعامل بوده، درباره وضعیت فعلی کتاب در ایران گفت: یکی از مسائل مهم صعت نشر کشور، درک نقش مهم ناشر در توسعه علم و فرهنگ است. شاید برخی ارزیابی صحیحی از شغل و حرفه نشر در پیشرفت علم نداشته باشند. اگر ناشر حذف شود بر دیگر حلقه‌های تولید کتاب تأثیرگذار خواهد بود و البته امکان عرضه دستاورد و دانش در جامعه وجود ندارد؛ به عبارت دیگر اگر حرفه نشر تضعیف شود، انتشار علم تضعیف خواهد شد.

ا افزود: در سال‌های اخیر صنعت نشر با مشکلات مختلفی به‌ویژه کمبود و گرانی کاغذ مواجه بوده است. قیمت کتاب به همین دلیل به‌حدی رشد پیدا کرده که امکان خرید کتاب برای اقشار متوسط به شدت کاهش پیدا کرده و به دلیل مشکلات اقتصادی برخی ناشران با خطر ورشکستگی روبه‌رو شده‌اند و برخی دیگر نیز به فعالیت‌های جنبی‌که نسبتی به کتاب ندارند، رو آورده‌اند. حتی برخی به تغییر کاربری دفتر نشر و اجاره به مشاغل دیگر مثل فروش قست‌فود اقدام کرده‌اند.

حدادعادل گفت: سال‌هاست دلسوزان به‌ویژه رهبر معظم انقلاب تاکید می‌کنند برای تامين کاغذ به خارج وابسته نباشيم. ناشران به دليل مشکلات تحریم و موانع واردات نهاده‌های تولید فشارهای زیادی را تحمل می‌کنند. این وضعیت موجب شده قیمت کتاب افزایش پیدا کند و توانایی خرید از مردم سلب شود و صنعت نشر در معرض خطر قرار بگیرد.

او با اشاره به تأثیرات فضای مجازی بر حوزه نشر و کتاب بیان کرد: فضای مجازی اقتضای جدیدی را برای کتاب و کتابخوانی ایجاد کرده است. از یک سو به نظر می‌رسد این فضا تهدید و از سوی دیگر فرصت قلمداد می‌شود؛

بنابراین کارشناسان باید از تهدیدهای این فضا پیشگیری و فرصت‌های آن را مورد توجه قرار دهند.

رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی ادامه داد: حقوق نشر از دیگر مسائل حوزه نشر محسوب می‌شود و برای پیشگیری از تضییع حقوق فعالان تولید کتاب از پدیدآور تا ناشر، تقویت تعامل بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و قوه قضاییه ضروری است. به گفته یکی از دوستان ناشرم، نشر غیرقانونی کتاب در فضای مجازی موجب شده تولید ۷۰ هزار عنوان در یک‌سال به ۲۰۰۰ عنوان کاهش پیدا کند.

حداد عادل به نقش دولت در حمایت از ناشران هم اشاره و بیان کرد: دولت می‌تواند از نشر کتاب‌های فاخر که تولید آنها در توان ناشران خصوصی نیست، حمایت کند.



«پرنده‌ها و آسمان» در شارجه

تصویرگری کتاب «پرنده‌ها و آسمان»، نوشته فریده فرجام اثر محمدعلی بنی‌اسدی از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نهمین مسابقه تصویرگری شارجه راه پیدا کرد. به گزارش جام جم، از میان ۱۱۳ تصویرگر راه یافته به بخش پایانی مسابقه تصویرگری شارجه، نام هشت تصویرگر ایرانی شامل محمدعلی بنی‌اسدی، محمد حسین مائک، مرگان سعیدیان و... به چشم می‌خورد.



انتشار تك آهنگ فریدون آسرایی

فریدون آسرایی، خواننده موسیقی پاپ تازه‌ترین تك آهنگ خود را به آهنگسازی حامد حسینی منتشر کرد. به گزارش مهر، عوامل این تك آهنگ که «آی لیلی» نام دارد، عبارتند از: معین برزه ترانه‌سرا، حامد حسینی آهنگساز، بهتاش برزین و حامد حسینی تنظیم‌کننده، مهیار رحیمی میکس و مستر، مهرداد قبادی، آسرایی در سال‌های قبل، آلبوم‌هایی چون عشق یعنی، غریبه و سلام را روانه بازار موسیقی کرده بود.



نمایی از سریال «ممنوعه» که جمعی از جوانان مجرد و روابط آنها را نمایش می‌داد



ممنوعه

چندضلعی‌های ارتباطی

آشفته‌گی و روان‌رنجوی اعضای «ممنوعه» بدون تعریف و پشتوانه نبود؛ ریشه و اساس ناهنجاری‌های هرکدام از شخصیت‌ها یا روشن بود یا قابل ردیابی. شاید همین شخصیت‌پردازی کمی دقیق‌تر از سایر تولیدات شبکه نمایش خانگی، باعث شده سریال «ممنوعه» با وجود چنان حجمی از روابط و اتفاقات نامتعارف ناهنجار، دست‌کم از منطق درام خالی نباشد اما اگر قرار باشد این سریال به‌عنوان امکانی برای نمایش ناهنجاری‌های اجتماعی- خانوادگی مورد بررسی قرار بگیرد، سوال مهم و اصلی این است که چگونه و چرا یک زوج موفق یا یک رابطه درست در مجموع روابط و زوج‌های این سریال دیده نمی‌شود و چرا حریم خانواده در هیچ گوشه‌ای از این سریال محترم نمانده است؟

البته که پدر و مادر «برکه» با بازی آتیلا پسیانی و نسرین نکیساکم و بیش یک زوج سلامت هستند اما داشتن فرزندى مانند برکه، سلامت و حرمت این خانواده را دست‌کم تا پایان داستان با تردید همراه می‌کند. برای روشن شدن چنین ادعایی نگاهی کنیم به روابط زوج‌های سریال ممنوعه که البته بسیاری از آنها در چارچوب ازدواج نیستند؛ برکه با بازی الهه حساری دختر جوانی است که در یک مهمانی نظرش به سامی با بازی میلاد کی‌مرام جلب می‌شود و خودش را به او نزدیک می‌کند در حالی که زندگی زناشویی سامی با ترانه با بازی بهاره افشاری، گرچه پرچالش اما همچنان برقرار بوده است. سامی به سمت برکه کشیده می‌شود و همسرش ترانه رابطه‌ای غریب مبتنی بر نیاز و نه عاطفه را با ساقی مواد و نوچه‌اش دانیال با بازی مصطفی قدیری برقرار می‌کند. خسرو با بازی هادی حجازی‌فر دایی برکه است که با زنی به نام پروانه (نیکی کریمی)، رابطه دارد در حالی که متاهل است. رابطه رها همسر خسرو با پروانه هم از مواردی است که بر سست بودن بنیان ازدواج آنها صحه می‌گذارد و نمونه‌ای است از هزاران ازدواجی که بر اثر بی‌اعتمادی طرفین به قهقرا کشیده می‌شود. سامی به عنوان شخصیت اصلی سریال هم خانواده غریبی دارد و بعد از مرگ تجنگی با بازی امیر جعفری متوجه می‌شود که در واقع پدرش را از دست داده نه عمویش را!

روابط شخصیت‌های سریال «ممنوعه» به همین پیچیدگی است و شخصیت‌های فرعی‌تر داستان هم یا در روابطی غیرمتعارف گرفتار هستند یا اساسا بدون خانواده یا رانده شده از خانواده به نمایش درآمده‌اند مثل طلا، آذر، خلیل و یاربد.

سریال «ممنوعه» که بعد از نمایش اولین قسمت‌هایش در شهریور سال ۱۳۹۷ با واکنش‌ها و نقدهای زیادی مواجه شد، انبوهی از خانواده‌های پریشان را به نمایش گذاشت و تمام سهمی که این سریال برای حرمت خانواده درنظر گرفت، منولوگ برکه در آخرین قسمت سریال بود که احتمالا در نتیجه انتقادهای فراوان به «ممنوعه» نوشته و به سریال ضمیمه شد.

کرگدن

فروپاشی در آستانه تأهل



حل می‌کند و نه تأهل اما روابط در آستانه ازدواج را به نقطه صفر برمی‌گردانند و طرفین قادر نیستند با اساسا تمایل ندارند آن قدر مقاومت کنند که رابطه پایدار و به ازدواج منجر شود.

ازاین جهت کرگدن را باید در زمره آن دسته از سریال‌های نمایش خانگی قرارداد که به شکل روشن‌تر و حتی عمده‌انه‌تری قدم به گود تقابل تجرد و تأهل می‌گذارد و با سوگیری به سمت تجرد آن‌هم تجردی پراز تلخی و ناکامی و بی‌اخلاقی، از این گود خارج می‌شود.

نه تأهل بلکه فروپاشی است و این درحالی است که گیتی حتی در ازدواج دوم خودش هم دچار مشکل شده و همسرش، عضو مافیای داروی ونوشه است. تجرد در سریال کرگدن هم شیرین است و هم ناکام. هرچند این تجرد در مقابل تأهل شیرین و موفق هم قرار نمی‌گیرد اما درهرصورت وزنی بیشتر و چهره‌ای مثبت‌تر از تأهل دارد و خانواده‌های فروپاشیده و بدون گرما و محبت، این وزنه را به سمت تجرد بیشتر هل می‌دهد. مشکلات را نه تجرد

یک گروه از جوانان مجرد ورزشکار با هم همراه می‌شوند که کمتر می‌شود بین آنها رابطه نسبی یا سببی پیدا کرد. آنان به‌دنبال پول، آزادی و زندگی دلخواه خود هستند اما همان اول کار، داستان با اتفاقی در یک رابطه در شرف ازدواج میان نوید (مصطفی زمانی) و رها (سارا بهرامی) شروع می‌شود. ونوشه با بازی پانتنه پناهی‌ها، راس سوم این رابطه است که با ابراز تطمیع نوید و به بهانه پول وارد قصه می‌شود و سرانجام این رابطه در شرف ازدواج هم درنهایت به مرگ شخصیت رها ختم می‌گردد. زندگی این گروه مجرد دست‌کم تا ابتدای افتادن گره‌ها در روابط و قصه‌هایشان، آزادانه و پراز تفریح و هیجان به نظر می‌رسد با این حال آنها به ازدواج آن قدر جدی فکر نمی‌کنند و روابط ناپایدارشان موجب استحکام وضعیت فعلی است بدون آن‌که تأهل به‌عنوان راهکاری برای برون رفت از این مشکلات و ناپایداری‌ها ارائه شود. حتی به شکلی کاملا معکوس، ازدواج می‌تواند روابط را بیشتر برهم زند همان‌طور که درخواست ونوشه از نوید باعث این اتفاق می‌شود.

دانیال (بانیپال شومون) و نازنین (ستاره پسیانی) زوج دوست دیگر هستند که مشکلات داستان رابطه آنها را به‌هم می‌ریزد و سرانجام به جدایی رابطه‌ای منجر می‌شود که هنوز به پایداری نرسیده است. گیسو (هدی زین‌العابدین) به همراه کاظم (پوریا رحیمی‌سام) دوستان دیگر این گروه هستند که ازفضا توسط مادر گیسو به‌نام گیتی به یک رابطه خراب دیگر در سطح والدین متصل می‌شوند. سرانجام محتم این رابطه هم

دوبندها

ریاست طلب خانواده، بی‌پولی و بیماری از دیگر مسائلی هستند که وزنه سبک زندگی مجردی قبلی را سنگین‌تر می‌کنند.

خرده‌داستان فرهاد (مهدی پاکدل) هم حاوی همین جنس نمایش تجرد پرمنفعت در برابر تأهل پردردسراست. بعلاوه که اغلب ازدواج‌های جوانان این سریال اساسا نه از انگیزه‌های معمول بلکه همگی از نوعی رابطه منفعت جویانه آغاز می‌شوند. سیما می‌خواهد با سامان ازدواج کند تا بتواند به خارج برود و سامان دنبال پول پدر اوست. فرهاد برای پاک‌کردن عذاب وجدان خود از قتل پدر یک خانواده، دختر او را به همسری می‌گیرد و آرمان عاشق زنی می‌شود که ابتدا می‌خواهد به عنوان یکی دیگر از موارد بی‌قیدی‌های خود او را به بازی بگیرد. سریال هم‌گناه به‌طور ضمنی و در زیرمتن پیرنگ اصلی و خرده‌داستان‌هایش درگیر تقابل تجرد پرمنفعت با تأهل پردردسر می‌شود. این را بیفزایید به نمایش خانواده هسته‌ای پرتنش صبور

که کسی چندان دل خوشی از بودن در میان این جمع ندارد.



گزینه ازدواج نمی‌تواند به عنوان راه‌حل مشکلاتی چون اعتیاد و بی‌مسئولیتی نگریسته شود؟ چرا برخلاف برخی آمارهای ارائه شده، تجرد به عنوان عامل برخی خلا‌های روحی و عاطفی، بهانه پرداخت داستان‌ها قرار نمی‌گیرد؟ چرا برخلاف جامعه که مشکلات اقتصادی را مانع تأهل می‌داند، اقشار مرفه این سریال‌ها، بیشتر به سبک زندگی مجردی عادت دارند؟ همین موضوع اتفاقا نشان می‌دهد زیر پوست توجیه مشکلات اقتصادی، یک اشتباه فرهنگی خوابیده که چندان علاقه‌ای نداریم درباره آن حرف بزنیم و اتفاقا فیلم‌ها به طور ناخودآگاه در حال طرح کردن‌شان هستند.

تقابل‌های اشتباه و شروط اضافی

آیا نمایش تأهل به عنوان یک ارزش مثبت در گرو نمایش تجرد به عنوان یک ارزش منفی است؟ یعنی همیشه متاهل‌های خوشبخت باید در کنار

درک نادرست سازندگان

از برخی حواشی و جدال‌ها می‌شود فهمید برخی فیلمسازان به شبکه نمایش خانگی به چشم منطقه‌ای امن برای به هم ریختن همه روایت‌های