



اخبار

## رادیو سلامت همراه با مردم

مدیر رادیو سلامت با اشاره به برگزاری پویش #با ماسک رای می‌دهیم تاکید کرد: در زیست کرونا مسئولیت اجتماعی را درخصوص انتخابات حداکثری انجام می‌دهیم و با توجه به این‌که پویش‌های این شبکه با اقبال مردمی روبه‌رو شده در تازه‌ترین اقدام، پویش #با ماسک رای می‌دهیم راه‌اندازی کرده‌ایم.



دکتر صدیقه اعتمادسعید، مدیر رادیو سلامت درباره برگزاری این پویش در رادیو سلامت توضیح می‌دهد: حقی که در همه جوامع و مکاتب بشری به عنوان فضیلت و ارزش شناخته می‌شود و با عناوینی همچون «حق انتخابگری» و «حق مشارکت در تعیین سرنوشت» شناخته می‌شود از ویژگی‌های این حق این است که صاحب حق باید از آن دفاع کرده و در پی احقاق و عملی‌کردن یا به اصطلاحی علمی‌تر «استیفاء» آن باشد یعنی باید تمام حق خود را مطالبه‌کند، بر این اساس مشارکت در انتخابات گامی در راستای مطالبه و دفاع از حق مسلمی است که هر ایرانی دارد و به همین دلیل برای مشارکت در انتخابات ضرورتی وجود دارد که باعث می‌شود ضمن حفظ سلامت در سرنوشت کشور مشارکت فعال داشته باشیم، مسلما مردم باید تصمیم بزرگی بگیرند و سرنوشت‌شان را تعیین کنند، حال ممکن است به خاطر کرونا نگرانی‌هایی داشته باشند که ما با راه‌اندازی پویش #با ماسک رای می‌دهیم و پخش برنامه‌هایی مرتبط با این موضوع تلاش داریم پاسخگوی نگرانی‌های مردم در این باره باشیم.

وی ادامه می‌دهد: مردم می‌توانند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی پای صندوق‌های رای حاضر شوند و بدون آن که سلامت‌شان به خطر بیفتد در این تصمیم بزرگ کشوری، مشارکت گسترده داشته باشند. رادیو سلامت هم به‌عنوان یک مرجع صحیح در این حوزه همراه و همگام با مردم حضور دارد. ضمن این‌که دوستان علاقه‌مند می‌توانند مثل گذشته که رادیو سلامت را در برپایی پویش‌های متفاوت همراهی کرده بودند، بار دیگر تعامل خوبی برقرار کنند و با پیوستن به این پویش، عکس‌هایی مرتبط را به شماره ۰۹۰۵۲۹۷۵۲۴ (ارسال کنند.

مدیر رادیو سلامت عنوان کرد: در پویش‌های گذشته شاهد ذوق هنری و خلاقیت‌های مردمی بودیم و امیدواریم در این پویش هم با عکس‌های خلاقانه ما را در این امر همراهی کنند. حتی پیشنهادهایشان را می‌توانند برایمان پیامک کنند. همچنین ویژه برنامه رادیو سلامت در ایام انتخابات با نام در مسیر انتخاب پخش می‌شود که از تولیدات گروه سلامت اجتماعی رادیو سلامت است و در قالب آیت‌های متنوع به دستاوردهای ۴۰ ساله نظام سلامت می‌پردازد.

پویش #با ماسک رای می‌دهیم به همت گروه فضای مجازی رادیو سلامت برگزار می‌شود.

## «داستان‌های فوتبال» ویژه برنامه یورو۲۰۲۰ شد

ویژه برنامه یورو۲۰۲۰ با عنوان «داستان‌های فوتبال» از جمعه ۲۱ خردادماه از شبکه سه سیما روئی آنتن می‌رود.

به گزارش جام جم، مجموعه داستان‌های فوتبال ویژه برنامه مسابقات یورو۲۰۲۰ شبکه سه سیما از جمعه ۲۱ خردادماه روی آنتن می‌رود و در این خصوص از تیزر این برنامه رونمایی شد.

فصل اول این مجموعه ۱۳ قسمتی به کارگردانی مهدی افضل‌زاده، نویسندگی مهدی مافی و تهیه‌کنندگی وحید پناهلو با شروع رویدادهای یورو۲۰۲۰ هر روز حوالی ساعت ۱۹ پخش خواهد شد. به‌طور هم‌زمان نیز شبکه‌های ورزش و مستند این مجموعه را روی آنتن می‌برند. داستان‌های فوتبال در هر قسمت به یک یا چند کشور حوزه یورو می‌پردازد و با دستاویز قراردادن یک قصه و روایت فوتبالی، مخاطب را بان کشور آشنا می‌کند.

### «خوشبرگ» دومین سریال تلویزیون با هدف ترویج کتابخوانی

تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «خوشبرگ» گفت: بعد از مجموعه «کتابفروشی هدهد» به کارگردانی مرضیه برومند، سریال خوشبرگ را می‌توان ر دومین مجموعه با هدف ترویج کتابخوانی در صداسیما دانست.

تهیه‌کننده این مجموعه در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا با بیان این که دستاورد



## گزارش پشت‌صحنه از مجموعه «خودخواسته» همراه گفت‌وگو با تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگران این مجموعه

# جویندگان گنج

حتماتاکتون فیلم‌ها و سریال‌های وطنی و غیروطنی بسیاری را دیده‌اید که در آن یک نفر یا عده‌ای به دنبال گنج و زیرخاکی بوده و برای به‌دست آوردنش چه اتفاقات و ماجراهایی را پشت‌سر گذاشته‌اند. علیرضا بذرافشان که در مجموعه «نابرده‌رنج» هم‌گریزی به این موضوع داشت، این‌بار در مجموعه‌ای با عنوان «خودخواسته» سراغ داستانی با چنین مضمونی رفته که در فضای کمدی روایت می‌شود؛ البته تفاوت‌های بسیاری از هر نظر با مجموعه قبلی‌اش دارد. با این حال چند ماه است همراه گروهش سخت مشغول ساخت این مجموعه هستند که احتمالاً پاییز روی آنتن شبکه یک برود. به همین دلیل جام جم در یک روز گرم خردادای به پشت‌صحنه این مجموعه رفته و گزارشی تهیه‌کرده و با کارگردان، تهیه‌کننده و تعدادی از بازیگران آن هم گفت‌وگو کرده است. اگر دوست داریدبدانید ماجرا از چه قرار است، می‌توانید در این گزارش همراه ما باشید.



زینب علیپور طهرانی

رسانه

### لطفا ماسک بزن! دمت گرم

یکی از ساختمان‌های واقع در کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان، لوکیشن اصلی مجموعه «خودخواسته» است که گروه مدتی است در آنجا مستقر است. با هماهنگی‌های انجام‌شده با مدیر برنامه‌ریز سریال و همچنین حراست ورودی کانون وارد لوکیشن می‌شویم. از پله‌ها که پایین می‌رویم، نگاهمان به اتاق‌هایی می‌افتد که روی هر کدام نوشته‌شده متعلق به چه بخشی از سریال هستند؛ از اتاق گریم و لباس گرفته تا گروه برنامه‌ریز و صحنه و فیلمبردار و بازیگران و.... روی یکی دو تا از ستون‌ها نیز یک اعلامیه نصب‌شده که نظمران را جلب می‌کند. روی آن نوشته شده: «رفقا، همکاران عزیز، خانواده پروژه خودخواسته لطفا، خواهشا، ماسک بزن! دمت‌گرم» در ادامه هم متن بلند بالایی دارد مبنی بر این‌که اگر ماسک نزنی حتما جریمه نقدی می‌شوی یا از حقوقت کسر می‌شود و از همه مهم‌تر این‌که اگر موقع فیلمبرداری گوشی کسی زنگ بخورد باید طبق سنت دیرینه همه را به بستنی مهمان کنند. سمت چپ، راهرویی قرار دارد که به سمت محل فیلمبرداری منتهی می‌شود؛ جایی که به گفته عوامل در سال ۱۳۲۰ زندان بوده و حالا به یک پژوهشکده تحقیقاتی تبدیل شده و گروهی قصد دارند گنجی را که در این مکان قرار دارد به‌دست آورند. پیش از این‌که وارد این محل شویم، ریل‌های تراولینگ نظمران را جلب می‌کند که تعدادشان زیاد است و روی هم چیده شده‌اند. در این قسمت دو دالان تاریکی هست که اطرافش اتاق‌های بسیاری است که مربوط به سلول‌های زندان است. مقابل هر کدام از آنها یک پرده گلدار رنگی کشیده‌شده و داخل‌شان هم یک تخت دو طبقه و یک پنجره کوچک هست و تعدادی پوستر فوتبالیست‌ها که روی دیوار نصب شده است. روی دیوار اتاق‌ها هم نوشته‌هایی وجود دارد. ازجمله نقاشی یک تفنگ که زیر آن نوشته شد: bang ban. روی دیوار پوستر رونالدو نصب شده است. انتهای دالان‌ها درست مثل زندان‌هایی که در اغلب فیلم‌ها و سریال‌ها دیده‌ایم، دو هواکش خاموش است و دو طبقه به واسطه رابیتس از هم جدا شده‌اند. رابیتس هم یک سری رشته‌های مفتولی است که به‌عنوان سقف در این لوکیشن استفاده شده است. در فاصله بین دو پلان، سری به طبقه پایین می‌زنیم و چراغ‌های روشن یک کتابفروشی که نظر هر کسی را به خود جلب می‌کند. بقیه چراغ‌ها و اتاق‌ها و غرفه‌ها خاموش است اما در این غرفه آقای کتابفروش در کمال خونسردی و آرامش پشت میزش نشسته و گوشی‌اش را چک می‌کند.

### هیاهوی بچه‌ها در پژوهشکده

طبق گفته‌های برنامه‌ریز سریال، علیرضا آرا و محمد نادری و محمد صدیق‌مهر بازیگرانی هستند که در این سکانس حضور دارند. آنها در یکی از اتاق‌ها در حال بازی و گفتن دیالوگ‌هایشان هستند و به خاطر کم‌بودن فضا برای کار، کارگردان و صدابردار و منشی صحنه با فاصله کمی در یکی از دالان‌ها مستقر شده‌اند و به تعداد دوربین‌هایی که در اتاق قرار دارد، نمایشگر مقابل کارگردان هست و یک بی‌سیم که به وسیله آن با بازیگران و فیلمبردارها صحبت می‌کند. افرادی هم که در اتاق در رفت‌وآمد هستند با پاپوش هستند یا کفش‌هایشان را درمی‌آورند و وارد می‌شوند. کارگردان هم می‌دهد و محمد نادری با موه‌های فرفری و زنجیر در گردنش که از ظواهر امر پیداست چه نقشی را در این سریال بازی می‌کند از آنجا خارج می‌شود و به سمت کارگردان می‌آید. بذرافشان نکاتی را به او و با بازیگران دیگر یادآور می‌شود. جای دوربین‌ها تغییر می‌کند و این‌بار آرا پشت میزی می‌نشیند که روی آن مقداری کمپوت و آمبویه هست و نادری و صدیق‌مهر مقابلش می‌ایستند و دیالوگ‌هایشان را می‌گویند. اینجا از کولر خبری نیست و سکوت همه‌جا را فراگرفته غافل از این‌که تا چند دقیقه دیگر این سکوت خواهد شکست. از قضا اتاق بازی کودک در طبقه پایین این ساختمان قرار دارد که یکباره کودکان بسیاری به همراه مربی‌شان با هیجان و سروصدا خود را به اتاق می‌رسانند. یکی دو نفر از بچه‌ها هم در حال دوچرخه سواری در طبقه پایین هستند. یکی از عوامل خود را سریع به طبقه پایین می‌رساند و از مربی و بچه‌ها می‌خواهد در سکوت حرکت کنند. یکی دو نفر از پسر بچه‌ها که سعی می‌کنند آرام و با احتیاط قدم بردارند، باعث می‌شوند لیخن روی لب عوامل بنشیند. یکی دو نفر از آنها هم از سرکنجکاوی به طبقه بالا می‌آیند تا از نزدیک شاهد ضبط این سکانس باشند.

#### در کمال خونسردی

کارگردان پیشنهاد می‌کند سری برنیم به حیاط، محوطه بیرونی و دکورهایی که زده‌اند. به همراه برنامه‌ریز سری می‌زنیم به محوطه بیرون که حیاط آسایشگاه است و دیوارهای پیش ساخته‌ای که با فاصله چند سانتی‌متری از دیوار اصلی نصب شده‌اند. روی دیوارها هم جملات یادگاری نوشته شده. او توضیح می‌دهد تمام دیوارهای آجری را گروه ساخته و همچنین درهای کشویی سلول‌های زندان، یک توپ جنگی هم که مربوط به دهه‌های گذشته است در مرکز حیاط قرار دارد. به گفته او چند روز دیگر گروه برای فیلمبرداری در این مکان مستقر می‌شوند. به داخل ساختمان برمی‌گردیم و شاهد تغییراتی در یکی از اتاق‌های زندان هستیم که صحنه برای فیلمبرداری سکانس بعد چیده می‌شود. در همین بین عکاس سریال در حال عکاسی از چند بازیگر سیاهپوست است. آنها اهل نیجریه و سنگال هستند و در بهترین دانشگاه‌های تهران تحصیل می‌کنند و قرار است در این سریال نقش زندانی‌های خارجی را بازی کنند. جالب این‌که کاملاً به زبان فارسی تسلط دارند و بعد از تست گریم در اتاق لباس نشسته‌اند و منتظرند و با هم گپ می‌زنند. در این سکانس میز را از اتاق خارج کرده و یک تخت دو طبقه مقابل دیوار قرار می‌دهند. نادری روی تخت پایین می‌خوابد و با دوستانش مدام در حال شوخی و شیطنت است. حتی زمانی که ما با محمد صدیق مهر در اتاق بازیگران مصاحبه می‌کنیم، به دلیل رفاقتش با او مدام شیطنت می‌کند. در خلال کار صدای بچه‌ها گاهی شنیده می‌شود اما به قدری نیست که مزاحم فیلمبرداری شود و کارگردان را ناچار به کات دادن کند. هیچ انترسری در کار نیست و گروه در کتال آرامش مشغول کارند تا به‌زودی شاهد پخش این مجموعه از شبکه یک باشیم.



سریال معرفی یک کتاب در هر قسمت حدوداً ۲۰ دقیقه‌ای است، عنوان کرد: ما طی ساخت فصل اول سریال خوشبرگ، سه پیک کرونا داشتیم. استمرار کرونا و محدودیت‌های مکانی ازجمله تخریب لوکیشن اولیه و محدودیت‌های مالی، کمی در کارمان گیره انداخت. ایمان ایرانمنش افزود: در این مجموعه آقای رضا

فیاضی نقش «آقای حکمت» را دارد که در تقابلی با چاشنی طنز، مقابل آقای خوبرزاده که نقش آفرینی آن بر عهده آقای مجید شهریاری است، قرار می‌گیرد. آقای خوبرزاده با راه‌انداختن گیم‌نت در کنار رستوران خوشبرگ آقای حکمت -که به جای غذا با کتاب از نوجوانان پذیرایی می‌کند- ماجراهای جذابی رقم می‌زند.



## ماجرای‌های

دارد که نظراتم را با آنها در میان گذارم. علیرضا بذرافشان که آخرین کارش ساخت فصل دوم مجموعه «از سرنوشت» بود، درباره این سریال به جام جم نکاتی را بیان کرد:

❖ **گویا ساخت این مجموعه ه برسد، از آنجا که به نظر می‌رسد تمایل چندانی ندارید، چه بزن دارید؟**

من خیلی حوصله کارگردانی یک مثل سریال‌های گسل و ازسرنوشت را که ساختم ادامه پیدا کنند. خودم بسازم، بیشتر دلم می‌دیگری بروم.
❖ **مدتی است کارگردان‌ها ع جمله دهه ۳۰ و ۴۰ دارند. گویا این بخشی از کار به دهه ۲۰ برمی‌گشما هم دوست داشتیدگریزی البته فکر می‌کنم روایت قصه در است، من هم چنین تجربه‌ای دار ایجاب می‌کرد ما فضای دهه ۳۰ را حتی نیست. البته بازسازی دهه ۲۰، سکانس برای این‌که بفهمیم ماجراش را پذیرفتم.
❖ **خودتان هم فیلمنامه را بازنویسی کرده‌اید؟** نه این کار چهار نویسنده**

## سریال بانمک و شیرین

محمد صدیق مهر، تجربه‌های بسیاری در تئاتر دارد. اما این مجموعه نخستین سریالی است که بازی می‌کند. او در رشته تئاتر تحصیل کرده و تجربه تدریس هم دارد. با این حال بعد از سال‌ها این فرصت برایش پیش آمده که بتواند تجربه کار تصویری هم داشته باشد: «به هر حال برای بازیگرانی که در زمینه تئاتر فعالیت می‌کنند شرایط به گونه‌ای است که ممکن است مدت‌ها هیچ پیشنهادی برای بازی در سریال یا فیلم به آنها نشود. یعنی بستگی به یک‌سری عوامل دارد که بتوانند خودشان را در قالب تصویر هم محک بزنند که شانس هم در این زمینه بی‌تأثیر نیست. ما دوستان هنرمندی داریم که سال‌ها در تئاتر فعالیت می‌کنند، اما شانس حضور در سینما و تلویزیون را پیدا نمی‌کنند. البته این اواخر کارگردان‌ها بیشتر از قبل به تئاتر سر می‌زنند و بازیگران را می‌شناسند.»

او عدم ریسک‌پذیری کارگردان‌ها را در این امر موثر می‌داند و معتقد است: «خیلی از فیلمسازها این ریسک را نمی‌کنند که با بازیگری که نمی‌شناسند، همکاری کنند. چه برسد به این که نقش اصلی کارشان را به او بسپارند. ترجیح می‌دهند با بازیگرانی که می‌شناسند همکاری کنند. اما آقای بذرافشان در این سریال

## مهمانان خارجی

این سریال به تناسب قصه از حضور سه بازیگر سنگالی و نیجریه‌ای دعوت به همکاری کرده است که نقش زندانی‌های خارجی را در سریال بازی می‌کنند. هر سه، روز اولی است که سر صحنه می‌آیند. هر سه در اتاق گریم و لباس منتظر هستند تا نوبت به بازی آنها برسد. با آنها هم‌کلام می‌شوم. خوشبختانه به فارسی تسلط دارند. گرچه با لهجه صحبت می‌کنند.

نام یکی از آنها عبدا... و دیگری ابراهیم و آخری که لهجه بیشتری دارد تامی عبدالکریم نام دارد. هر سه دانشجو هستند. تامی، دانشجوی معدن دانشگاه شهید بهشتی است. ابراهیم یا به قول خودش

ابی، دانشجوی باستان‌شناسی همان دانشگاه است و عبدا... کارشناسی ارشد نفت و گاز از دانشگاه امیرکبیر است. **ابراهیم**... ما در دانشگاه با هم آشنا شدیم و من و تامی بازیگر عبدا... برای بار اول است که بازی می‌کنم. من با رامبد جوان اسم سریال پیامد نیست. چند ماه پیش هم برای یک فیلم در خیلی خوش گذشت. **تامی**... من در سریال پژمان جمشیدی به کارگردانی سروش صحت سریال «ملکه گدایان» که فرزاد فرزین بازی کرده هم بودم. بقیه ذهن ندارم. من در کشور خودم تئاتر بازی کرده‌ام که از شبکه نیج عبدا... ولی من اینجا شروع کردم و بازیگر نبودم. اما در این خوبی مدلینگ کار می‌کنم. اما دوست دارم به کشور خودم برآمده بدهم.