



فخیم‌زاده: «هیچ وقت برای هیچ کاندیدایی فیلم تبلیغاتی نساختم، فقط در سال ۸۴ از من خواستند برای آقای لاریجانی فیلم بسازم و من هم به خاطر ایشان و لطفی که همیشه به بنده داشتند پذیرفتم و البته گزینه‌های دیگر هم احمدی‌نژاد و مرحوم هاشمی بودند که مرا به این نتیجه رساند از ایشان حمایت کنم، هنوز هم معتقدم آقای لاریجانی، اصلح بودند»

کارگردان: حسین دهباشی

نامزد: حسن روحانی

سال: ۱۳۹۲



حسین دهباشی چه میان علاقه‌مندان سینمای مستند و داستانی و چه حتی در میان علاقه‌مندان به سیاست تا پیش از سال ۹۲، نام شناخته‌شده‌ای نبود. با این همه، او مجموعه مستندهایی را در زمینه‌های تاریخ معاصر سیاسی ساخته بود که بعداً در پروژه «تاریخ شفاهی» و مصاحبه با چهره‌های سیاسی قبل و بعد از انقلاب ادامه پیدا کرد و بیشتر مورد توجه قرار گرفت. اما دهباشی نگذاشت ثبت نامش در کنار روحانی، حتی به دور دوم ریاست جمهوری او برسد و بارها از تصمیمش برای کارگردانی این مستند عقب‌نشینی و حتی علیه آن افشای کرد: «حدود ۲۸ جملہ طراحی شده بود که قرار بود آقای روحانی بگوید. مثلاً جمله «هم چرخ سانتریفیوژها باید بچرخد هم چرخ زندگی مردم» را من طراحی کرده بودم و می‌خواستیم به هر صورت که شده آقای روحانی بگوید. همچنین من جمله «من سردار نیستم، وکیل» را طراحی کرده بودم که آقای روحانی کمی آن را اصلاح کرد و گفت: «من سرهنگ نیستم، حقوق‌دان» این جملات برای من بود. دهباشی موفقیت روحانی را موهون طراحی‌های خود چه در مستند و چه در تنظیم متن‌ها می‌داند با این حال امروز از ایستادن در کنار حسن روحانی خوشحال نیست.

کارگردان: بهروز شعبی

نامزد: محمدباقر قالیباف

سال: ۱۳۹۲



شعبی، کم‌کار است اما اغلب همین آثار انگشت شمار او، مورد توجه مخاطبان قرار گرفته و نظر منتقدان و داوران جشنواره‌های داخلی را به خود جلب کرده‌اند. حتی اگر همکاری‌های او با سید محمود رضوی را کنار بگذاریم باز هم از گرایش‌های او در فیلمسازی‌اش می‌شد حدس زد گزینه او در انتخابات به چه کسی نزدیک خواهد بود. این قابل پیش‌بینی بودن غالباً برای نشانه‌های همگنی نگاه یک کارگردان به عنوان یک چهره فرهنگی در حوزه‌های سیاسی است و برای مخاطبان آنان، اتفاق خوشایندی به نظر می‌رسد. شعبی هم طبق همین انتظارات، در انتخابات دور یازدهم ریاست جمهوری در کنار قالیباف قرار گرفت و فیلم نسبتاً خوش ساختی را برای او تهیه کرد. اما نامزد او نهایتاً نتوانست اکثریت آرای مردمی را به خود جلب کند.

کارگردان: محمد حسین لطیفی

نامزد: علی‌اکبر ولایتی

سال: ۱۳۹۲



سینمایی‌ها و به خصوص سریال‌های لطیفی از سرمایه‌های ذهنی مخاطبان تلویزیون هستند. لطیفی تقریباً یک دهه است کمی به حوزه‌های سیاسی نزدیک‌تر شده و چه در انتخاب سوژه‌هایش، چه همکاری با پروژه‌هایی چون «آقازاده» به عنوان بازیگر و چه اجرای برنامه پرنج‌ال سینمایی شبکه سه «هفت» نوعی تغییر رویه را در خود به نمایش گذاشته است. به عهده گرفتن کارگردانی مستند تبلیغاتی علی‌اکبر ولایتی در سال ۹۲ یکی از این انتخاب‌هاست. لطیفی درباره این مستند دو قسمتی گفته بود: «دو فیلم مستند انتخاباتی ولایتی به صورت سریالی طراحی شده است و به نوعی به یکدیگر وابسته هستند به همین دلیل تأثیر نهایی در فیلم دوم است. به واسطه نظرانی که از شب گذشته دریافت کردم که البته قالب آنها مثبت بود، فکر می‌کنم به اهدای که از پیش برای این فیلم طراحی کرده بودیم، رسیدیم.» او این نکته را هم افزوده بود: «مجموعه این فیلم‌ها به شکل گروهی ساخته شده است به همین دلیل اطلاق نام یک کارگردان برای آن درست نیست. این مجموعه توسط حامد عنقا طراحی شده و «ای وطن، ایران من» با فیلم دوم یک تنه واحد است.»

کارگردان: محمد حسین مهدویان

نامزد: حسن روحانی

سال: ۱۳۹۶



در انتخابات دوره دوازدهم ریاست جمهوری، مهدویان به عنوان کارگردان داکوودرام‌های درخشان «ایستاده در غبار» و «آخرین روزهای زمستان» نه تنها میان منتقدان سینمای ایران بلکه میان علاقه‌مندان هم شناخته شده بود. این کارگردان جوان سینمای ایران با ساختن «ماجرای نیمروز» نامش را سرزبان عامه مردم انداخت، ولی دیگر خیلی صبر نکرد تا به عنوان کارگردان صاحب سبک در میان چهره‌های صرفاً سینمایی جا بیفتد. سال ۹۶ ساخت مستند تبلیغاتی روحانی را به عهده گرفت و این اتفاق را به نحوی شک‌برانگیز در صفحه اینستاگرامش بازتاب داد. او همزمان تصویری از تدوین مستند روی صفحه نمایشگری را گذاشت و در زیرش ضمن تصریح برای خود به روحانی و دعوت از مردم برای مشارکت در انتخابات و ادامه ندادن به دعاها نوشت: «انتشار این عکس‌ها به هیچ وجه معنی‌اش این نیست که کارگردان مستند انتخاباتی من بودم.» اما دست‌کم به عنوان مشاور با این فیلم همراهی کرده بود به هرحال محتوای سیاسی و البته کنش شیطن‌آمیز و جنجال‌طلب مهدویان البته این تصمیم را هم اقتضا می‌کرد.

کارگردان: مجید برزگر

نامزد: محمدرضا عارف

سال: ۱۳۹۲



مجید برزگر درحالی که فیلم «پرویز»‌ش هنوز پشت درهای آکران مانده بود برای انتخابات دور یازدهم ریاست جمهوری کارگردانی فیلم تبلیغاتی عارف را به عهده گرفت و ضمن طرح این مساله که پروسه فیلمبرداری را دیر شروع کرده این تصمیم را هم اعلام کرد: «فیلم انتخاباتی محمدرضا عارف را من می‌سازم. در حال حاضر هم مشغول فیلمبرداری هستیم و فیلم را باید تا هفتم خردادماه تحویل بدهیم». احتمالاً مخاطبان سینمای ایران از کارگردان‌های هنری و جریان به اصطلاح هنروتجربه، کمترین انتظار را برای مشارکت در تولید فیلم نامزدهای انتخاباتی دارند. با این همه، برزگر این تصور را به هم ریخت و سال ۹۲ در کنار عارف قرار گرفت تا پیش از هر چیز در این ویدئو روی طرح بی‌اعتمادی و ناامیدی رای‌دهندگان سرمایه‌گذاری کند. با این حال این انتخابات برخلاف نگاه او در مستندش، با مشارکت ۷۳ درصدی به سرانجام رسید و البته گزینه او قبل از انتخابات به نفع حسن روحانی کنار رفت.

سند کمپانی، شناسنامه خودرو، کارت سوخت خودرو ۲۰۶، مدل ۱۳۸۰، به رنگ سبز کریستالی، شماره انتظامی ایران ۵۳-۶۴۴۴۰۷۲، شماره موتور 10FSE33684106، شماره شاسی IN80609488 به نام محسن همتی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید، مدل ۱۳۸۵، به رنگ نوک مدادی متالیک، شماره انتظامی ایران ۱۳-۷۸۲۸۷، شماره موتور 1599068، شماره شاسی S1412285228961 به نام قربانعلی صالحی گه‌ریز سنگی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی دعوت سهامداران شرکت جهت حضور در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت حرارت گستر شاهو به شماره ثبت ۱۶۳۳۷ (سهامی خاص) به شناسنامه ملی ۱۰۶۶۰۱۶۰۴۹۸ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده که مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۷ ساعت ۸ صبح در محل قانونی شرکت تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع شرکت:
۱- انتخاب مدیران ۲- انتخاب بازرسان هیات مدیره

مجوز سلاح شکاری به شماره 031217741104 متعلق به جواد مجیدی مفقود شده و فاقد هرگونه اعتبار می‌باشد.

سند کمپانی و کارت ماشین و برگ سبز خودرو سواری ماکسیما مدل ۱۳۸۲ شماره پلاک ایران ۷۷-۱۲۷۵۶۸ شماره شاسی PKLH A33 CDL205472 شماره موتور VQ30 578125 B مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.