



سریال «جواهری در قصر» باعث شد تا بسیاری نگاه‌شان به غذاهایی که در آسیای شرقی درست می‌شود تغییر کند و حتی دل‌شان بخواهد برای یک بار هم که شده خودشان این غذاها را درست کنند. این در حالی است که شاید تا قبل از آن بسیاری بر این تصور بودند که غذاهای آسیای شرقی اصلاً غذاهای خوشمزه و اشتهاآوری نیستند

فانج دیک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۰ • شماره ۷۵۷

نمایش‌ها

۳

مروری بر آثار نمایشی محبوبی که
با موضوع غذا از تلویزیون پخش شده

آشپزباشی در قصر!

و یک غذای سنتی مربوط به کشورش را می‌فروشد.

به جز این انیمیشن‌های معروف، فیلم‌های زیادی هم در این زمینه ساخته شده که به شهرت رسیده و بسیاری آن را دوست داشته‌اند. برای مثال فیلم سینمایی «سرآشپز» که یک کمدی - درام به کارگردانی جان فاورو در سال ۲۰۱۴ بوده و فیلم سینمایی «سوخته» که مربوط به سال ۲۰۱۵ می‌شود و جان ولز کارگردانی این فیلم را برعهده داشته، روایت یک سرآشپز حرفه‌ای در یک رستوران است از جمله این فیلم‌های سینمایی به حساب می‌آیند. علاوه بر آنچه به آنها اشاره شد سریال‌هایی نیز در این زمینه ساخته شده‌اند که اتفاقاً آنها هم پرفرقدار بوده‌اند. یکی از شناخته‌شده‌ترین آنها سریال «جواهری در قصر» است که این سریال با وجود کره‌ای بودن و تفاوت ذائقه غذایی که میان ایرانی‌ها و آسیای شرقی دارد؛ سبک ساخت آن سریال و شخصیت معروف یانگوم توانست موفقیت زیادی به دست آورد. در میان آثار ایرانی هم هر چه گشتیم نهایت به سریالی به نام «آشپزباشی» رسیدیم که اساس قصه آن در یک رستوران شکل گرفت.

آزاده باقری
روزنامه نگار

لذت غذا خوردن شاید از تماشای غذا درست کردن بیشتر باشد اما با این حال تماشای آشپزی کردن و پختن غذا خالی از لطف نیست. از طرف دیگر تماشای غذاهای خوش رنگ و لعاب و تزئین شده هم چشم هر بیننده‌ای را به سمت خود جلب می‌کند و دهان هر کسی را آب می‌اندازد. برای همین هم در دنیا برنامه‌هایی که با محوریت غذا ساخته می‌شود حالا چه غذاگردی، چه فیلم، چه سریال، چه انیمیشن و... طرفداران زیادی داشته به طوری که به شهرت جهانی هم رسیده‌اند.

شاید بسیاری انیمیشن «راتاتوی» یا «موش سرآشپز» را که سال ۲۰۰۷ به نمایش درآمد به خاطر داشته باشند که با محوریت آشپزی بود در دل خود به معرفی یک غذای سنتی نیز می‌پرداخت. انیمیشن «توربو» هم با این که حکایت یک حلزون و دنیای سرعت و ماشین مسابقه بود اما کسی به این حلزون کمک می‌کند که ماشین غذا دارد

«جواهری در قصر»

۱

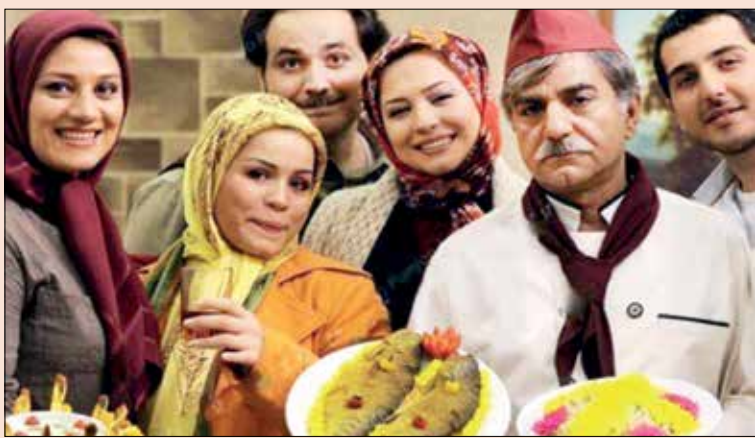


سریالی ۵۴ قسمتی با روایت زندگی دختری به نام یانگوم که با توانایی‌ها و استعدادهايش سعی می‌کند در آن دوران که سیستم طبقاتی و مردسالارانه داشته، قابلیت‌های خود را به اثبات برساند و تا جایی پیش می‌رود که در نهایت بزرگ‌ترین سرآشپز قصر می‌شود. این در حالی است که در آن دوران آداب غذا خوردن، نوع پخت و پز و غذاهایی که در آن زمان درست می‌شده آداب و رسوم گوناگونی داشته که همین موضوع رقابت را در میان آنها برای رسیدن به مقام بهتر بالا برده بود. این رقابت‌ها، مسابقه‌ها، نمایش نوع پخت‌وپز، نحوه سرو غذاها و مدل و سبک و سیاق غذا خوردن در این سریال در کنار موضوعات دیگر از جمله جذابیت‌هایی بود که باعث می‌شد مخاطب علاقه زیادی به آن پیدا کند. این سریال با آن که برای اولین بار سال ۱۳۸۵ از صدا و سیما پخش شد اما به دلیل استقبال از آن بارها از شبکه‌های مختلف بازپخش شد و آخرین بار سال ۱۳۹۶ از شبکه امید نیز پخش شد.

جذابیت غذای سلطنتی، نحوه آماده‌سازی و نشان دادن اهمیت مواد غذایی و خواص آنها در غذاهایی که درست می‌شود در این سریال به خوبی به نمایش درآمده بود. نشان دادن اهمیت طعم غذاها، مزه‌هایی که با چشیدن آنها را به دست می‌آوردند، رقابت برای هر چه بهتر کردن کیفیت غذا چه از نظر ظاهر، چه طعم و چه کیفیت خواص و... موجب شد تا بسیاری به اهمیت این موارد هم پی ببرند. همین سریال باعث شد تا بسیاری نگاه‌شان به غذاهایی که در آسیای شرقی درست می‌شود تغییر کند و حتی دل‌شان بخواهد برای یک بار هم که شده خودشان این غذاها را درست کنند یا این که به رستوران‌هایی بروند که در آن غذاهای آسیای شرقی داده می‌شود. این در حالی است که شاید تا قبل از آن بسیاری بر این تصور بودند که غذاهای آسیای شرقی اصلاً غذاهای خوشمزه و اشتهاآوری نیستند. بر همین اساس این سریال به خوبی توانست مانند یک سفیر عمل کند و به معرفی فرهنگ و آداب و رسوم غذایی کشور کره بپردازد. به طوری که این سریال علاوه بر ایران به ۹۰ کشور جهان نیز صادر شد و توانست به خوبی معرف فرهنگ غذایی غنی کره شود.

«آشپزباشی»

۲



سال ۱۳۸۸ سریال آشپزباشی از شبکه یک سیما پخش شد؛ سریالی ۳۰ قسمتی به کارگردانی محمدرضا هنرمند و با بازی پرویز پرستویی، فاطمه معتمدآریا، فرهاد اصلانی، مهرآور شریفی‌نیا و... حکایت آن نیز درباره زوجی بود که یک رستوران بزرگ را در تهران مدیریت می‌کردند. قصه از جایی شروع می‌شود که فاطمه معتمدآریا در نقش همسر پرویز پرستویی در یک مصاحبه شرکت کرده و صحبت‌های او در این برنامه باعث ناراحتی همسرش می‌شود و برای همین هم تصمیم به جدایی می‌گیرند. آنها با این که صاحب چهار فرزند هستند اما تصمیم‌شان را گرفته‌اند و حتی کارشان را هم می‌خواهند از هم جدا کنند و رستورانی در رقابت با دیگری راه بیندازند. در خلال این قصه محمدرضا هنرمند در این سریال تلاش کرد از مقوله آشپزی به شکل مناسبی استفاده کند و از تزئین سفره و غذا و نحوه طبخ و... بهره لازم را ببرد. بیشتر سکانس‌هایی که در این سریال گرفته شده در فضای رستوران است و معمولاً غذاهای خوش رنگ و لعابی که معمولاً در این رستوران‌ها وجود دارد دیده می‌شود. البته این موضوع که در یک لوکیشن واقعی اینچنین فیلمبرداری صورت گرفته شده است کار را تا حدودی دشوار کرده بود. با این حال تلاش عوامل این سریال برای این بود تا بتواند به خوبی از پس کار ببرایند. به طوری که برخی منتقدان از این سریال به عنوان «راتاتوی ایرانی» یاد کرده و دیدن غذاهای خوش آب و رنگ و رستوران تمیز و منظم را از جمله نقاط قوت این سریال عنوان کرده‌اند. تا جایی که برخی نیز گفته بودند محمدرضا هنرمند در این سکانس‌ها از رنگ‌های شاد و جذاب غذاهای ایرانی نهایت استفاده را کرده و در نتیجه بعید است بیننده با دیدن‌شان هوس خوردن آنها را نکند. کارگردانی و فیلمبرداری در این سریال به صورتی بوده که غذا و آشپزی و لوازم و مفاهیم وابسته به آن مثل رستوران و آشپزخانه و ادویه و رنگ و لعاب غذا در مرکز تصویر قرار گیرد و تصویر جذاب و زیباشناسانه‌ای از آشپزی را به نمایش گذاشت که هم اشتهای مخاطب را باز می‌کرد و هم نگاه را به آشپزی و غذا خوردن ارتقا بخشید. با وجود این پایان نه چندان دلچسپ این سریال باعث شد نتواند مخاطب‌هایی را که از قسمت اول مشتاقانه پای آن نشستند نگه دارند اما در هر صورت این سریال جزو سریال‌هایی محسوب می‌شود که در آن غذای ایرانی به خوبی به نمایش درآمد.

برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۹
شماره موتور 3640529 شماره شاسی
S1412289542058 شماره پلاک ایران ۴۹
۴۸۹ب۷۸ متعلق به ملکی جان نژادیان مفقود
و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت و برگ سبز خودرو پیکان مدل ۱۳۸۲
به رنگ سفید روغتی به شماره انتظامی
۵۱۳ط۵۵ ایران ۴۵ به شماره شاسی
82517150 شماره موتور 11282003331 به نام
فرشته رفعتی‌نیا با کد ملی ۲۹۸۰۱۱۷۸۹۷
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

احتراماً به استحضار می‌رساند که با توجه به
اینکه برگ سبز (شناسنامه خودرو) پژو GLX
405 به شماره انتظامی ایران ۷۸-۵۲۳ می‌۵۴
شماره شاسی 564969 و شماره موتور
12490134873 به مالکیت شهرداری کیلان
مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

پروانه مسئول فنی مرکز میلاد نور یا نوع فعالیت
توانبخشی مراقبتی شبانه‌روزی سالمندان
به شماره ۲۱۷۸/ک می پ - ت از کمیسیون ماده ۲۶
بهزیستی استان اصفهان به تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۰۳ به نام
پروین خواتساری رزوه فرزند حسن شماره ملی
۵۷۵۹۸۱۲۲۲۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.