



بازگرداندن دیوارنگاره‌های تاریخی ر بوده‌شده به پمپئی

تکه‌هایی از دیوارنگاره‌هایی که از خانه‌های پمپئی ر بوده شده بود به پارک باستان شناسی این شهر تاریخی بازگردانده شد. به گزارش ایسنا و به‌نقل از گاردین، پلیس ایتالیا این آثار را در نتیجه تحقیقات وسیعی که برای شناسایی آثار باستانی قاچاق‌شده آغاز کرده بود کشف کرد و دریافت این آثار در دهه ۹۰ میلادی توسط فروشنندگان آثار باستانی اهل آمریکا، سوئیس و انگلستان خریداری شده است.



گرامیداشت یاد شهدای مدرسه سیدالشهدا

محمدسرور رجایی گفت: مراسم شعرخوانی «آیه‌های زندگی» برای همدردی با واقعه ترورستی مدرسه سیدالشهدای افغانستان در حوزه هنری برگزار خواهد شد. به گزارش مهر محمدسرور رجایی، مدیر دفتر تهران خانه ادبیات افغانستان عنوان کرد: شب شعر آیه‌های زندگی برای گرامیداشت یاد دانش آموزان مظلوم مدرسه سیدالشهدا با حضور جمعی از شاعران مطرح افغانستان و ایران پنجشنبه ۳۰ اردیبهشت از ساعت ۱۶ برگزار می شود.

جانی در حوزه هنرهای نمایشی را بررسی می‌کند

وضعی در تئاتر

ناح تماشاخانه‌های متعدد خصوصی و کتار رفتن نقش دولت در رونق آنها
های مرسوم تئاتر بلکه در سالن‌های هتل‌های گر انقیصت روی صحنه می‌رفتند



عکس ژانینی است

از سوی دیگر، هشت سال مدیریت فرهنگی در دولت حسن روحانی، سبب‌ساز آغازه‌کار تماشاخانه‌های خصوصی متعدد شد. هر چند که رونق این تماشاخانه‌ها پایدار نبود و دولت هر کاری که لازم بود برای ازپا درآمدن آنها صورت داد. تئاتر در شهرستان‌ها، بیش از هر دوره دیگری مظلوم واقع شد؛ پروژه مرکزیت‌زدایی از فعالیت‌های تئاتری، یک سره شکست خورد و اهالی دور از مرکز هنرهای نمایشی نیز با به‌سرانجام نرسیدن وعده‌های پرشمار، هر روز ناامیدتر و ناامیدتر شدند.

جز شکل‌گیری گفتمان «تئاتر لاکچری» و به همین فراخور مسلط شدن دوگانه تئاتر غنی و تئاتر فقیر، که دولت در این میان، جز تماشاگری، نقش دیگری نداشت، رونق پدیده کنسرت، نمایش را نیز باید از محصولات مدیریت فرهنگی در دو دولت اخیر دانست. ایده ادغام نمایش با هنری که شمولیت

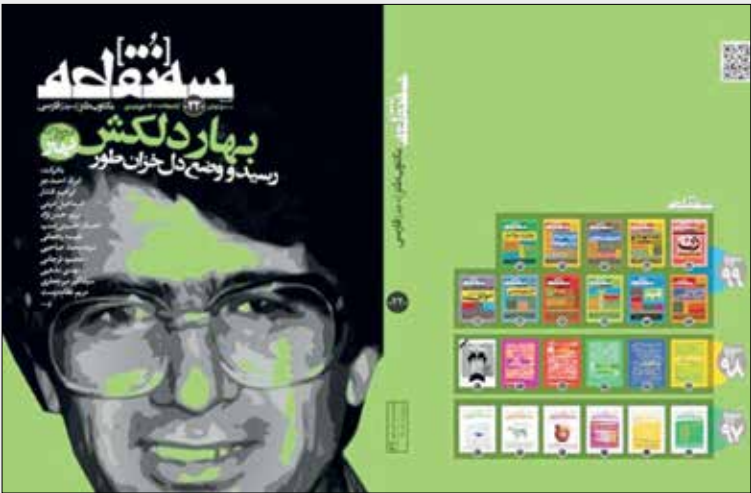
اجتماعی بیشتری داشته باشد، باز هم در راستای مردمی‌تر کردن تئاتر اجرا شد، اما اغلب مخاطبان جدی هنر نمایش، کنسرت نمایش‌های روی صحنه رفته را به لحاظ کیفی در حساب نمایش نمی‌آوردند.

تئاتر در هشت سال اخیر، روزهای خوب و بد فراوانی را پشت‌سر گذاشت. در ۱۴ ماه اخیر، که شیوع ویروس کرونا تقریباً همه برنامه‌های هنری را با تعلیق مواجه کرده، هنرمندان تئاتری بیش از همه هنرمندان آسیب دیده‌اند؛ نشان به آن نشان که آنها تنها دسته از هنرمندان بوده‌اند که در این مدت به خاطر عدم تحقق وعده‌های دولتی در رابطه با مسائل صنفی‌شان، جلوی مجلس شورای اسلامی تجمع اعتراضی برپا کرده‌اند. جز این چند ماهه اخیر سال ۱۴۰۰ که تئاتر تعطیل بوده است، دو دوره تصدی‌گری دولت در هنر تئاتر را بررسی‌کرده‌ایم.

عطف [نشریه]

شماره بیست و دوم ماهنامه سه نقطه منتشر شد

در ستایش بهار



شماره بیست و دوم ماهنامه سه نقطه (مکتوب طنز [+ جد] فارسی) با شمایلی تازه منتشر شد. نویسندگان این شماره در پرونده‌ای ویژه تحت عنوان «بهار دلکش رسید و وضع دل خزان طور» به ستایش بهار پرداخته اند و هم چنین در بخشی ویژه با نام مضانیات از حال و هوای ماه مبارک رمضان نوشته‌اند.

در اولین یادداشت پرونده این شماره تحت عنوان «ما کهنه دوست‌ها» علی آینه‌ور سراغ

ظرافت‌های هنرمندانه‌اش.

کوثر محبی در یادداشتی با عنوان «صائب، حاج فاطمه و چهار داماد قدبلند» قصه مادر بزرگی را تعریف می‌کند که شبیه بهار است. رضا میرجعفری در مطلب «بهاریه؟ نداریم» پیرامون این که چرا سرودن بهاریه در شاعران نسبت به سالیان گذشته کم‌رنگ‌تر شده برایمان می‌گوید. احسان حسینی نسب در متنی با نام «که انسان رنج است» رابطه میان بهار و رنج را شرح می‌دهد. آخرین یادداشت پرونده با عنوان «دیدن در پاییز» عاشقانه‌ای با مضمون بهاری است که محمد صاحبی آن را نوشته است.

ماهنامه سه نقطه با همکاری هنرمندان شیدا جواهرچی، طیبه دالایی، نفیسه رحمانی، حامد رضوی، محمد رفیعی، حسین شمس، سیدمحمد صاحبی، محمد صمدی، فاطمه فهیمی، مرتضی کاردر، سحر نحوی، فاطمه چاوشی و سایر دوستان و آشنایان فاطمه خسروانی در «در بهار خطرناکیم آقا» رابطه بهار با مادران، مدارس پسرانه، شاعران و جوانان را شرح می‌دهد. مطلب بعدی با نام «پروردگار در آغاز یک باغچه آفرید» از مریم حسن‌نژاد، مطلبی مفصل درباره تصنیف بهار دلکش محمدرضا شجریان است و

عطف [نشریه]

چند خبر از جشنواره جهانی فیلم فجر

از کارگاه مکری تا فیلم‌های زنان ایرانی

با واقعیت» به صورت آنلاین از پلتفرم‌های اینستاگرام جشنواره جهانی فیلم فجر، اینستاگرام باشگاه جشنواره، کانال آپارات جشنواره، سایت جشنواره و یوتیوب روز پنجم خردادماه همزمان با نخستین روز جشنواره نمایش داده خواهد شد. همچنین ورک‌شاپ آنلاین ژاکوون دورمال که به‌عنوان کارگردان فیلم سینمایی «روز هشتم» در ایران بیشتر شناخته می‌شود در همین روز است. از سوی دیگر، فیلم سینمایی «گاتربی» در دو بخش مروری بر ژانرهای معاصر و مروری بر سینمای دانمارک سی و هشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می‌رود. «گاتربی» که دومین فیلم بلند اولریش تامسن در مقام کارگردان است، با نگاهی طنزآلود به غرب وحشی و بی‌قانونی‌های آن، داستانی هجوآمیز را بی می‌گیرد و نوعی متفاوت از کمدی را در سینمای امروز جهان خلق می‌کند. تقابل سودجویان آمریکایی و ابداع‌ان مهاجر به هسته مرکزی داستانی با محوریت سوسیس و رفاقت مبدل می‌شود؛ تقابلی که از نظر برخی تحلیلگران تا به امروز در طول تاریخ ایالات متحده امتداد یافته است! سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر از ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ در دبیری محمدمهدی عسگرپور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران برگزار می‌شود.



راه یافته به بخش سینمای سعادت (مسابقه سینمای بین الملل) سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر هستند. در این بخش ۱۲ فیلم کوتاه خارجی هم با آثار ایرانی به رقابت خواهند

خبر بعدی درباره کارگاه‌های آموزشی این دوره است. مسترکلاس شهرام مکرری با عنوان «تجربه‌های کارگردانی / سبک شخصی چیست» و کارگاه آموزشی‌مهران کاشانی با موضوع «تجربه‌های فیلم‌نامه‌ای / تفاوت داستان

سه فیلم ایرانی ساخته کارگردانان زن در بخش فیلم‌های کوتاه سینمای سعادت سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید اما این همه آن چیزی نیست که می‌خواهیم درباره جشنواره جهانی فیلم فجر به شما بگوییم.

آن طور که ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، خبر داده «وضعیت اورژانسی» به کارگردانی مریم اسمی خانی، «پاندای کوچک، پاندای بزرگ» به کارگردانی سحر خوششنام و «یوشید» به کارگردانی سحر خوش چشمان آثار

و تلفیق و برآیند منابع کتبی و شفاهی متعددی است که شاعر در روزگار خود در اختیار داشته است؛ از منابع مستقل داستانی (مثل داستان‌های سیاوش و بیژن و منیژه...) تا منابع رسمی تاریخ ملوک فُرس در سده‌های نخستین اسلامی (مانند تاریخ طبری و شاهنامه ابومنصوری...) تا تمام داستان‌های پراکنده شفاهی که شاعر خود می‌گوید از دهقانان آن روزگار شنیده است.

او ادامه داد: بنابراین دخالت شاعر در محتوای آنچه نقل می‌کند بیش از همه در هنر شاعرانه، بلاغت و لحن حماسی وی در ایجاد این شاهکار ادبی و انسجامی که در این روایات پراکنده ایجاد می‌کند، حضور دارد و محتوای اثر در کلیت خود، محتوایی از پیش موجود در تاریخ و فرهنگ این سرزمین است که درست به همین دلیل از نظر ارزش‌های اخلاقی بازتاب یافته در

آن، بسیار ارزشمند است. این مدرس دانشگاه بیان کرد: مطالعه دقیق شاهنامه نشان می‌دهد که این کتاب شگرف از منظر ادبیات تعلیمی و اخلاقی نیز یک متن و اثر شگفت‌انگیز است که مجموعه‌ای از انسانیت، عشق و محبت و تمامی آرمان‌های بلند بشری را شامل می‌شود. ستایش پاکی و راستی، عدل و داد، شکر و سپاس و توسل به پروردگار، وحدت، شجاعت، تدبیر و اندیشه و مشورت، شکیبایی، فداکاری، کار و کوشش، توجه به تربیت فرزند، رعایت آداب در روابط اجتماعی و اهمیت دوستی و برادری، دست‌کم نگرفتن دشمن، تأکید بر آبادانی کشور و خدمت به مردم، نکوهش رشک، غرور، ناسپاسی، اهالی، کین، بدی، گمراهی، آرز، ظلم، تعدی و... نمونه‌ای از تعالیم اخلاقی اشعار شاهنامه است.

