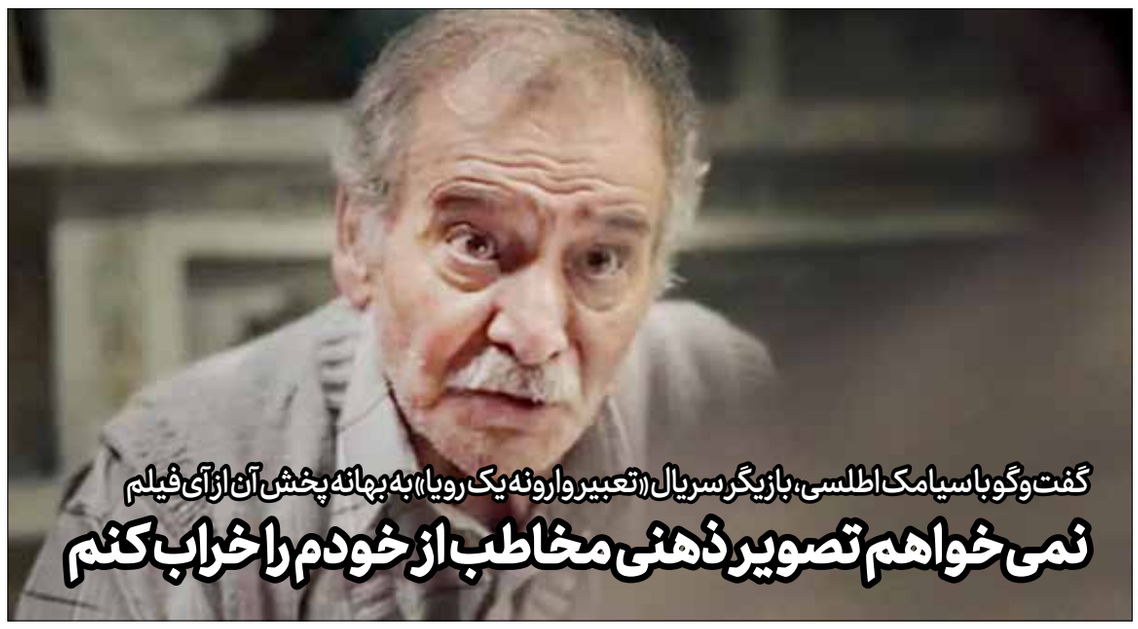
برپایی «جشن سربرون» در خاوران

تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» از آخرین مراحل تولید این مجموعه تلویزیونی گفت. حسن نجاریان، تهیه‌کننده سریال جشن سربرون در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره تصویربرداری این سریال گفت: این روزها در منطقه خاوران هستیم و در این لوکیشن چادرهای گرمسیری بهادر را تصویربرداری می‌کنیم. وی ادامه داد: بعد از این بخش، راهی کمپ انگلیسی‌ها می‌شویم و بعد از تصویربرداری این دو بخش به لوکیش‌های سریال در شهرک غزالی خواهیم رفت.

نجاریان عنوان کرد: گرمای هوا گروه را اذیت می‌کند و امیدوارم بتوانیم به‌سرعت تصویربرداری در این مناطق را تمام کنیم. گفتنی است جشن سربرون مجموعه‌ای ۴۲ قسمتی به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی است و به سفارش سیما فیلم تولید می‌شود و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد.



گفت‌وگو با سیامک اطلسی، بازیگر سریال «تعبیر وارونه یک رویا» به بهانه پخش آن از آی فیلم

نمی‌خواهم تصویر ذهنی مخاطب از خودم را خراب کنم

سیامک اطلسی در نمایی از سریال «تعبیر وارونه یک رویا»

فاطمه شهدوست

رسانه

سیامک اطلسی، دوبلور، گوینده و بازیگری که در کارنامه‌اش کارگردانی و نویسندگی هم به چشم می‌خورد، حالا در آستانه ۸۵ سالگی قرار دارد. او که هنوز خیلی‌ها تصویرش را با نقش مصطفی، برادر اسدا... خان پدرسالار که محمدعلی کشاورز نقشش را بازی می‌کرد می‌شناسند، مدتی است کم‌کار شده و بعد از سریال «از یادها رفته» که سال ۹۸ روی آنتن رفت، کمتر او را در کاری دیده‌ایم.

این روزها سریال «تعبیر وارونه یک رویا» که اطلسی هم در آن در قالب نقش نسبتا جدیدی حضور دارد، از شبکه آی فیلم در حال بازپخش است. این ماجرا بهانه‌ای شد تا با او گفت‌وگویی داشته باشیم و از حال این روزهای آقای بازیگر که مشغول سریال «طلاق» ابوالقاسم طالبی شده، باخبر شویم.

مدتی است شما را کمتر در تلویزیون و سریال‌ها دیده‌ایم. چرا این قدر کم‌کار شده‌اید؟

به هر حال باید یک نقش و اثر درست و حسابی باشد که آن را بتوان قبول کرد.

در این فضا منتظر نقشی هستم که آن را دوست داشته باشم و جای کار داشته باشد. نمی‌شود هر پیشنهادی را قبول کرد و باید با شناخت از آن نقش و اتفاقاتی که قرار است آن شخصیت در قصه رقم بزند، دست به انتخاب زد.

و این نقش و پیشنهاد مطلوب چه ملاک‌هایی از نظر شما دارد که باید در آن ببینید تا قبولش کنید؟

هر بازیگر و چهره‌ای که جلوی دوربین می‌رود، از خود تصویری ارائه می‌کند که در ذهن مردم و مخاطبانش می‌ماند. در مورد من هم در همه این سال‌ها به واسطه نقش‌هایی که مردم از من دیده‌اند، خاطراتی در ذهن‌شان دارند و با آنها مرا می‌شناسند.

به همین دلیل همیشه به دنبال این بوده‌ام تا نقشی را که خودم دوست ندارم و احساس می‌کنم بیننده هم حس خوبی به آن ندارد، قبول نکنم تا آن خاطرات همان طوری که هست در ذهن‌شان بماند. به هر حال ما به سنی رسیده‌ایم که باید بیشتر مواظب این مسائل باشیم تا ذهنیتی که از ما وجود دارد به واسطه یک انتخاب نادرست، خراب نشود. خیلی‌ها مرا با آثاری مثل پدرسالار و مختارنامه می‌شناسند و دلم نمی‌خواهد این شناخت دچار صدمه شود.

سریال تعبیر وارونه یک رویا هم که این روزها از آی فیلم در حال پخش است، جزو مجموعه‌هایی است که نگاه‌های زیادی را به خود جلب کرد. این تجربه جزو نقش‌های متفاوتی بود که از شما دیدیم، درست است؟

بله. در این سریال من نقش پدری را داشتم که با رفتن پسرش از ایران گرفتار الکل می‌شود. آن موقع نقدهای زیادی درباره او وجود داشت و خیلی از بخش‌های این نقش پخش نشدند. با این حال باید بگویم این شخصیت اغراقی نداشت. من شرایط افراد الکلی را دیده بودم و باید به همان شکل آن را در این شخصیت هم منعکس می‌کردم. یک فرد الکلی معمولا هر دو ساعت یکبار مصرف دارد. ضمن این که اگر ماده الکلی به او نرسد، واکنش‌هایی مثل عصبانیت دارد، همه اینها المان‌هایی بود که باید در رفتار آن شخصیت می‌دیدم. این نقش برای من جالب بود و فکر می‌کنم در نهایت به قول مردم و کارگردان آن را آن‌طور که باید درآوردم.

این مجموعه هر بار که پخش می‌شود بازهم گروهی را پای خود می‌نشاند. به نظر شما چرا و چه ویژگی‌ای باعث این جریان شده است؟

چون کارگردان این مجموعه، یعنی آقای جیرانی باتجربه است که نوشتن فیلمنامه آن را هم به عهده داشت. او اغلب هر کاری را انجام نمی‌دهد و این سریال هم سیاسی بود و هم داستان‌های دیگری در حوزه اجتماعی و خانوادگی داشت. درواقع قصه چندجانبه تعبیر وارونه یک رویا به همراه کارگردانی خوب آن باعث شده همچنان این کار مخاطبانش را داشته باشد.

شما هم زمانی کارگردانی و نویسندگی می‌کردید. چرا دیگر سراغ این کار نرفتید؟

به هر حال دیگر پیش نیامد، چون مخارج خیلی بالا رفت و هر کاری که قرار بود شکل بگیرد به تهیه‌کننده و حمایت نیاز داشت، همان‌طور که امروز نیز همین است. علاوه بر اینها همزمان مشغول بازیگری و کار دوبله بودم. به همین دلیل دیگر نشد فیلم چهارمم را بسازم.

اگر بازهم فرصتی شود که کار بسازید، دوست دارید از چه بگویید؟

اگر زمانی اجازه بدهند و بشود که باز هم فیلم بسازم، دلم می‌خواهد داستان جدیدی را منعکس کنم که در دل آن به مسائل روز پرداخته شود، قصه‌ای که از زندگی مردم باشد و همه بتوانند آن را باور کنند و همراهش شوند. در کل نمی‌خواهم برای اکران و فروش فیلم بسازم. به هر حال این فرصت پیش نیامد و من هم مثل کارگردان‌های دیگری که مدام به موانعی برمی‌خورند یا فیلمنامه‌شان رد می‌شود، دیگر نشد کاری بسازم.

در همه این سال‌ها شده نقشی را دوست داشته باشید اما بازی‌اش نکرده باشید؟

آدم دوست دارد آنچه در توانش است و می‌تواند درست آن را از آب دربیاورد را بازی کند. کمتر پیش آمده قصه‌ای باشد که آن را خیلی دوست داشته باشم اما مثلا فیلم آن سوی آتش یکی از آنها بود و آثار دیگری که در ذهن مردم مانده است. در این فضا من هیچ‌وقت تاسف و حسرت نقشی را نخورده‌ام، خیلی وقت‌ها خیلی نقش‌ها به من پیشنهاد شده اما آن را قبول نکرده‌ام.

البته به خصوص در این روزها که شرایط معیشتی مشکل شده، خیلی‌ها به ناچار هر نقشی را قبول می‌کنند.

بله، متاسفانه اما من شغل کوچکی به اسم گویندگی فیلم هم دارم و به‌واسطه آن زندگی‌ام می‌گذرد. به همین دلیل با آن‌که مدتی است کار تصویر نکرده‌ام باز هم این‌طور نیست که هر نقشی را به خاطر پولش قبول کنم.

و از بین همه کارهایی که داشتید، کدام برای خودتان عزیزتر و به یاد ماندنی‌تر است؟

چند کار است که واقعا دلم می‌خواست در آنها حضور داشته باشم و این اتفاق هم افتاد، آثاری که ماندگار هم شدند مثل دوران سربی، آن سوی آتش، پدرسالار، مختارنامه و تعبیر وارونه یک رویا. اینها آثاری هستند که واقعا دوست‌شان داشتم.

در ایام کرونا حوزه گویندگی هم مثل خیلی از فضاهای دیگر با مشکلاتی روبه‌رو شد، یکی از این موارد این است که به‌دلیل کوچک و بسته بودن استودیوها الان دیگر همه برای دوبله دور هم جمع نمی‌شویم و هرکس جدا نقشش را می‌گوید و بعد دوبلور بعدی وارد می‌شود و نقشی که دارد را کامل می‌گوید.

شما اول بازیگر بودید بعد گوینده شدید یا برعکس؟

ابتدا گوینده بودم و بعد پایم به دنیای تصویر باز شد.

امروز دنیای دوبله و گویندگی را چطور می‌بینید؟

الان دیگر فیلم‌های آمریکایی و کارهای خارجی در تلویزیون چندان دوبله نمی‌شوند و تعدادشان نسبت به قبل کمتر شده‌است. امروز بیشتر آثار چینی، کره‌ای، هندی، فرانسوی و... هستند، آثاری که چندان قابل یادگاری گذاشتن نیستند و تنها می‌رویم و دوبله‌شان می‌کنیم.

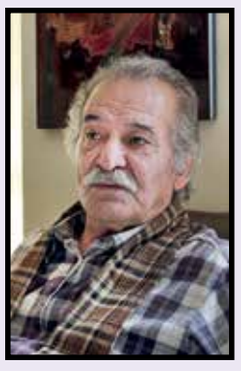
یک مرور کوتاه

بیشتر از ۷۰ فیلم و سریال، بخشی از کارنامه هنری اطلسی را در چهار دهه اخیر شکل می‌دهد. کارهای دوبله او هم بخش دیگری از ماجرای حضور هنری این هنرمند را شامل می‌شود. اما از بین همه کارهایی که او داشته سه سریال وجود دارد که هم برای خودش و هم برای بینندگان این مجموعه‌ها ماندگار شده‌است.

پدرسالار: اطلسی همان‌طور که گفته شد در این سریال در کنار بازیگرانی چون محمدعلی کشاورز، جمیله شیخی، حمیده خیرآبادی، ناصر هاشمی و... نقش ماندگاری را از خودش به‌جا گذاشت. پدرسالار به کارگردانی اکبر خواجوی اوایل دهه ۷۰ روی آنتن رفت.

مختارنامه: این بازیگر در سریال مختارنامه به کارگردانی داوود میرباقری نقش حُصَین بن نُمَیر را که از بزرگان قبیله شمال یمن بود ایفا کرد.

نقشی که برای خودش با خاطرات زیادی همراه است و همیشه در همه گفت‌وگوهایش به تمایز این نقش با دیگر فضاهایی که تجربه کرده اشاره می‌کند.



تعبیر وارونه یک رویا: با هم درباره نقش او در این سریال صحبت کردیم. پدری که این بار از او در تعبیر وارونه یک رویا شخصیت متفاوتی از نقش‌هایی که تا قبل از آن داشت به تصویر کشید.

بانک ملت bank mellat

آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۹

الف) **مزایده‌گزار:** بانک ملت

ب) **موضوع مزایده:** فروش تجهیزات مگانک (تجمیع‌کننده ارتباط تلفنی پایانه‌های فروشگاهی) از طریق برگزاری مزایده عمومی با قیمت پایه کارشناسی به مبلغ ۷۸٬۴۵۵٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال

ج) **تضامین لازم برای شرکت در مزایده:** مبلغ ۳٬۹۲۲٬۷۵۰٬۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۹۱۷۰ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)

د) **مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده:** ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵۰۰٬۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ با شناسه ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۹۲۷۹ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت

ه) **محل دریافت اسناد مزایده:** تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مزایده

آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰
مهلت ارسال مدارک مزایده	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳

اداره کل تدارکات- اداره معاملات و قراردادها

بانک ملت bank mellat

آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۷

الف) **مزایده‌گزار:** بانک ملت

ب) **موضوع مزایده:** بانک ملت در نظر دارد تجهیزات IP-DSLAM (لوازم برقراری شبکه)مازاد خود را ازطریق برگزاری مزایده عمومی به‌فروش رساند.

ج) **تضامین لازم برای شرکت در مزایده:** ۵% مبلغ پیشنهادی شرکت‌کننده به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۷۱۷۵ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)

د) **مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده:** ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵۰۰٬۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ با شناسه ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۷۲۸۴ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت

ه) **محل دریافت اسناد مزایده:** تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مزایده

آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰
مهلت ارسال مدارک مزایده	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۱۰:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳

اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادها

بانک ملت bank mellat

آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۶

الف) **مزایده‌گزار:** بانک ملت

ب) **موضوع مزایده:** بانک ملت در نظر دارد دو دستگاه یونیت دندانپزشکی را با شرایط و مشخصات مندرج در این اوراق از طریق مزایده عمومی به‌فروش رساند.

ج) **تضامین لازم برای شرکت در مزایده:** ۵% مبلغ پیشنهادی شرکت‌کننده به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۶۱۲۸ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)

د) **مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده:** ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵۰۰٬۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ با شناسه ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۶۲۳۷ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت

ه) **محل دریافت اسناد مزایده:** تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مزایده

آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰
مهلت ارسال مدارک مزایده	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳

اداره کل تدارکات - اداره معاملات و قراردادها

بانک ملت bank mellat

آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۰/۳۳۸

الف) **مزایده‌گزار:** بانک ملت

ب) **موضوع مزایده:** بانک ملت در نظر دارد ملزومات و کاغذ مازاد خود را با شرایط و مشخصات مندرج در این اوراق از طریق مزایده عمومی با ۲۰% زیر قیمت کارشناسی به مبلغ ۱٬۶۵۸٬۳۶۷٬۲۸۰ ریال به‌فروش رساند.

ج) **تضامین لازم برای شرکت در مزایده:** مبلغ ۸۳٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی (غیر از بانک ملت) و یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۸۱۲۳ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)

د) **مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده:** ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵۰۰٬۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ با شناسه ۱۴۰۰۱۷۵۰۰۳۰۳۳۸۲۳۲ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت

ه) **محل دریافت اسناد مزایده:** تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - اداره معاملات و قراردادها

جدول زمانی انجام مزایده

آغاز توزیع اسناد مزایده	ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۰
مهلت ارسال مدارک مزایده	پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۲
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	رأس ساعت ۱۰:۴۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳

اداره کل تدارکات- اداره معاملات و قراردادها

وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان در نظر دارد، **انجام امورات حفاظت از اراضی در سطح شهرهای استان را از طریق مناقصه عمومی در بستر سامانه ستاد به بخش خصوصی (موسسات حفاظتی و مراقبتی فعال تحت پوشش مرکز انتظام پلیس پیشگیری ناجا) واگذار نماید.** لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۱۳ ساعت ۱۴ جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه و تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳ ساعت ۱۴ جهت ارسال پیشنهاد قیمت به پایگاه اینترنتی سامانه ستاد به نشانی www.setadiran مراجعه نمایند.

◄ کلیه متقاضیان که قصد شرکت در مناقصه را دارند، لازم است جهت تهیه توکن از طریق مقتضی اقدام و سپس اسناد مناقصه را از طریق سامانه مذکور اخذ نمایند.

◄ لازم به ذکر است به پیشنهادات خارج از سامانه هیچ‌گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد.

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان

جام جم

آگهی مزایده عمومی شماره ۱-۱۴۰۰

موسسه جام جم در نظر دارد موضوع زیر را از طریق برگزاری مزایده عمومی واگذار نماید.

ردیف	موضوع مزایده	شماره مزایده	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
۱	مزایده فروش تعدادی اقلام الکترونیکی اداری (تلفن،سانترال، فکس، مودم، مانیتور، کیس، اسکنر و ...) بیش از ۲۰۰ دستگاه	۱۴۰۰-۰۱	۵۰۰/۰۰۰ ریال

الف) شرایط واگذاری موضوع مزایده:

کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی که داوطلب شرکت در مزایده باشند و اسناد خواسته شده را مطابق مندرجات شرایط عمومی مزایده تحویل نمایند.

ب) محل دریافت و تحویل اسناد مزایده:

تهران-خیابان میرداماد-جنب مسجد الغدیر-شماره ۱۲۹ واحد پشتیبانی - تلفن: ۲۳۰۰۴۳۲۱

ج) میزان سپرده و شماره حساب:

مبلغ سپرده شرکت در مزایده طبق جدول فوق باید بصورت ضمانت‌نامه بانکی یا فیش واریز نقدی به حساب **سپرده شماره ۸۰۹۴۰۳۰۹۲۸۷۸۲ بانک سامان شعبه میرداماد کد ۸۰۹ به نام موسسه جام جم بوده و در پاکت الف (به‌صورت سربسته و لاک و مهر شده)** تحویل گردد.

د) مهلت دریافت و تحویل اسناد:

شرکت کنندگان می‌بایست به منظور خرید اسناد پس از واریز **مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ (پانصد هزار) ریال به حساب سپرده شماره ۸۰۹۴۰۳۰۹۲۸۷۸۲ یا شماره شبای IR860560008090400309287800۲ بانک سامان شعبه میرداماد کد ۸۰۹ به نام موسسه جام جم** همراه با معرفی‌نامه از تاریخ درج آگهی به این موسسه مراجعه و اسناد را دریافت نمایند. شرکت کنندگان بایستی پس از خرید اسناد و اقدام به بازدید، پیشنهادهای خود را (مطابق شرایط عمومی مزایده حاضر) در پاکت‌های سربسته و لاک و مهر شده حداکثر تا **ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۳/۱۲** به موسسه جام جم تحویل و رسید دریافت نمایند.

توضیحات:

۱- شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و موسسه جام جم در رد یا قبول یك یا کلیه پاکت‌ها و پیشنهادهای مزایده مختار است. همچنین هزینه چاپ آگهی و کارشناسی مزایده بر عهده برنده مزایده می‌باشد.

۲- مشروح شرایط عمومی در اسناد مزایده درج گردیده که شرکت کنندگان باید تمامی صفحات مدارک و اسناد مزایده را به دقت مطالعه و پس از مهر و امضاء و در پاکت‌های مجزا (الف-ب-ج) به صورت لاک و مهر شده طبق شرایط مزایده، تحویل دبیرخانه موسسه جام جم نموده و رسید دریافت نمایند.

۳- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مبهم، مخدوش، فاقد سپرده و همچنین پیشنهادهایی که پس از موعد مقرر واصل شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.