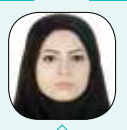




## گفت‌وگو با بهزاد فراهانی درباره حال و روز تئاتر

# اوضاع هنرمندان در این دولت بدتر شد



ساناز قنبری

روزنامه‌نگار

دغدغه‌های صنفی و تئاتری داشته و در دفاع از اهالی تئاتر، به عنوان چهره‌ای مطالبه‌گر شناخته می‌شود. در گفت‌وگویمان با او از هر دری صحبت کردیم؛ از تئاتر گرفته تا انتخابات ریاست جمهوری.

**دولت دوازدهم به پایان نزدیک می‌شود. به نظر می‌رسد اهالی تئاتر شاید بیشتر از سایر هنرمندان در این دولت آسیب دیده‌اند. همین‌طور است؟**

وضعیت اسفناک است. در جامعه کنونی زندگی و معیشت مردم و به‌ویژه صاحبان مشاغل سخت به قیقرقا رفته و سفره‌هایشان کوچک شده؛ تئاتر و اهالی تئاتر هم از این جامعه جدا نیستند. نابرابری تا وقتی جامعه از تنگنا و شکاف طبقاتی خارج نشود نه تنها در تئاتر، بلکه در تمام هنرها وضعیت پیچیده و دردناک خواهد ماند، چون هنر از دل جامعه می‌آید و جامعه دردمند، هنری دردمند دارد. ما هشت سال تمام منتظر بودیم آقای روحانی یک قدم در عرصه‌های مختلف به‌ویژه در هنر و به‌ویژه‌تر در تئاتر بردارد، اما ظاهراً عصله پای ایشان گرفته بود که هیچ قدمی برنداشت! نه‌تنها قدمی برنداشت بلکه علیه‌آن هم عمل کرد.

**کدام موارد علیه تئاتر بود؟**

ایشان اجازه داد سالن‌های دولتی از مخاطبان تئاتر، بیست سی درصد پول بگیرند. در حالی‌که در گذشته این سالن‌ها متعلق به مردم بود و

### ناکامی «پروین» و یک خداحافظی تلخ

حسین کیانی که قصد داشت بهار امسال نمایش «پروین» را درباره زندگی و شخصیت پروین اعتصامی روی صحنه ببرد، با نوشتن یادداشتی انصراف خود را نه تنها از اجرای این نمایش بلکه از کلیت تئاتر اعلام کرد. این نمایش‌نامه‌نویس، کارگردان و مدرس تئاتر در بخشی از یادداشت خود که آن را در اختیار ایسنا قرار داده، نوشته است؛ «کارکردن در تئاتر

همیشه از سر عادت یا ناچاری بوده است چراکه اقتصاد تئاتر (به جز نوع لاکچری آن برای از ما به‌تران) از تأمین حداقل معیشت و رفاه هنرمندانش عاجز و ناتوان بوده است و تنها عامل نگه دارنده فعالان فرهیخته آن نیز خط و لذت روحی و ذهنی و فکری بوده که از تئاتر می‌برده‌اند که به دلیل ویرانی همان ساختار نصفه نیمه (هم به دلیل بیماری کرونا و هم

دوستانم ایستادم اما هیچ فایده‌ای نداشت. دیگر نمی‌دانم چه باید کرد. از خودی و بیگانه خیری به ما نمی‌رسد، پس به چه کسی دردمان را بگوئیم؟ مگر ما هنرمندان به آقای روحانی رای ندادیم؟

**صندوق‌های حمایتی یا اقداماتی نبوده که کمی خسارت‌های ناشی از کرونا را جبران کند؟**

چه می‌توانم بگویم جز این‌که مردم مراقب انتخابشان باشند چه لزومی دارد به رئیس جمهوری رای بدهیم که هیچ کمکی به مردم نمی‌کند. شایدحرف‌های من به نظر سیاسی و تلخ باشد اما عین واقعیت است. همه‌گیری کرونا و آنچه بر سر کشور ما آورده به جای خود، می‌خواهم پیروسم آقای رئیس جمهوری در سال‌های پیش از همه‌گیری کرونا حتی یک بار برای تماشای تئاتر به سالن‌ها تشریف آورند؟ یا کدام مسؤول و مدیری که امروز، دم از تقویت هنر و فرهنگ‌سازی می‌زند به تئاتر توجه کرده است؟ چه کسی خبر از سفره‌های هنرمندان تئاتر در دوران کرونا دارد؟ تازه ما هنرمندانی هستیم که در تهران زندگی می‌کنیم. بالاخره ما به کمک شهرام گیل‌آبادی،

۹۰میلیون تومان پول خواست و چون او این مبلغ را نداشت، ما با هزار خواهش و تمنا در بیمارستانی دیگر بستری‌اش کردیم. این است زندگی اهالی تئاتر، این است وضعیت یک پیشکسوت تئاتر.

**اوضاع در دوره شیوع ویروس کرونا چطور بوده؟** در این هشت سال گذشته بود. به عنوان مثال در دولت نهم و دهم، پول بیمه ما توسط خود دولت پرداخت می‌شد اما الان دولت این کار را انجام نمی‌دهد. برای بازیگر تئاتری که در تأمین معاش‌اش هم مشکل دارد پرداخت پول بیمه واقعا مشکل است. آقای روحانی برای ما چه کاری کرد؟ اعلام کنند تا بدانیم. جوان‌ترها به جای خود، برای اهالی تئاتر بالای ۶۰ سال چه کردند؟

**در هشت سال گذشته هرگز بیمه هنرمندان تئاتر را دولت نپرداخته است؟** جایی هم که دولت پرداخت کرده اول پدر ما را در آورده بعد پرداخته. اخیراً بیژن افشار، یکی از هنرپیشه‌های بزرگ تئاتر را به دلیل ابتلا به کرونا از دست دادیم. خوب است بدانید زمانی که ایشان به کرونا مبتلا شده بود به بیمارستان مراجعه کرد و بیمارستان همان ابتدا برای این‌که او را بستری کند نمی‌دانند چه باید بکنند!

**خاطر هست زمستان گذشته نمایندگان صنف تئاتر در مقابل مجلس شورای اسلامی تجمع کردند. حاصل و دستاورد این تجمع چه بود؟**

هیچ. من خودم از پیشنهاددهندگان تجمع تئاتری‌ها جلوی مجلس بودم و کنار

## کارشناسان «موسسه توسعه دانش پژوهش و فناوری فرزنان» انواع سامانه‌های هوشمند

«سلامت الکترونیک» و «آموزش الکترونیک» را در قالب وبسایت‌ها و اپلیکیشن‌های متنوع تولید کرده است

# تحول در سلامت و آموزش با سامانه‌های فرزنان

شرکت‌های چندمنظوره از رایج‌ترین انواع شرکت‌های علم‌محور و دانش بنیان هستند؛ این قبیل شرکت‌ها در دو یا چند زمینه فعالیت می‌کنند که این حوزه‌ها الزماً با هم وجه اشتراکی ندارند و می‌توانند چند حوزه کاملاً متفاوت از هم باشند. شاید یکی از عواملی که باعث می‌شود بسیاری از کسب‌وکارها به جای تمرکز بر یک زمینه خاص، به سمت فعالیت در دو یا چند حوزه جداگانه متمایل شوند، درنظر گرفتن بسترهای متنوع کسب درآمد باشد. درواقع شرکت‌های چندمنظوره صرفاً به دلیل فعالیت در چند زمینه مختلف، کسب وکارهای کمتر متخصصی نیستند و ممکن است یک شرکت چندمنظوره بتواند در تیم مدیریتی خودش ترکیبی از افراد برجسته علمی ایجاد کند که هرکدام از آنها در بخش مربوط به خودشان از تبحر علمی بالایی برخوردار باشند. «موسسه توسعه دانش، پژوهش و فناوری فرزنان» (که در این نوشتار به اختصار با نام «فرزنان» به آن اشاره خواهیم کرد)، نمونه موفقی از این نوع شرکت‌های دانش بنیان است که به‌طور کاملاً تخصصی، در سه حوزه آموزش، پژوهش و فناوری اطلاعات فعالیت می‌کند.

خبرنامه الکترونیک پژوهش و فناوری در سطح کشور است که حدود ۴۰هزار مخاطب دارد. گفتنی است بیشتر فعالیت‌های شرکت فرزنان دارای دو محور اصلی سلامت و کارآفرینی است.

**سرویس‌های هوشمند «سلامت الکترونیک»**

به گفته مدیرعامل موسسه فرزنان، «سال‌ها» نام سامانه سلامت همراه هوشمند است که شامل مجموعه‌ای یکپارچه از ۱۷ سامانه سلامت الکترونیک است که در

دکتر حبیبی در ادامه ضمن اشاره به نمونه‌ای از برنامه‌های شرکت تحت مدیریتش در بخش سلامت که به‌صورت یک بسته فعالیت‌بدنی به‌زودی ارائه خواهد شد، خاطرنشان می‌کند؛ «باتوجه به معضل کم‌تحرکی‌که امروزه در کشور با آن مواجه هستیم، شرایط به‌وجود آمده در اثر همه‌گیری کووید-۱۹ نیز مزید برعلت شده است تا این معضل به‌جران تبدیل شود. تا پیش از شیوع گسترده بیماری

کووید-۱۹ تخمین زده می‌شد که حدود ۵۶درصد از جمعیت کشور با مشکل کم‌تحرکی و عوارض ناشی از آن مانند چاقی، بیماری‌های قلبی - عروقی و ... روبه‌رو بوده‌اند و قطعاً با بروز محدودیت‌ها و قرنطینه‌ای که در راتر کرونا به‌وجود آمده است، این آمار افزایش چشمگیری نیز داشته است. ما در مجموعه فرزنان، به دلیل همین نگرانی‌ها و در راستای تعهد به‌انجام مسوولیت اجتماعی‌مان، یک بسته ویژه کم‌تحرکی با برند «فیت‌آسا» را تحت‌نظر وزارت بهداشت تدارک دیده‌ایم. در حال حاضر مرحله پایلوت این طرح، با محوریت چهار دانشگاه علوم پزشکی در سطح کشور می‌شده و رو به اتمام است.»

این کارآفرین اضافه می‌کند؛ «این طرح نمونه بسیار خوبی برای بررسی عملکرد سامانه سلامت الکترونیک ماست؛ درواقع در این طرح، ما محتوای فعالیت بدنی که شامل مدل‌های ارزیابی و بازخورد هوشمند، محتوای آموزشی، مشاوره از راه دور، طراحی تمرین‌های اختصاصی و ... می‌شود را در قالب نقشه‌راه سلامتی ارزیابی می‌کنیم. در این نقشه بیش از ۵۰ ایستگاه را تدارک دیده‌ایم که کاربر پس از رسیدن به هرکدام از آنها، مشخصات بدنی‌اش کنترل شده و نحوه ادامه فعالیت‌های او مشخص می‌شود. نظیر همین برنامه برای معضلات سلامتی دیگری مانند دخانیات، بیماری‌های قلبی- عروقی، فشارخون، دیابت، سلامت روان، سلامت جنسی و ... نیز تدارک دیده شده است.»

دیگر سامانه‌های سلامت الکترونیک موجود در بستر سالم‌سا، عبارتند از: **هوما:** سامانه مراقبت هوشمند سلامت **فرایاب:** مکان‌یاب سلامت **فراشوش:** مدیریت هوشمند سلامت **فراما:** سامانه مشاوره آنلاین و تلفنی **فراسا:** سامانه آموزش و سنجش الکترونیک **وبینار:** سامانه برگزاری همایش‌های مجازی **فرانت:** شبکه اجتماعی **فراکام:** سامانه ارتباطات هوشمند **فراکالا:** فروشگاه مجازی

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

**شما موفق برگزاری جشنواره تئاتر بودید؟**

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

جشنواره‌ای برگزار شد بی‌آن‌که گزارشی از بودجه آن ارائه شود. دست‌کم هیچ گزارشی به خانه تئاتر که مسوول ۳۰۰۰ هنرمند حرفه‌ای است، ارائه نشده. واجب است یک بیت از سعدی بخوانم؛ «پیرمردی ز نزع می‌نالید / پیرزن صندلش همی مالید». این بیت حکایت ماست. از یک طرف می‌گوییم جامعه تئاتر را دریابیم که زنده بمانند و

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

مدیرعامل خانه تئاتر و یاران دیگرمان ایرج راد، اصغر همت و ... توانستیم چیزهایی از گوشه و کنار برای اعضای خانه تئاتر فراهم کنیم که نانی در سفره داشته باشند ولی در شهرستان‌ها چه؟ هنرمندان شهرستانی چه می‌کنند؟ دردآور است که بگویم بهترین شاگردانم در دانشگاه، امروز دلال بنگاه‌های معاملات ملکی، شوفر تاکسی و غیره هستند.

مدیریت همیشه بیمار فرهنگی) این ویژگی روحی و معنایی هم از تئاتر سلب شده است. حسین کیانی پیش از این اعلام کرده بود هرچند دغدغه و علاقه بسیاری برای اجرای نمایش «پروین» دارد ولی تنها در صورتی این نمایش را روی صحنه می‌برد که شرایط مناسبی برای اجرای آن فراهم شود.

از آن طرف به مبارکی جشنواره تئاتر آنلاین برگزار می‌کنند.

**برخی اجرای آنلاین تئاتر را یک «راه‌حل موقت» برای زنده نگاه داشتن تئاتر می‌انند. شما چنین دیدگاهی ندارید؟**

شاید من پیر شده‌ام که همراه بشریت نو نیستم اما با عذرخواهی خدمت‌تان عرض کنم که تئاتر آنلاین را اصلاً تئاتر نمی‌دانم. بیشتر بازیچه و سرگرمی می‌دانم. از نظر من تئاتر، تئاتر است و باید روی صحنه اجرا شود و تماشاگر باید روبه‌روی بازیگر بنشیند. بازیگری که چشم تماشاگر، حس تماشاگر و روح تماشاگر را در لحظه همراه با خود نداشته باشد روی صحنه نمی‌تواند بازی کند و اگر بازی کند به واقع، ادای بازی در تئاتر را می‌آورد.

**فرهنگ و هنر در برنامه‌های نامزدی‌های ریاست جمهوری جایی ندارد و معمولاً هم بودجه فرهنگ و هنر مورد مناقشه است. شاید ریشه مشکلات همین موضوعات باشد.**

مسوولان محترم کی و کجا حامی و پشتیبان ما بودند؟ به وقت میزبانی آثار، پدر ما را می‌آورند اما از حق و حقوق هنرمندان در مقابل رسانه‌هایی که آثارشان را بدون مجوز نمایش می‌دهند یا به کمترین قیمت می‌خرند و نمایش می‌دهند، هیچ اقدامی نمی‌کنند. اگر دولت‌ها، دلسوز تئاتر هستند پس در این مواقع که حق تئاتر و تئاتری‌ها پایمال می‌شود، کجا هستند؟ به واقع نهادهای بیشترین بازدارندگی را برای رشد هنر این کشور دارند.

**معیارانی برای شرکت در انتخابات چیست؟**

من در آینده به کسی رای می‌دهم که مدیریت را به آنچه امروز شاهدش هستیم نگشاند، والاسلام.

#### فراسا: سامانه آموزش و سنجش الکترونیک

به‌گفته دکتر حبیبی، «فراسا» زیرساخت نرم‌افزاری آموزش الکترونیک است که در سال ۸۸ راه‌اندازی شده است. این نرم‌افزار تحت وب، موفق به اخذ گواهی تأیید نرم‌افزاری از شورای عالی انفورماتیک کشور و همچنین گواهینامه ثبت نرم‌افزار رایانه‌ای از مرکز توسعه فناوری اطلاعات وزارت فرهنگ‌و ارشاد اسلامی شده است. برخی امکانات و قابلیت‌های فراسا عبارتند از؛ چندرسانه‌ای بودن، اتاق‌های گفت‌وگو، امکان چت، لینک‌های مفید، ارائه شاخه‌بندی درختی از سرفصل‌های آموزشی، تکالیف و آزمون‌های آموزشی با ارزشیابی تحصیلی، ارتباط با استاد از طریق بست الکترونیک، زمان‌بندی دقیق برای هر درس به همراه ذکر اهداف آموزشی و ویژگیان کلیدی و ...»

#### کارآفرینی به سبک «فرزنان»

مدیرعامل موسسه فرزنان که نماینده کارآفرینان در شورای عالی اشتغال کشور بوده و امروز نیز رئیس انجمن صنفی مراکز مشاوره کارآفرینی استان تهران و دبیر کانون کشوری مراکز مشاوره کارآفرینی است، اشاره می‌کند؛ «در حال حاضر ما در مرکز مشاوره کارآفرینی فرزنان با توجه به مجوزی که از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی دریافت کرده‌ایم، مشغول ارائه خدمات مشاوره‌ای در زمینه کارآفرینی به علاقه‌مندان این حوزه هستیم؛ علاوه‌بر خدمات مشاوره‌ای، در بخش آموزش کارآفرینی نیز در حوزه کارآفرینی دانش‌بنیان و تولید محتوای آموزشی چندرسانه‌ای در قالب لوح‌های فشرده و برگزاری دوره‌های آنلاین، خدماتی را ارائه می‌دهیم.»

ارتباط با موسسه توسعه دانش پژوهش و فناوری فرزنان

farzaninstitute.com

@grhabibi@farzaninstitute.com

۰۶۶۹۱۹۲۰۶ و ۰۶۶۵۹۷۴۶۳

۰۶۶۵۹۷۴۶۴ و ۰۶۶۵۶۳۱۷۴

۰۶۶۴۲۳۳۰۴

تهران، میدان توحید، ابتدای خیابان ستارخان، کوچه شهید صیامی، پلاک ۱۷