



۶

## فصل دوم و معرفی

## دستاوردهای کشور در حوزه سلامت

## خانواده در شکل دهی به گرایش های

## دینی فرزندان چه نقشی دارد؟



۷



۸

## حمله به مقاومت

## به دستور بایدن



سه شنبه ۸ تیر ۱۴۰۰ شماره ۵۹۷۴

### بینید و بشنوید

شبکه دو	
۶:۳۰	مستند من و کودک
۱۳:۴۵	ما و بی‌ما
۱۸	عصر خانواده
۲۰:۱۵	میخچه
۲۱	در انتهای الوند
۲۳:۳۰	طبیعت ۳۶۰ درجه

شبکه چهار	
۸	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۷:۳۰	درس‌گفتار
۱۹	سرچشمه (عملیات مهندسی منافقین)
۲۱	روایت سپید (دکتر عارفی)
۲۲	سوره

شبکه پنج	
۰۰:۴۰	فیلم سینمایی «بی ستاره»
۸	سلام تهران
۱۴:۰۵	یکی از ما
۲۰	تهران ۲۰
۲۳:۱۰	چراغ: با محوریت رعایت حجاب و حریم بین زن و مرد و بررسی مضرات و آسیب‌های عدم رعایت حجاب و حریم بین زن و مرد با حضور مشاوران خانواده، وکلای دادگستری، مددکاران اجتماعی و استادان دانشگاه

۲۳	سریال «پزشک دربار»: سریال «پزشک دربار» داستان زندگی دختری سختکوش به نام تان یون شیان است که علم پزشکی را از اجدادش به ارث برده، اما به خاطر این که حکومت زنان را از فعالیت در حوزه پزشکی، فراگیری علم پزشکی و طبابت منع می‌کند، تصمیم می‌گیرد مخفیانه در رشته پزشکی تجربه کسب کند. او با علاقه زیاد به علم پزشکی سعی دارد بر تمام موانع و مشکلات بر سر راهش غلبه کند، اما همه چیز آجایی سخت می‌شود که با شخص امپراتور دیدار می‌کند و...
----	---

شبکه آموزش	
۸:۴۰	از نو بساز
۱۰:۳۵	ساخت و ساز: با محوریت مهارت‌آموزی در حوزه ساخت و ساز مسکن و فعالیت‌های عمرانی
۱۳:۴۵	دکتر سلام
۱۵:۰۵	معلم دهکده
۱۷:۴۰	قلم و بیان
۲۰:۰۵	مهارت در ورزش
۲۳:۰۵	ایر ماهی‌ها

شبکه ورزش	
۸:۰۵	آموزش ورزش
۱۰:۴۵	مثبت ورزش
۲۱	شب‌های فوتبالی

شبکه مستند	
۱۲	همسفر: مستندی با محوریت ایرانگردی که در هر قسمت زوایای مختلف گردشگری، فرهنگی و مذهبی شهرهای مختلف ایران به تصویر کشیده می‌شود.
۱۵:۳۰	پرونده مستند
۲۰:۵۰	به اضافه مستند

شبکه‌های رادیویی	
۱۰	رادیو ورزش/ گلخونه
۱۱	رادیو گفت‌وگو/ آوای قانون
۱۴	رادیو صبا/ رادیو شصت ۱۴
۱۶:۰۵	رادیو سلامت/ مسابقه هرم طلایی
۱۹	رادیو جوان/ گل طلایی
۲۱	رادیو تهران/ صحنه
۲۲:۴۵	رادیو ایران/ دیروزنامه
۲۳:۰۵	رادیو اقتصاد/ فوریت‌های اقتصادی



# یک «دوره‌می» رقابتی

## مینی سریال تازه‌ای با محوریت مواد مخدر

## در اصفهان و شیراز مقابل دوربین رفته است

# «رد پای شبخ» در شبکه سراسری

مینی سریال «رد پای شبخ» عنوان اثر تازه‌ای است که با محوریت مواد مخدر به کارگردانی امیرحسین عنایتی تولید می‌شود. این سریال قرار است در هفته ناجا از يك شبکه سراسری روی آنتن برود. در اینجا نگاهی به قصه این سریال داشتیم و با کارگردانش درباره جزئیات آن گپ زدیم.

گروه رسانه

### رد پای شبخ از چه می‌گوید؟

این سریال، داستان زندگی پدر و دختری را روایت می‌کند که ورزش رزمی پیشه آنها بوده اما اتفاقاتی که طی چند سال گذشته در زندگی آنها رقم خورده، باعث شده وارد باندهای پخش مواد مخدر شوند. داستان این سریال در ژانر پلیسی اجتماعی و در هفت قسمت و برای پخش از شبکه‌های سراسری در هفته ناجا تولید می‌شود. تهیه‌کنندگی این سریال را رضا وفاداری به‌عهده دارد و نویسنده آن حسین مؤمنی و کارگردان آن امیرحسین عنایتی است و هم‌اکنون این سریال در اصفهان و شیراز در حال تولید است.

### رد پای شبخ در فروش مواد مخدر

امیرحسین عنایتی پیش از این سریال‌های دوراهی، سابه‌ها، من و میهن و فرشتگان بی بال را در کارنامه دارد. همچنین فیلم‌های سینمایی حرمت، تاوان، بازگشت، دریادلان، وقت رویا، اولین نمایش، نفر سوم و... را برای تلویزیون ساخته است. او به‌عنوان کارگردان رد پای شبخ درخصوص جزئیات این سریال به جام جم می‌گوید: این یک سریال هفت قسمتی با موضوع قاچاق مواد مخدر است که قصد دارد داستان را بین حلقه مافیای مواد مخدر و سپس ارتباط با پخش‌کنندگان مواد نشان دهد. عنایتی می‌افزاید: داستان از حلقه پخش‌کننده مواد مخدر و خانواده‌ای شروع می‌شود که درگذشته پدر و دختری به دلیل مشکلات مالی که برایشان پیش آمده، مجبور می‌شوند برای باز پس دادن بدهی خود با یک سری افراد باند مواد مخدر همکاری داشته باشند و این همکاری ادامه دار و منجر به باج دادن افراد این باند می‌شود تا جایی که یکی یکی آنها همدیگر را حذف می‌کنند.

### نقش آفرینان رد پای شبخ

به گفته کارگردان سریال رد پای شبخ، نقش دختر خانواده را لیلا برخوردار و نقش پدر را بهرام ابراهیمی بازی می‌کند. مهدی صباپی و شهرام عبدلی هم نقش پلیس مجموعه را به‌عهده دارند. وی درباره این‌که داستان حول محور پدر و دختر با مواد مخدر



### مثبت‌ها و منفی‌ها

کارگردان سریال رد پای شبخ در مورد انتخاب بازیگران سریال این‌طور پاسخ می‌دهد: آقای بهرام ابراهیمی در نقش پدر، یک شخصیت جدی و منفی دارد و از دید بیننده ایشان شخصیت منفی داستان است ولی در اصل قربانی داستان است. او بیان می‌کند: درواقع لحن، گفتار و شخصیت بهرام ابراهیمی به‌خصوص تن صدا و نقش‌های قبلی ایشان مخاطب را گمراه می‌کند و باعث می‌شود بیننده از دیدن بازی او در قامت شخصیتی که یکی از پخش‌کننده‌های مواد است، لذت ببرد اما بعد با ورود پلیسی به ماجرا، غافلگیر شود.

عنایتی درخصوص انتخاب نقش دختر خانواده که درگیر مواد مخدر و بازیگر آن لیلا برخوردار است، می‌گوید: انتخاب بازیگران به‌خصوص خانم برخوردار نه به دلیل سابقه در نقش‌های پلیسی سریال‌های آقای فخیم‌زاده که به دلیل تناژ صدا و شخصیت داستان بود که بهترین گزینه در کنار بهرام ابراهیمی به نظر می‌رسید. وی بازیگران این سریال را شهرام عبدلی، بهرام ابراهیمی، مهدی صباپی، لیلا برخوردار، جمشید جهان‌زاده، مریم خدارحمی، رابعه اسکویی، افشین سنگ‌چاپ، احسان طالب‌زاده، احمد مقامی دوست، هنرمند خردسال ندا ممتاز و... معرفی می‌کند.

می‌چرخد، بیان می‌کند: در این سریال به موضوع مواد مخدر از نگاه خانواده پرداخته‌ایم، زیرا اغلب خانواده قربانیان ناخواسته درگیر این ماجراها می‌شوند و ما از این بُعد که حتی خلافکاران هم دارای خانواده هستند و بعضاً گرفتار و به خلاف کشیده می‌شوند، پرداخته‌ایم. عنایتی ادامه می‌دهد: درواقع قصدمان نشان دادن این است



این نشست به همت معاونت حقوقی و امور مجلس صداوسیما از ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۹ تیر برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به حضور در این وبینار و دریافت اطلاعات بیشتری می‌توانند به پایگاه اینترنتی معاونت حقوقی و امور مجلس صداوسیما به نشانی [www.dlipir.ir](http://www.dlipir.ir) مراجعه کنند و به شرکت‌کنندگان در این وبینار گواهی اعطای می‌شود.



یادداشت: اصغر نصیری

کارگردان

### اجتناب از

### شاخ و برگ‌های فرعی

یکی از مشکلات سریال‌سازان آن است که سعی دارند به‌جای اصل داستان به سمت شاخ و برگ‌های فرعی بروند، مثلاً هم درباره کرونا اطلاع‌رسانی کنند و هم درباره رعایت پروتکل‌ها بگویند و هم مخاطب را بترسانند.

این مسأله به شعار دادن منجر می‌شود و چون مخاطب از سریال سرگرمی می‌خواهد و نه شعار، سریال به دل نمی‌نشیند و نتیجه می‌شود سریالی که کلی هزینه برایش کرده‌اند ولی در همان پخش اولیه نیز بیننده ندارد.

مشکل دیگری که برخی سریال‌ها دارند این است که داستانی لاغر را برای زمان‌بندی طولانی در نظر می‌گیرند، یعنی مثلاً با یک طرح ۹۰ دقیقه‌ای می‌خواهند ۳۰ قسمت ادامه دهند که نمی‌شود.

این‌که برخی سعی دارند با وارد کردن تعداد زیادی شخصیت مختلف به داستان یک سریال، ریتم دهند شاید به این دلیل است که داستان اصلی پیش نمی‌رود ولی موضوع این است که ورود شخصیت بی‌پیشینه هم فقط مشکلات را بیشتر می‌کند. برای همین است که در برخی سریال‌ها می‌بینیم یکی دو شخصیت وارد کار می‌شوند و بدون آن‌که سرنوشت‌شان معلوم شود به حال خود رها شده و مخاطب نیز گنگ می‌ماند که چرا سرنوشت شخصیت معلوم نشده است.

تعدد شخصیت برای سریال خوب است اگر برای تک‌تک شخصیت‌ها، داستان‌های جاندار، ارزنده و مفید داشته باشیم، وگرنه این‌که مدام شخصیت به سریال وارد کنیم بدون آن‌که نقشی در داستان اصلی داشته باشند، فایده ندارد. برای تولید هر سریال باید ابتدا داستان غنی و پروپیمان داشته باشیم و بعد بینیم برای تکمیل این داستان چه نیازمندی‌هایی باید برآورده شود و سپس براساس آن نیازمندی‌ها به سمت‌وسوی طراحی شخصیت‌های اضافی برویم. <sup>۱</sup>

### فراخوان حضور

### خانواده‌های قمی

### در «خانه ما»

فراخوان فصل یازدهم رئالیتی‌شوی «خانه ما» برای رقابت خانواده‌های قمی منتشر شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، شهرقم میزبان ایستگاه محبوب‌ترین رئالیتی‌شوی خانوادگی تلویزیون خواهد بود و خانواده‌های متقاضی حضور در خانه ما تا چهارشنبه ۹ تیرماه فرصت دارند فراخوان حضور در این مسابقه را پر کنند. خانواده‌های قمی علاقه‌مند به شرکت در فصل یازدهم رئالیتی‌شوی خانه ما می‌توانند به آدرس [khaneyema.tv](http://khaneyema.tv) مراجعه و طبق ضوابط مشخص‌شده فرم حضور در مسابقه را پر کنند. اطلاعات تکمیلی درباره زمان تولید و پخش فصل جدید رئالیتی‌شوی خانه ما متعاقباً اعلام خواهد شد.