



درباره تأخیر یک هفته‌ای در پخش قسمت آخر به مردم توضیح داده بود. سریال احضار بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی، پربیننده‌ترین سریال ماه رمضان امسال بود که علاوه بر آن در سایت و اپلیکیشن تلویزیون تاکنون بیش از ۱۴ میلیون و ۲۰۰ هزار بار دیده شده‌است.

آخرین «احضار» شبکه یک، امشب و فرداشب

با تکمیل مراحل پایانی تولید مجموعه تلویزیونی «احضار»، دو قسمت آخر این سریال شنبه و یکشنبه روی آنتن می‌رود.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، به دلیل حجم زیاد سکانس‌های تصویربرداری شده در زمانی بیش از ۹۰ دقیقه، مقرر شد قسمت آخر این مجموعه مطابق روال

می‌خواستیم مروت پور باشم نه اصغر آژانس شیشه‌ای

✎ **تلاش برای دور شدن از اصغر قدیمی**

و اما تغییر شخصیت نقی‌زاده از اصغر معروف فیلم‌های جنگی به شخصیتی که کمتر از او دیده‌ایم هم موضوع دیگری بود که این بازیگر با اشاره به آن عنوان کرد: در طول این سریال تلاش کردم از آن نقی‌زاده‌ای که در مجموعه‌های جنگی از من دیده‌اید، فاصله بگیرم و به اصغری که در دولت مشغول است نزدیک شوم؛ اتفاقی که به واسطه فیلمنامه و شخصیت‌سازی که از قبل برنامه‌ریزی شده بود، رخ داد و سعی اصلی من این بود آن را جا بیندازم. این جریان هم برای من خیلی سخت بود و آقای سامان هم زحمت زیادی برای آن کشیدند. امیدواریم مردم هم ببینند و بیسندند تا خستگی ما هم در برود. البته کار خوب همین است و به قول معروف، پوست آدم را می‌کند اما طبیعتاً ارزشش را دارد.

او که آن روزها را هم دیده است درباره الگو گرفتن از خاطراتی که داشت، بیان کرد: من آن زمان ۱۹ساله بود و خاطراتی هم از آن زمان دارم. به هر حال به جبهه رفته بودم و جنگ را هم از نزدیک دیده‌ام اما شخصیت این نقشه من با نقش‌هایی که قبلاً داشتم، واقعاً متفاوت است. شاید به نظر ساده بیاید اما این که این آدم مروت‌پور باشد نه اصغر آژانس شیشه‌ای خیلی سخت بود. آن اصغر طنازی جبهه‌ای داشت اما این شخصیت این‌طور نیست و کاملاً جدی است تا جایی که طنزش هم در همین جدیت او و کمدی موقعیت است که شکل می‌گیرد.

فضای زیرخاک‌۲ هم آخرین موضوعی بود که صحبتش شد و نقی‌زاده با اشاره به جزئیات این ماجرا گفت: «این مجموعه و ادامه‌ای که از آن می‌بینید به شکلی است که خیلی از خانواده‌ها، خودشان را در آن می‌بینند. به طور کلی هر زمانی که ما سریالی ساختیم که فرهنگ و زندگی مردم خودمان در آن بود، همه تماشاایش کرده‌اند اما وقتی سراغ غیر از این رفته‌ایم چون مثلاً

در ژانر اکشن با کیفیت‌تر آن وجود دارد، مخاطب کمتر به آن جلب می‌شود. مثلاً خوش‌کاب ساخته می‌شود و مردم آن‌طور استقبال می‌کنند تا حدی که می‌شود گفت ایران را ترک‌اند. این سریال هم آنقدر نوستالژیک و آشناست که همه ما بخشی از خانواده یا اقوامان را در آن می‌بینیم. حتی وسایل هم به شکلی است که مثلاً مادر خدا بیامرز من که مثلاً مادر خدا بیامرز من هم از آن استفاده می‌کرد. در واقع جلیل سامان در این مجموعه برخلاف برخی کارگردان‌ها از هیچ چیزی دریغ نکرد، از طراحی لباس گرفته تا صحنه، صداپردازی و...»



عکس: اصغر نقی‌زاده در فصل ۲ هم یک نقش کلیدی دارد

اصغر نقی‌زاده که پای ثابت فیلم‌ها و قصه‌های جنگی است و در سری اول زیرخاک با اسم مروت پور، از چهره‌هایی بود که بعد از انقلاب سمتی داشت و یکی از خانه‌های مصادره‌ای را به فریب‌ز باغ‌بیشه سپرده‌بود، در این سری هم به همین ترتیب حضور دارد. او درباره تغییراتی که در سرنوشت شخصیت او ایجاد شده در گفت‌وگویی که داشتیم، بیان کرد: «در سری اول خانواده من معرفی نشده‌بود اما در این فصل من خانواده و چند بچه دارم. گیتی قاسمی هم نقش همسر را ایفا می‌کند. می‌شود گفت خانواده ما و فریب‌ز دو خانواده اصلی هستند که در کنار همسایه‌ها قصه را پیش می‌برند. داستان هم ادامه همان فصل یک و ماجراهای آن است.»

نقی‌زاده در ادامه با اشاره به دشواری و نگرانی‌هایی که کار در روزگار کرونا داشت، گفت: «مدام از واکسینه‌شدن گروه‌های مختلف مثل دکترها و... گفته‌اند چون بیمار به آنها مراجعه می‌کند، مردم هم که باید در خانه بنشینند و تلویزیون نگاه کنند و اینجا گروهی باید تولید محتوا کنند. در این فضا همه ماسک دارند به جز بازیگر بچه‌ار، او باید ماسک را بردارد بگیرم شود و بعد هم که سر صحنه برگردد. در همین گروه برخی عوامل تدارکات ما هم مبتلا شدند و این نگرانی برای همه ما وجود داشت تا حدی که چند بار همه تست دادیم. با این حال باید برای واکسیناسیون این گروه هم فکر جدی شود چون شرایط واقعا غیرقابل کنترل است. این واقعیتی است که علاوه بر افرادی که سن و سال بالا و شرایط خاص دارند، بازیگران هم در اولویت جدی هستند چرا که عوامل پشت صحنه بازهم می‌توانند ماسک بزنند اما ما نه.»

✎ **این بار بیشتر می‌خندید**

میزان خنده‌ای که قرار است سری دوم این سریال روی لب‌ها بیاورد هم موضوع دیگری بود که مروت‌پور سریال زیرخاک‌۱ با بیان آن گفت: «من احساس می‌کنم این خنده و طنزهای موقعیت نسبت به سری اول خیلی بیشتر شده‌است. در کنار اینها می‌توانم بگویم ما سریال تلویزیونی کار نکردیم و ساختاری که در این مجموعه وجود دارد، درست مثل یک فیلم سینمایی است.»

او همچنین از همکاری با جلیل سامان گفت و افزود: «در کنار این ساختار سختگیری و دقت آقای سامان در پلان‌ها، میزانشن، تمرین‌ها و برداشت‌هایی که قبل از ضبط اصلی داشتیم باعث شده مجموعه بی‌نقصی را ببینیم. در مورد فضاسازی آن زمان هم این اتفاق وجود دارد و گاهی کارگردان حتی اگر بندگان گفتش هم برای این روزها می‌بود، کات می‌داد و آن را با چیزی که آن زمان بود، تطبیق می‌داد. به طور کلی می‌توانم بگویم این فضاسازی خیلی دشوار بود. با توجه به این که ما لوکیشن‌های متنوعی هم داشتیم و با این گروه حرفه‌ای لازم بود این تغییر فضا را در هر کدام از آنها با دقت تمام داشته باشیم. مثلاً خانه مروت‌پور در کرج بود و خیلی از اوقاتی که تصویربرداری داشتیم، بسیار سرد بود. اما نتیجه نهایی با همه این سختی‌ها جالب توجه از آب درآمد.»

خیلی از مجموعه‌هایی که روی آنتن می‌روند در کنار سرعتی که باید برای تصویربرداری داشته باشند، شبانه‌روز مشغول هستند نکته‌ای که گویا در زیرخاک‌۱ با وجود دشواری‌هایی که از آن ساخته شد، به شکل دیگری برنامه‌ریزی شده بود و نقی‌زاده درباره‌اش گفت: «ساعت کاری ما به شکلی بود که مثلاً، «صبح تا ۱۰» شب کار می‌کردیم و شب‌کاری که تا صبح ادامه داشته باشد را نداشتیم. این اتفاق خوبی بود که باعث می‌شد بازیگران انرژی داشته باشند، البته خیلی سرد بود و واقعا هر ساعتی نمی‌شد کار کرد.»

باکس‌های نمایشی در دو قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه امشب و فرداشب پخش شود.

هفته گذشته علیرضا افخمی، کارگردان این مجموعه با انتشار ویدئویی با عذرخواهی از وقفه سریال به دلیل ابتلای برخی بازیگران و عوامل سریال به کرونا،



پخش قابل توجهی از فصل دوم زیرخاک‌۱ مربوط به صحنه‌های جنگی و حضور فریب‌ز در جبهه‌است | عکس: پویا شاه‌جهانی



نه ۶۰ هنوز خیلی حرف نگفته دارد

برد و باعث می‌شود کسی به واسطه آن خنده نرنجد.

مل دو خطور؟ این نگرانی و دغدغه‌ها بازهم وجود داشت؟

ی‌کردم از این فضا راحت عبور کنیم و امیدوارم در پخش هم گیر و گرفتاری باشیم چون آن‌وقت کار دیگر برای من نیست و خنثی می‌شود.

به‌لودرام عاشقانه ما این بار در آن زمان باز هم تا حدی عشق را می‌بینیم اما به یک ت، جریانی که تا حدی کلیشه شکنی محسوب می‌شود، این اتفاق چقدر دغدغه

یشه نیست و علاقه من بوده که در یک بستر تاریخی شخصیت‌های عاشق باشند. الان هم به نوعی بین بریچهر و فریب‌ز یک عشق وجود دارد که در ست. باید در نظر بگیریم که عشق هم می‌تواند اشک بیاورد و هم شادی عشق این دو نفر هم شادی به وجود می‌آورد. در واقع باز هم عشق وجود خودش و در قالب کمدی این عشق به خنده تبدیل می‌شود. اصلاً شما بپذیرید و آن وقت ببینید از زیرخاک چه باقی می‌ماند؟

یشتن از تاریخ، دوست دارید از قصه‌ها و آدم‌ها بگویید.

ش من است که آن گرمی و صمیمیت زوج و خانواده‌ها را در کنار خصلت نشان دهم و نمی‌خواهم فقط روی تاریخ متمرکز باشم.

غیر ژانر خطور؟ چقدر حس کردید به تکرار رسیدید؟

ر عوض کردم این بود که احساس کردم ببیننده دیگر حوصله ادبیات ی»، «پروانه» و «نفس» و فضای جدی را ندارد به همین دلیل سعی کردم فضایی که در جامعه و زندگی شخصی مردم وجود دارد، بروم و با ادبیات بیان گفت‌وگو کنم. به همین دلیل به دنبال آن بودم تا با تغییر ژانر ارتباطم را دوباره برقرار کنم.

عیت هم رکن اصلی زیرخاک‌۱ است، این فضا چقدر در سری دوم ادامه دارد؟ و بت بیننده را بخنداند؟

کمدی موقعیت است یعنی شخصیت‌ها در موقعیت‌هایی هستند که می‌شوند به‌خصوص در فریب‌ز، اما در مورد میزان کمدی کار باید مخاطب ون من هنوز وسط کارهای فنی هستم و نمی‌توانم نظری بدهم چون هر چه ست در حد ادا باشد. به همین دلیل باید بعد از پایان ماشای آن با ببیننده، در این باره صحبت کنم. البته برای این فضا کردم تا جایی که در این سری تنوع اد شخصیت‌های بیشتری داریم.

دو به دنبال چه بودید و قرار است چه ماجراهایی را



این فیلمنامه یک کلید طلایی دارد یعنی من چیزهایی را می‌گویم که به امروزان مربوط است. آدم‌ها و جامعه سال‌های ۵۹ و ۶۰ از نظر باور، همکاری، همراهی، عشق و محبت در سال‌های بعد تکرار نشدند؛ مثل الان که با یک اتفاق کوچک دلار بالا می‌رود هیچ کدام از این اتفاقات نمی‌افتاد در صورتی که هشت سال جنگ داشتیم اما در پایان این مدت مثلاً گوشت همان قیمتی را داشت که در شروع جنگ بود اما الان می‌بینیم قیمت‌ها چقدر جابه‌جا می‌شوند و مثلاً صاحبخانه‌ها چه بلاهایی سر مستجران می‌آورند، من هم دقیقاً روی همین نکات دست گذاشتم و دوست داشتم به