

فرهنگ ادبیات و هنر

ضمایر [من]

رضا میرکریمی از ضرورت تأسیس يك دبیرخانه با هویت حقوقی مستقل سخن گفت

در مسیر جهانی شدن

رضا میرکریمی، دبیر سابق جشنواره جهانی فیلم فجر در پی ثبت این رویداد در فهرست فیایف (جشنواره‌های الف جهانی) با توجه به تلاش‌هایی که از دوره دبیری او، برای ثبت این اتفاق با همراهی محمدمهدی عسگریور (دبیر فعلی جشنواره جهانی و رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان فیایف) افتاده؛ در گفت‌وگویی پس از این اتفاق اعلام کرده است که «باید در ادامه برای حفظ این اتفاق مبارک، حرف جدی بزنیم.»

رضا میرکریمی در پاسخ به سوالی مبنی براین‌که برای حفظ این‌روند و ماندن جشنواره جهانی فیلم فجر در فهرست فیایف (جشنواره‌های الف جهانی) چه باید کرد؟ گفت: ثبت این رویداد وظیفه همه ما را سنگین‌تر می‌کند و برای استمرار آن باید تلاش مضاعف داشته باشیم. به هرحال شاهدیم يك جشنواره باسابقه در آمریکای شمالی با وجوداین‌که سال‌ها در فهرست جشنواره‌های الف قرار داشت به دلیل عملکرد ضعیفش در سال‌های اخیر در حال خارج شدن از این فهرست است و جشنواره فجر به جای آن به عنوان عضو جدید در نمایش در میان ۱۵ جشنواره برتر رقابتی قرار می‌گیرد، بنابراین اگر جشنواره ما هم در آینده نتواند حرکت رو به رشدی داشته باشد، نمی‌توانیم این جایگاه ارزشمند را حفظ کنیم.

وی خاطرنشان کرد: «با توجه به این‌که جشنواره جهانی به يك پلاک ثبتی جهانی با مختصات فرهنگی‌مان، دست پیدا کرده است و مهم‌ترین جشنواره فرهنگی بین‌المللی کشور محسوب می‌شود، باید به آن توجه ویژه کرد و این توجه ویژه از سطح وزارت ارشاد هم باید بالاتر برود و از سوی دولت نهادهای فرهنگی مورد توجه قرار بگیرد. بنابراین ضرورت تأسیس يك دبیرخانه با يك هویت حقوقی مستقل، به شکل يك انجمن و بنیاد احساس می‌شود تا این روند دستخوش تغییرات و سیاست‌های موسمی نشود و ردیف بودجه مستقلی برای آن تعریف شود.»

میرکریمی گفت: «باید رویکرد منطقه‌ای جشنواره و انتقال تجربیات فیلمسازان منطقه آسیا همواره مورد توجه ویژه قرار بگیرد تا صرفا این رویداد محفلی جهانی و بی هدف نباشد که بخواهد برنامه خود را با چند فیلم خارجی و مهمان بین‌المللی پر کند، **من** فکر می‌کنم برای جشنواره جهانی و متمایز شدنش از رقبا و باقی ماندنش در فهرست فیایف، نیازمند تعریف يك حوزه راهبردی برای آن در منطقه هستیم.»



«کرونا؛ شعر و ادبیات داستانی» فراخوان داد



همایش بین‌المللی «کرونا؛ شعر و ادبیات داستانی» در تیرماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، همایش بین‌المللی «کرونا؛ شعر و ادبیات داستانی» روزهای نوزدهم و بیستم تیرماه ۱۴۰۰ به صورت وینپار از سوی خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به نشانی الکترونیکی adabat.co@gmail.com ارسال کنند.

گفت‌وگو با مریم بحرالعلومی، کارگردان فیلم «شهربانو»:

نگاه زنانه با محور انسانیت



فرشته صدر عرفایی در نمایش «شهربانو» / عکس: پویان یحقی

میسر نشد، قسمت این بود که من و بهناز، بار دیگر در کنار هم قرار بگیریم. همان‌طور که در پاسیو اتفاق دلنشینی در شخصیت پوران با هنرنمایی بهناز عزیز افتاد، در شهربانو هم فیروزه قصه رنگ و لعابی دوست‌داشتنی با نقش‌آفرینی خوب بهناز جعفری گرفت. امیدوارم مخاطبان عزیز، فیلم و جزئیات آن و نقش‌آفرینی دوستان را دوست داشته باشند.

فیلم‌تان برای سی‌ونهمین جشنواره داخلی فیلم فجر هم درخواست داده بود. دلایل نپذیرفتن فیلم در آن رویداد چه بود؟

در واقع ما برای حضور در جشنواره فیلم فجر ثبت‌نام کردیم و فیلم هم پذیرفته شد اما در فهرست فیلم‌ها و نامزدهای نهایی قرار نگرفت. فکر می‌کنم دلایل آن را دوستان داور و احتمالا دبیر محترم جشنواره فیلم فجر بهتر می‌دانند، چون من جوابی مساله نشدم و خودم هم بی‌اطلاع هستم و نظرات دوستان را هم راجع به فیلم ندارم و صادقانه نمی‌دانم دلایل آنها چه بود. درهرصورت قطعا جزئیات فیلم با سلاقی داوران عزیز همخوانی نداشت، چون در هیچ بخشی، جزو نامزدهای نهایی نبود.

پاسیو در هنر و تجربه‌اکران شما اما به نظر می‌رسد شهربانو قابلیت اکران عمومی را دارد. همین‌طور است؟

بله، البته پاسیو هم اکران موقتی در هنر و تجربه داشت و حدود هفت ماه روی پرده بود. به‌عنوان یک فیلم اول، تجربه خیلی خوبی برپایم بود. اما همان‌طور که اشاره کردید، شهربانو قامت و قواره اکران عمومی و سراسری در سینماها را دارد. بسیار به این اتفاق امیدوارم و قطعا بعد از جشنواره جهانی فیلم فجر و با یک وقفه‌ای به جهت پخش خارجی و حضور در جشنواره‌ها و بازارهای جهانی، حتما با همکاری تهیه‌کننده فیلم، خانم پگاه احمدی و بنیاد سینمایی فارابی، به گزینه‌ای برای پخش داخلی خواهیم رسید و همه تلاش‌مان را برای یک اکران مناسب انجام می‌دهیم.

فیلم‌های بعدی شما هنر من محور خواهد بود یا سراغ داستان‌های دیگری می‌روید؟

فیلم سومم، قطع فوری که این روزها در مرحله صداگذاری است، محوریت زنانه ندارد اما قصه روابط و زندگی است و طبیعتا من به‌عنوان یک زن، خودم را نسبت به زنان بیشتر موظف و مسؤول احساس می‌کنم، اما همان‌طور که گفتم به‌هیچ‌عنوان نگاه جنسیتی و صرفا زنانه ندارم. ولی در قصه‌هایی که بعدتر هم برای فیلمسازی انتخاب می‌کنم، امکان این‌که زنان پیش‌برنده قصه باشند، زیاد است. اما قطعا این برای من یک اصل و یک اساس نیست و ترجیح می‌دهم بطن قصه‌ها شخصا دلم را درگیر کند تا بتوانم هرچه بهتر آنها را با مخاطبم در میان بگذارم. امیدوارم مسیر پیش‌رو، این تاثیرگذاری را در خودش داشته باشد، چه با محوریت زنان و چه با محوریت مردان و اساسا با محور انسانیت.

جدی درباره حضور در قسمت‌های بعدی فیلم فکر کنم. تصویر این است که دعوت سازندگان مورتال کامیت را رد نخواهم کرد.»

جانی کیج که در بازی ویدئویی سال ۱۹۹۲ یکی از شش شخصیت اصلی ماجرا بود، تفاوت‌هایی با بقیه جنگاورهای رزمی کار این مجموعه دارد. او که با الهام از شخصیت ژان کلود ون دم ورتزشکارو و بازیگر مطرح دهه ۹۰ میلادی طراحی شده، یک ستاره سینما با روحیه ای شوخ طبع است که زندگی را چندان جدی نمی‌گیرد. در نسخه سینمایی سال ۱۹۹۵ نقش جانی کیج را لیندن اشلی بازی کرد.

نسخه احیا شده جدید مورتال کامیت دو هفته قبل به صورت هم‌زمان هم اکران عمومی شد و هم از سوی شبکه اچ بی او به صورت استریم پخش شد. این فانتزی ماجراجویانه که با استقبال تماشاگران سینما روبه‌رو شد، توانست در سه روز نخست نمایش عمومی در آمریکای شمالی ۲۳ میلیون دلار فروش



انتشار «گنجینه گویش‌های ایرانی»

کتاب «گنجینه گویش‌های ایرانی» استان خراسان ۱» تألیف محسن صادقی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۴۵۲ صفحه و با قیمت ۲۰ هزار تومان توسط انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی منتشر شده است. مجموعه حاضر دربردارنده داده‌های گردآوری‌شده از هفت گویش روبه‌زوال خراسان است که عبارتند از: اردکولی، دشت‌بیاضی، دربندی، وکیل‌آبادی، بجستانی، گاشی و نهالانی که از میان گویش‌های این دفتر، آردکولی و دشت‌بیاضی در خراسان جنوبی و سایر گویش‌ها در خراسان رضوی رواج دارند.

مریم بحرالعلومی، فیلمساز جوان که سه سال پیش در همین

جشنواره جهانی فیلم فجر و در بخش جلوه‌گاه شرق، برای ساخت اولین فیلم سینمایی اش، «پاسیو» جایزه بهترین کارگردانی را به دست آورد، حالا در دومین فیلمش «شهربانو»، دست روی یکی از معضلات جامعه برای روایت می‌گذارد. مادرانی که بر اثر یک خطا و اشتباه، سر از زندان درآورده‌اند و همه مهر و تلاش‌شان برای حفظ و بهبود وضع خانواده، نتیجه عکس می‌دهد و آن وضعیت تراژیکی که نباید اتفاق می‌افتد. نقش اصلی شهربانو را فرشته صدرعرفایی بازی می‌کند که پیشتر هم به بهترین شکل، رنجوری زنان را در «کافه ترانزیت» نمایندگی کرده بود.

در حالی به بهانه حضور شهربانو در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با بحرالعلومی گفت‌وگو کردیم که این روزها سومین فیلم سینمایی‌اش با نام «قطع فوری» هم در مرحله فنی و سپس از تولید قرار دارد.

در شهربانو هم مثل پاسیو سراغ اشتباه و خطا و اثرات آن در زندگی فکیدی؟ آنجا اشتباهی که به تنهایی منجر می‌شد و اینجا خطایی به قیمت هدر رفتن یک عمر و فروپاشی خانواده. کمی درباره این تکیه‌گاه درماتیک بگویید؛ خطاهایی که درام را شکل می‌دهند و عشق‌هایی که برای غلبه بر مشکلات و گره‌ها به کار گرفته می‌شوند.

اگر بخواهم به لحاظ منطقی و کمی شاید ادبی در لایه‌های زیرین مباحث جامعه‌شناسی پاسخ بدهم، بحث به درازا می‌کشد اما اگر بخواهم به‌صورت مختصر توضیح دهم، بله، موضوع یک «بله» یا «نه» گفتن در زندگی است که کمی لایه‌های فلسفی پیدا می‌کند و شاید مغز تمام معضلات و مشکلات جهان در حوزه‌های مختلف اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و ... باشد که با همین بله یا نه گفتن‌های ناچجا و خطاها و اشتباهات گره خورده است. اینها مباحثی است که بزرگان هم به آن ورود کرده‌اند و درباره‌اش گفته‌اند و نوشته‌اند. من خیلی کوچک‌تر از آن هستم درباره جزئیات این چنینی این مبحث صحبت کنم اما برحسب مطالعاتی که انجام دادم و صحبت‌هایی که با فیلمنامه‌نویس خوب شهربانو، آقای تیمورتاش داشتیم و با توجه به ذهنیت خودم از فیلم قبلی و بررسی ابعاد چندگانه معضلات اجتماعی، همین بله یا نه گفتن ساده و ناچجا، شاید ابتدایی‌ترین قدم در مسیر خط و خطا باشد که عواقبی چون خودکشی، دیگرآزاری یا دیگرکشی و فروپاشی خانواده دارد؛ اساسا چون دغدغه اجتماعی مخصوصا در حوزه زنان و خانواده و روابط انسانی دارم، وقتی طرح فیلمنامه شهربانو را خواندم، دیدم کاملا با ذهنیت شخصی من بسیار همسو است. برای همین بسیار از کار در این حوزه خوشحال و راضی هستم و شاید اگر باز هم امکان آن ایجاد شود، دوست دارم چنین مضامینی را با مخاطبان عزیز مطرح کنم.

جالب این‌که در هر دوی این فیلم‌ها به نگاه صرفا زنانه بسنده نکردید و در هر دو فیلمنامه نویسان آقا حضور دارند.

انگار برای روایت‌های زنانه، نگاه منصفانه را ترجیح می‌دهید.
بله، قطعا همین‌طور است. با این تفاوت که در فیلمنامه پاسیو شخصا به عنوان نویسنده مشترک هم حضور داشتم و همراه متن بودم اما در شهربانو این‌طور نبود. در کل کاملا یک نگاه منصفانه و فراجنسیتی را دنبال می‌کنم، هرچند ممکن است بعضا با دیدن شهربانو مرا به این محکوم کنند که مرد را در مقام انفعال قرار دادم. اما به نظر خودم و نویسنده فیلمنامه و دیگر همکارانم در فیلم، این چنین نیست و کاملا هدفگذاری‌ام در این مسیر طوری است که به نگاه زنانه بسنده نکنم، کم‌این‌که چه در پاسیو، چه شهربانو و چه ساخته سومم قطع فوری که در مرحله فنی است هم آن را رعایت کرده‌ام.

ضرورت و اهمیت پرداختن به زنان و مادران خطاکار زندانی در این زمان چقدر است که سراغ روایت آن رفتید؟ چقدر تحقیق و پژوهش کردید و زنان واقعی مثل شهربانو را دیدید؟



بهرام افشاری، بنیام احمدی‌نیا و مجید صالحی در نمایش «اصحاف‌نر» / عکس: آرادان آزومی

در فرهنگ‌های مختلف مقدس متنی و رفاه فرزندان و خانواده، س می‌آید که مهر مادری، در تقابل نیازات و حبس و چه‌بسا اعدام و رستگار بود اما تصمیم اشتباه و

مادران خطاکار و زندانی می‌رود. وودی خانواده و فرزندانش از فقر می‌زند، قاجاق و حمل مواد مخدر سرازات و حبس و چه‌بسا اعدام و رستگار بود اما تصمیم اشتباه و

مادران خطاکار و زندانی می‌رود. وودی خانواده و فرزندانش از فقر می‌زند، قاجاق و حمل مواد مخدر سرازات و حبس و چه‌بسا اعدام و رستگار بود اما تصمیم اشتباه و

مادران خطاکار و زندانی می‌رود. وودی خانواده و فرزندانش از فقر می‌زند، قاجاق و حمل مواد مخدر سرازات و حبس و چه‌بسا اعدام و رستگار بود اما تصمیم اشتباه و



ندانم که قیاس غیرمنصفانه‌ای می‌لی می‌گیرد و می‌توان به عقق و

سینمای جهان [راش]

بازیگر اکشن کار بر سر دوراهی!

رایان رینولدز در دنیای بازی ویدئویی معروف

رایان رینولدز نسبت به خبر مربوط به

حضور در نسخه جدید «مورتال کامیت» واکنش نشان داد. بازیگر ۳۵ ساله سینما که برای اکشن ابرقهرمانانه «گرن لاترن» معروف است، احتمال حضورش در قسمت‌های بعدی نسخه احیا شده را رد نکرد. بحث حضور احتمالی رینولدز در سری تازه فیلم زمانی شدت گرفت که طرفداران بازیگر از او درخواست کردند در این مجموعه فیلم بازی کند. آنها در پست‌های اینترنتی خود اعلام کردند بهترین گزینه

کیکاسو زیاری
سینمای جهان