«قصه دو تا لاک‌پشت تنها» بازنشر شد

کتاب دوزبانه فارسی و انگلیسی «قصه دو تا لاک‌پشت تنها» به نویسندگی مصطفی رحماندوست در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان‌ونوجوانان بازنشر شد. روابط‌عمومی کانون این خبر را منتشر کرده و نوشته که این کتاب، داستان دو لاک‌پشت تنهاست که هرکدام در یک‌سوی تپه‌ای زندگی می‌کنند و سرانجام یک روز تصمیم می‌گیرند به امید پیداکردن دوست از تپه بالا بروند و آن سوی تپه را جست‌وجو کنند.

«اتوبوس شهدا» در راه انتشار

رمان «اتوبوس شهدا» نوشته محمدرضا شرفی‌خبوشان است که به‌زودی توسط انتشارات خط‌مقدم منتشر و راهی بازار نشر می‌شود. مهر خبر داده که این کتاب یکی از عناوین رمان‌های نوجوان مجموعه فرماندهان شهید است و زندگی شهید ا...دادی در دوران دفاع‌مقدس، فرماندهی سپاه یزد و همراهی با سردار سلیمانی را شامل می‌شود.

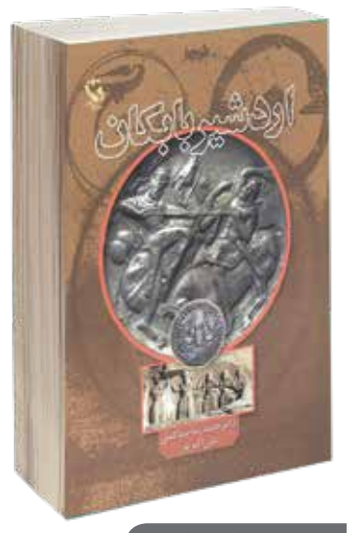
کتاب تاریخ

«اردشیر بابکان» به روایت تاریخ

علی رضایی
نویسنده

تاریخ کهن ایران همزمان نویسندگان جوان و قدیمی را جذب خود می‌کند و کتاب «اردشیر بابکان به روایت تاریخ» از آن دسته کتاب‌هایی است که دو مؤلف دارد. دکتر حمیدرضا صفاکیش و علی اکبرپور نویسندگان کتاب هستند و نکته جالب این که اکبرپور از دنیای ورزش راهی دنیای نویسندگی و تحقیق و تألیف شده‌است. این دو در کتاب خود روایتی از تشکیل دولت ساسانی و اقدامات اردشیر بابکان از سال ۲۲۶ تا ۲۴۱ میلادی را به دست می‌دهند. از آنجاکه در ایران انتقال دانش و معرفت عمدتا وابسته به نقل تاریخ شفاهی است، منابع مکتوب درباره تاریخ و البته دوران ساسانی اندک است. از آنجا که سلسله‌های پادشاهی در ایران ترجیح می‌دادند اثری از سلسله‌های ماقبل خود باقی نماند، طبیعی است که دستنوشته‌ها و آثار مکتوب هر سلسله‌ای با ظهور سلسله‌های جدید دستخوش نابودی می‌شد. از همین رو، نویسندگان کتاب تاریخ‌نگاری خود از دوره ساسانی را گزینشی، برداشتی و داستانی معرفی می‌کنند.

کتاب در هشت فصل و ۳۱۹ صفحه، روایت خود را ارائه می‌دهد و در پایان، فهرست منابع خود را نیز معرفی می‌کند. هر فصل کتاب تلاش می‌کند تا رویدادهای دوران دو سلسله اشکانیان و ساسانیان را تا حد مقدور مورد بحث قرار دهد. از فصل سوم کتاب به بعد، بر روی فعالیت‌های اردشیر بابکان تمرکز می‌شود و فصل‌های بعد به اقدامات او و آثار به‌جا مانده از وی می‌پردازد. علی اکبرپور یکی از دو نویسنده و محقق کتاب، بیشتر برای اهالی ورزش شناخته شده‌است. او که در حال حاضر در ورزش هنرهای رزمی ترکیبی و جوجیتسو برزیلی فعالیت دارد و از چند مسابقه جهانی حرفه‌ای بیش از ۱۵ مدال طلا دریافت کرده در ارتباط با کار ادبی خود چنین می‌گوید: «ورزش را با کشتی آغاز کردم و از آنجا که کشتی در ایران ریشه‌های عمیق فرهنگی و اساطیری دارد و توانسته نقش چشمگیری در بستر ادبیات و تاریخ ایران ایفا کند، همین درهم تنیدگی جذاب و ملموس بود که مرا به تاریخ ایران باستان و دنیای اساطیر و شاهنامه جذب کرد و باعث شد تحصیلاتم را در رشته تاریخ ایران باستان ادامه دهم. چند مقاله علمی ـ پژوهشی و کتاب به رشته تحریر درآورده‌ام و امروز این افتخار را دارم که ورزش کشتی را آموزش می‌دهم و درس شاهنامه و ادبیات کهن را برای دانش‌آموزان سرزمینم تدریس می‌کنم و همزمان در مسابقات جهانی، پرچم کشورم را به اهتزاز درمی‌آورم.»



گفت‌وگو با حسینعلی جعفری، نویسنده رمان «صور»؛ کتابی که دیروز رونمایی شد

روزی با شخصیت‌های داستانم در غزه جشن می‌گیریم

صابر محمدی
ادبیات و هنر

حسینعلی جعفری را باید یکی از نمایندگان رمان سیاسی در یکی دو دهه اخیر در نظر بیاوریم؛ نویسنده ۵۳ساله مازندرانی که حالا با تازه‌ترین رمانش با عنوان «صور»، وزن کارنامه‌اش را در بازتعریف امر سیاسی در ادبیات داستانی بالا برده‌است. رمان چند روزی است منتشر و دیروز طی مراسمی از آن رونمایی شده‌است.

جعفری را بیشتر به عنوان نویسنده ادبیات داستانی می‌شناسیم؛ هم داستان، هم داستانک و هم رمان از او خوانده‌ایم. او مجموعه داستانی دارد با عنوان «ساعت‌ها همه خوابند». حالا این کتاب به چاپ سوم رسیده‌است. داستان آغازین کتاب را نمی‌شود از یاد برد؛ قصه‌ای کوتاه از پلنگی که شاعر می‌شود و می‌رود به قصه کبوتری روی آنتن! جعفری داستانک‌هایش را هم با عنوان «من سرباز هخامنشی بودم» منتشر کرده‌است که می‌گویند نخستین کتاب داستانک در رابطه با ماجراهای دفاع مقدس محسوب می‌شود که شش بار هم چاپ شده‌است. علاوه‌براین، چهار کتاب رمان نیز از این نویسنده منتشر شده‌است؛ «دخترم ناهید» که به ایستادگی دختری کرد در برابر دشمن می‌پردازد، «افرا» که به انقلاب می‌پردازد، «دقیقا نیمه شب» که وقایع سال ۸۸ را مرور می‌کند و حالا هم که «صور» به عنوان تازه‌ترین رمانش، هم به قدس می‌پردازد و هم به راهپیمایی اربعین در عراق.

اما قصه‌نویسی، همه کارنامه او نیست. از حسینعلی جعفری یک کتاب شعر با عنوان «الو لیلی» که مجموعه دوبیتی‌های اوست، یک سفرنامه با عنوان «جلوه اهل خراسان» و نیز کتابی پژوهشی که از قضا اولین اثر منتشرشده از جعفری است در بیش از ۲۴ سال پیش با نام «بررسی هنری بهترین قصه قرآن».

با او درباره صور، که انتشارات سروش آن را منتشر کرده، درباره ارتباط ادبیات داستانی با علوم سیاسی و... به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

شما همواره در رمان‌ها و داستان‌هایتان، راوی تاریخ معاصر بوده‌اید؛ هم به انقلاب پرداخته‌اید و هم به جنگ و هم به دیگر بزنگاه‌ها. حالا هم که به قدس و راهپیمایی اربعین در عراق رسیده‌اید. تاریخ معاصر جزو علاقه‌مندی‌های شماست و این علاقه شما را به سمت این روایت‌ها می‌کشد یا تعهدی در رابطه با سرفصل‌های مهم تاریخ معاصر احساس می‌کنید؟

باید بگویم هردوانه! مثل آن کسی که پرسیدند خربزه می‌خواهی یا هندوانه گفت هردوانه. هم علاقه است هم تعهد. من همواره در این مسیر بوده‌ام و ان‌شاءا... که در همین مسیر بمانم. من به تاریخ، تاریخ معاصر و به‌ویژه تاریخ انقلاب علاقه دارم. همواره احساس می‌کردم جاهایی نیاز به تحلیل هست. بعد با خودم فکر کردم این تحلیل‌ها را چطور ارائه بدهم. از آنجا که داستان‌نویس بودم، تحلیل‌ها را داستانی کردم.

از طرفی هم تحصیلات آکادمیک شما، علوم سیاسی است. آیا گرایش‌های سیاسی خود را در نوشتن داستان که امری مخیل است دخیل می‌کنید؟

بگذارید این‌طور بگویم که من چون گرایش به داستان‌نویسی داشتم رفتم علوم سیاسی خواندم، نه این‌که علوم سیاسی بخوانم و بعد داستان‌نویس شوم و از این مسیر گرایش سیاسی خودم را در داستان‌نویسی دخالت بدهم. بنابراین باید بگویم برعکس. من به دانشکده علوم سیاسی رفتم تا واکاوی و تحلیل یاد بگیرم. منتها علاقه‌مندی من به داستان، مقدم است بر علاقه‌مندی‌ام به سیاست.

علوم سیاسی علمی است که به همه جا سرک می‌کشد. علم فضولی است یا شاید بهتر باشد بگوییم کنجکاو. این علم از این جهت به شما کمک می‌کند که همه جا سرک می‌کشد و به شما تحلیل یاد می‌دهد. در ظاهر علوم سیاسی با ادبیات بی‌ارتباط است اما من خودم تردید دارم که تحصیلات آکادمیک مرتبط با ادبیات، لزوما بتواند به فعالیت ادبی شما کمک کند.

چندین و چند نویسنده درجه یک مثل لویی فردینان سلین و آنتوان چخوف را داشته‌ایم که تحصیلات‌شان کاملا نامرتبط با ادبیات بوده‌است اما رمان‌نویس‌های بسیار بزرگی بوده‌اند. با این حال، گمان می‌کنم در رشته‌های به‌ظاهر نامرتبط، این علم سیاست است که بیش از همه به ادبیات کمک می‌کند. علم سیاست به شما نقد با روش‌های متعدد را یاد می‌دهد؛ روان‌شناسی سیاست، جامعه‌شناسی سیاست، فلسفه سیاست و....

پیش از این گفته‌بودید چون نسبت به مسائل اجتماعی و سیاسی در رمان‌های‌تان حساسیت نشان داده‌اید، با مرزبندی‌های جناحی در رابطه با خودتان مواجه بوده‌اید اما به نظر می‌رسد «صور» از آنجاکه مساله‌اش به نوعی فلسطین است، بعید به نظر می‌رسد شما را دچار این دردسر کند. همه جهان برسر مظلومیت فلسطین متفق‌القول شده‌اند.

نه لزوما. فضا آن‌گونه که به نظر می‌رسد نیست. در کشور خودمان هنوز هستند کسانی که مخالف کمک به فلسطین هستند یا کارشکنی می‌کنند یا تحلیل‌های اشتباه ارائه می‌دهند. این صداها هنوز بلند است.

اما به هر حال، در نزاع اخیر دیدیم که گفتمان حمایت از فلسطین یا دست‌کم اذعان به مظلومیت فلسطین، گفتمان غالبی بود و حالا با نوعی یکدستی نسبی مواجه هستیم.

بله اما هنوز این حرف و حدیث‌ها هست. من کاری به این حرف و حدیث‌ها و جناح‌بندی‌ها و تحلیل و رصد منافع ندارم. صور را برای خوشایند این و آن ننوشتم. هیچ یک از آثارم را برای خوشایند این و آن ننوشتم. اینها نتیجه احساس نیاز و تعهد خودم است. پیش از این هم در رمانی دیگر، فکر کردم به اصل اخلاق سیاسی ظلم شده‌است و از آن رو رمان نوشتم. این دغدغه‌ها باعث شده من رمان بنویسم. حالا هم درباره ماجرای قدس و ماجرای اربعین که همیشه برایم مهم و دغدغه بوده نوشته‌ام که شده‌است «صور». عظمت راهپیمایی اربعین همیشه برای من چشمگیر بوده‌است. حالا در صور این عظمت را با عظمت مقاومت مردم فلسطین پیوند زده‌ام.

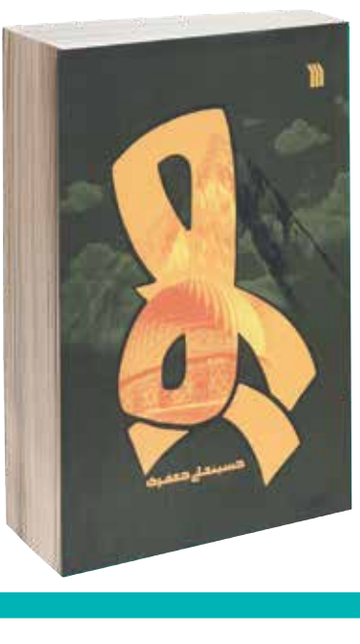
> صور را برای خوشایند این و آن ننوشتم. هیچ یک از آثارم را برای خوشایند این و آن ننوشتم. اینها نتیجه احساس نیاز و تعهد خودم است. حالا هم درباره ماجرای قدس و ماجرای اربعین که همیشه برایم مهم و دغدغه بوده نوشته‌ام که شده‌است «صور»

خودتان برای این‌که رمان را بنویسید در راهپیمایی شرکت کرده‌اید؟

من دوبار به عتبات عالیات رفته‌ام؛ اولی سال ۸۲ بود. آمریکا تازه عراق را اشغال کرده بود. البته آن موقع راهپیمایی اربعین مطرح نبود مثل بعدها که چشمگیر شد. بار دوم، سال ۹۸ رفتم. این بار با این پیش‌فرض رفتم که قرار است رمانی بنویسم. با نگاه نویسنده رفتم. خیلی دوست داشتم چیزی که می‌نویسم در قالب سفرنامه باشد. خب قبلا هم سفرنامه نوشته و منتشر کرده‌ام. حتی بار اول که ۱۸سال پیش رفتم عراق، یادداشت‌هایی برای سفرنامه نوشته بودم که گم کردم. بعد گمان کردم اگر این مشاهدات را به صورت رمان بنویسم بهتر است.

از قضا پیشانی‌نوشت رمان هم بخشی از سفرنامه ناصرخسرو است. اما بگذارید درباره دیالوگ‌نویسی در «صور» بپرسم. نوشتن گفت‌وگو بین شخصیت‌ها، از ویژگی‌های چشمگیر «صور» است. از طرفی می‌دانیم که دیالوگ‌نویسی، یکی از خلأهای داستان‌نویسی ماست؛ خلأیی که ما را با مونولوگ و خودبسندگی روبه‌رو کرده‌است. شما به تمرین گفت‌وگو پرداخته‌اید تا این خلأ را رفع کنید یا فرم رمان‌تان این‌طور ایجاب می‌کرد؟

توجه به دیالوگ‌نویسی، علاقه شخصی خودم است. گفت‌وگونویسی را بسیار دوست دارم. همیشه دوست دارم شخصیت‌هایم را با گفت‌وگو بشناسانم، یعنی مسیر شخصیت‌پردازی‌ام را دوست دارم



چند کلام از «صور»

حسینعلی جعفری از داستان‌نویسان و مدرسان دانشگاه است که تاکنون آثار متعددی از او منتشر شده که از این موارد می‌توان به «الو... لیلی!»، «دقیقاً نیمه شب»، «افرا»، «من سرباز هخامنشی بودم» و «ساعت‌ها همه خوابند» اشاره کرد. تازه‌ترین رمان او «صور» درباره شرکت یک پیرمرد فلسطینی در راهپیمایی اربعین است و شرح پیوند میان قدس و کربلا. همچنین این رمان تحلیلی از اوضاع جهان اسلام با توجه به گذشته تاریخ دردناک فلسطین ارائه می‌کند. در رمان «صور» به مسأله اشتراک ادیان و تقریب مذاهب اشاره شده، مخصوصا تاکید شده که امام حسین(ع) مختص شیعیان نیست و پیروان دیگر ادیان نیز ایشان را الگوی خویش می‌دانند. در بخشی از این کتاب آمده است:

باز هم شب، باز هم در می‌کوفتند، حکایت این و آن نبود. واقعا زنی بر در خانه می‌کوفت. زنی آواره با لباس پاره‌پاره و پاهای برهنه و خونین با دختری ۳ ساله که در آغوش می‌فشرد. دختر جیغ می‌زد. مادر دختر را آرام کرد. دختر غذا خورد و خوابید. زن نگاهی به دخترش کرد و دست‌های مادر را در دست گرفت و اشک ریخت. ناگهان دست‌های مادر را رها کرد و گریخت. کجا؟

سینما [راش]

تشریح جزئیات سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

از داوری معتمدآریا تا مسترکلاس مجیدی

امید رحمانی
جام‌جم

محمدمهدی عسگرپور، دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در نشستی خبری، ضمن مرور آخرین اخبار مرتبط با این رویداد، فیلم‌ها و داوران داخلی و خارجی بخش‌های مختلف را معرفی کرد.

به گزارش جام‌جم، دومین نشست خبری محمدمهدی عسگرپور، صبح روز گذشته در پردیس چارسو، محل برگزاری این رویداد سینمایی برگزار شد.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر ضمن گرامیداشت آزادسازی خرمشهر، گفت: بخش‌های رقابتی این دوره در قالب دو بخش اصلی سینمای سعادت و جلوه‌گاه شرق برگزار می‌شود. در بخش سینمای سعادت، فیلم‌های «حافظ برادر» از ترکیه، «کوهستان جادویی» از هلند، «گذار» از ژاپن، «اگر باد بایستد» از ارمنستان، «عوامل انسانی» از آلمان، «هلن» از فنلاند، «نور طبیعی» از مجارستان، «ما اینجاییم، ما نزدیکیم» از اوکراین، «معجزه» از کره جنوبی، «بن‌بست» از اسلوونی، «جزیره دروغ» از اسپانیا، «بهداشت اجتماعی» از کانادا و سه فیلم از ایران، شامل «میجر»، «شهربانو» و «گیسوم» به رقابت می‌پردازند.

عسگرپور تصریح کرد: در بخش جلوه‌گاه شرق هم فیلم‌های «۲۰۰متر» از اردن، «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» از افغانستان، «انیما» از چین، «در سایه» از ترکیه، «در کنار دریا» از ژاپن، «به‌زیر آسمان و زمین» از فرانسه، «من به آتش نمی‌زنم» از کره جنوبی، «جاده‌ای به بهشت» از قرقیزستان، «سلما» از عمان و سه فیلم ایرانی «سیارک»، «صحنه‌زنی» و «افسانه بناسان، غول چراغ جادو» رقابت می‌کنند.

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر درباره سهم آثار مستند در جشنواره امسال هم توضیح داد: در بخش مستند زیره ذره‌بین که همواره قابل توجه مستندسازان بوده ، سعی‌شده مستندهای خوبی جمع شود. «شهر فلینی» از ایتالیا، «استعداد» از ایتالیا،«حقایقی درباره زندگی شیرین» از ایتالیا، «واپسین و نخستین انسان‌ها» از ایسلند، «خطای کوچک در ماتریس» از آمریکا، «شنا تا به آنجاکه آبی می‌شود دریا» از چین، «شهامت» از آلمان و سه مستند ایرانی «روزگار بلور»، «ایساتیس» و «زمزمه‌های گمشده در دوردست» در این بخش حضور دارند.

عسگرپور ادامه داد: در بخش شاخه‌های زیتون هم فیلم‌های «۲۰۰ متر» از اردن، «دیوار صوتی» از لبنان، «سلما» از عمان، «جاده آسمان» از سوریه و «به زیر آسمان و زمین» از فرانسه در کنار سه فیلم ایرانی «فرزندان شب»، «هجده هزارپا» و «برادرم نادعلی» به نمایش درمی‌آید.

بخش کلاسیک‌های مرمت‌شده

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در ادامه این نشست گفت: بخشی که در طول دوره‌های گذشته بسیار مورد توجه قرار گرفته، نمایش فیلم‌های کلاسیک مرمت‌شده است و فیلم‌خانه ملی در کشور ما تلاش زیادی در همرا
از جشنواره فجر داشته که در جشنواره‌های قبل، تعدادی از این آثار ب
و دبیرخانه جشنواره جهانی فجر در این زمینه با کشورهای دیگر
کرده است. «بدوک» ساخته مجید مجیدی، «آن سوی آتش» ساخت
«دختر لر» ساخته اردشیر ایرانی و «سفر سنگ» ساخته مسعود کی
ایرانی این بخش هستند. در این بخش یک فیلم هم مرمت‌شد
می‌تواند جالب باشد. «ایران پرشیای جدید» اولین فیلم رنگی اس
فیلمبرداری شده و تصاویر درجه‌یکی از کشورمان در آن وجود دارد و توص
این آثار را ببینید. تعدادی فیلم هم از سینمای سوئیس خواهیم داش
با همکاری مراکزی در آن کشورها به دست بیاوریم. زحمت فیلم‌ها
فیلم‌خانه ملی به عهده داشته است.

داوران بخش‌های مختلف

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به معرفی داوران بخ