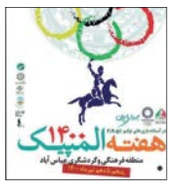
حضور داوران جوان در جشنواره هنرهای تجسمی جوان

دبیر بیست و هشتمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوان، از حضور یک داور جوان در ترکیب ۳ داور رشته‌های ده‌گانه جشنواره خبر داد. رضوان صادق‌زاده، هنرمند نقاش و دبیر جشنواره به مهر گفت: امسال نیز همچون سال گذشته، به دلیل شیوع بیماری کووید-۱۹ بنا را بر این گذاشتیم که جشنواره را آنلاین و با مرکزیت تهران برگزار کنیم؛ شرکت‌کننده‌ها در خانه و آتلیه‌های خود هستند و به صورت آنلاین هدایت خواهند شد.

بنیاد رودکی با المپیک همراه می‌شود



همزمان با اعزام تیم‌های ملی کشور به بازی‌های المپیک، رویداد هفته المپیک با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی آغاز شده و تا ۱۰ تیر ادامه دارد. به گزارش فارس، اجرای مرشد و ضرب‌نوازی به همراه روایت داستان‌های حماسی و قطعات موسیقی محلی از جمله این برنامه‌ها است. همزمان با این اجراها غرفه‌های ساخت عروسک براساس رشته‌های ورزشی برپا شده است.

سیگاری‌های بد یا بدهای سیگاری

عکس:
حامد بهداد در نمایی از سریال «می‌خواهم زنده بمانم» برای علی شادمان سیگار روشن می‌کند

گمان نکنید می‌شود پای یکی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی نشست و یک آدم سیگاری یا حتی یک نخ سیگار ندید؛ داستان هر چه باشد و سریال از هر گونه‌ای که باشد، باز می‌توان یک صحنه سیگارکشیدن در آن پیدا کرد. همان‌طور که در این دو صفحه می‌بینید و لابد در سریال‌های نمایش خانگی دیده‌اید، تقریبا به سختی می‌توان سریالی در این پلتفرم پیدا کرد که در آن حتی یک فرد سیگاری وجود نداشته باشد. درست است که در دنیای واقعی همه جا و در میان هر قشری می‌توان آدم‌های سیگاری را دید اما جهان درام، قواعد خودش را دارد و حتی سیگارکشیدن شخصیت‌های منفی آثار نمایشی باید دلیل و کارکرد داشته باشد. دانستن این نکته هم خالی از لطف نیست که در شبکه‌های تلویزیونی کشور ترکیه که سریال‌هایش مخاطبان پرو پاقرص کم ندارد، حتی شخصیت‌های منفی در حال سیگار کشیدن دیده نمی‌شوند و در بازنمایی خلافکارها یا گنگ‌های بزهکار استانبول هم از سیگار خبری نیست! از میان انبوه سریال‌های عرضه شده در شبکه نمایش خانگی از جمله: ممنوعه، سیاوش، می‌خواهم زنده بمانم، خوب بد جلف، نهنگ آبی، هیولا، کرگدن و چند نمونه‌ای که در ادامه می‌خوانید تقریبا هیچ سریالی نیست که در آن از دود و دم خبری نباشد. به نمایندگی از این سریال‌ها این سه مورد را به لحاظ ضرورت استعمال سیگار بررسی کرده‌ایم.

ضدقهرمان‌های سیگاری

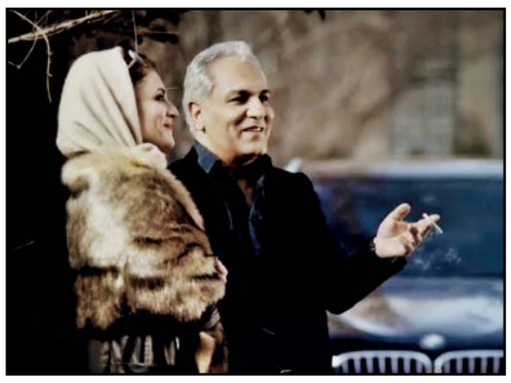
اجازه بدهید از سریال گیسو شروع کنیم که یک درام خانوادگی است و بر اساس منطق داستانی می‌توانست از سیگار به عنوان یکی از نمادهای معرفی شخصیت‌های بزهکار در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی، دور مانده باشد اما در این سریال یونس با بازی مسعود رایگان سیگار می‌کشد و از آنجا که حضورش در سریال بسیار کمرنگ است، سیگارکشیدنش هم بسیار کم دیده می‌شود. گروه خلافکارهایی که برای به دام انداختن یونس، پسرش رضا را ربوده‌اند نیز بر اساس ارتباط نمادین سیگار و آدم‌بدها، سیگاری هستند. استعمال سیگار در سریال گیسو به همین دو مورد ختم نمی‌شود و سیگاری قهار این سریال پیمان است با بازی هومن سیدی که هر بار به هر بهانه در هر فضایی و نیز حتی در مقابل بازیگر کودک سریال هم سیگار دود می‌کند.

قهرمان ضد قهرمان دودی

وقتی در سریال‌های معمولی و درام‌های خانوادگی شبکه نمایش‌خانگی می‌توان آدم‌های سیگاری را دید و سیگارکشیدنشان را به وضوح تماشا کرد، سریال ملکه‌گدایان با توجه به داستانی که دارد، نمی‌تواند از سیگار که هیچ، از هر نوع ماده مخدری خالی باشد. در این سریال قهرمان و ضدقهرمان سیگاری هستند؛ البرز با بازی آرمان درویش که قهرمان داستان است و شبیر با بازی رضا بهبودی که یکی از ضدقهرمان‌هاست، سیگار می‌کشند.

اگرچه جهان روایت و موقعیتی که داستان ملکه‌گدایان در آن رخ می‌دهد، در مابه‌ازای واقعی و بیرونی‌اش خالی از آدم‌های سیگاری نیست اما سیگارکشیدن‌های شخصیت‌های این سریال به‌خصوص شخصیتی مانند شبیر در این حد و اندازه، از چارچوب قراردادهای درام هم بیرون زده و منطقی به نظر نمی‌رسد.

مورد عجیب مهران مدیری



سریال دراکولا؛ کمدی نه چندان موفق مهران‌مدیری که این روزها از شبکه نمایش‌خانگی عرضه می‌شود از معدود سریال‌های این شبکه است که می‌شود گفت از دود و دم برحذر بوده‌است اما نه کاملا. یکی از معدود قسمت‌های سریال دراکولا که در آن می‌شود سیگارکشیدن یکی از شخصیت‌ها را دید، همین نمای سیگارکشیدن مهران مدیری است که البته خالی از معنا هم نیست. کامروا در حال فریب‌دادن ژاله و جلب اعتماد اوست، چرب‌زبانی، زبان بدن، رفتار اطمینان‌دهنده به‌علاوه سیگارکشیدن که رهایی و بی‌خیالی را تداعی می‌کند، ابزاری هستند که مدیری به کمک آنها سعی دارد کامروا و شخصیت حیله‌گرش را به مخاطب معرفی کند.

از مهران مدیری که در نشست خبری و در حضور خبرنگاران و اهالی رسانه، سیگارش را آتش‌زده و دودش را به کام کشیده، بعید بود صحنه‌های سیگارکشیدن در سریالش را تا این اندازه محدود کند هر چند برخی همکاران حاضر در نشست خبری ساعت ۵ عصر، اذعان دارند او پیش از روشن کردن سیگارش از حضار اجازه گرفته‌است.

> در شبکه‌های تلویزیونی کشور ترکیه که سریال‌هایش مخاطبان پرو پاقرص کم ندارد، حتی شخصیت‌های منفی در حال سیگارکشیدن دیده نمی‌شوند و در بازنمایی خلافکارها یا گنگ‌های بزهکار استانبول هم از سیگار خبری نیست

پیشروی نخ به نخ

تاریخچه نمایش سیگار در قاب سینما، شاید حکایت کوتاهی باشد از هیجان‌زدگی سازندگان آثار نمایشی در شبکه نمایش‌خانگی؛ می‌توانید مخالف این استدلال باشید اما حتما خبر دارید که از آن روزها تا امروز چطور قدم‌به‌قدم سیگارکشیدن در مقابل دوربین آزاد شد:

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران تا مدت‌ها نمایش سیگار در فیلم‌های سینمایی و نمایش استعمال آن برای قهرمان و ضدقهرمان، برای بازیگران مرد و زن ممنوع بود. در این سال‌ها کارگردان‌ها از جریان دود در قاب دوربین یا نمایش زیرسیگاری بهره می‌گرفتند تا سیگاری‌بودن یکی از شخصیت‌ها را به اطلاع مخاطب برسانند.

همین شیوه‌ها بود که کمی خط قرمزها را عقب‌تر برد و آرام‌آرام، نمایش پاکت و ابزارهای استعمال سیگار مانند فندک، کبریت و زیرسیگاری ممنوعیت نداشت. در این دوره فقط استعمال سیگار یعنی به لب‌گذاشتن و پک‌زدن سیگار ممنوعیت داشت اما این‌بار هم فیلمسازان روش‌هایی برای دورزدن این ممنوعیت یافتند؛ بازیگران پشت به دوربین و خارج از قاب به سیگار پک می‌زدند.

این‌بار خیلی طول نکشید که سیگارکشیدن از خارج قاب به داخل آن نفوذ کرد؛ دیگر کشیدن سیگار در قاب دوربین ممنوعیتی نداشت اما فقط برای بازیگران مرد. تا همین دو سه سال پیش این قاعده حاکم بود تا اینکه سینما برای معرفی زنان ضدقهرمان یا فروپاشی قهرمان‌های زن چاره‌ای نیافت جز نمایش آنها در حال کشیدن سیگار و این شد که حالا در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های نمایش‌خانگی، زنان و مردانی را شاهد هستیم که در چارچوب قواعد درام یا حتی خارج از آن نخ به نخ سیگار دود می‌کنند.

ن مالک به احمد تعارف می‌شود.
ن صحنه ضرورت دارد؟
ب در ماشین در راه ویلای
قدر منطق و ضرورت نمایشی
کریم حتما باید نشان داده
دن ناصر موقع جر و بحث با
ن مالک در همراهی با حاج عمو،
اینها همه چه کمکی به قصه

شیدن سمیرا موقع جنایت،
جا به نظر می‌رسد. همین‌طور
عد از جنایت.
گ حاج عمو، بهانه‌ای برای سیگار
خصیت‌ها به دست می‌دهد که
و دراماتیک واقعا ضروری به نظر

نمی‌رسند. تعارف کردن سیگار توسط اخوان به مالک چه ضرورتی دارد واقعا؟ تنها سیگارکشیدن فاتحانه مالک در پایان این قسمت است که مناسب است و توجیه دارد و او بعد از تشری اساسی به عموزاده‌ها و خط و نشان کشیدن و به میمنت این فتح و آغاز سلطنت، سیگار سرخوشانه‌ای می‌گیراند.

قسمت چهارم با سیگارکشیدن غیرضروری مالک در جشن‌تولد شروع می‌شود و با سیگارکشیدن‌های بی‌دلیل دیگر همچون مالک در باشگاه سوارکاری، مالک موقع مکالمه با احمد، نجفی وقتی می‌خواهد از مالک باجگیری کند، ناصر در دفتر کار، نجفی در باجگیری دوباره از مالک، ادامه می‌یابد. در این میان سیگارکشیدن مالک بعد از تهدید نجفی منطقی است. همچنین سیگارکشیدن کریم در شبی بارانی و کمی قبل از قتل نجفی.

زخم کاری به روایت آمار

۴۲ تعداد کل صحنه‌های سیگاری
۶ صحنه‌های سیگاری قسمت اول
۱۵ صحنه‌های سیگاری قسمت دوم
۸ صحنه‌های سیگاری قسمت سوم
۱۳ صحنه‌های سیگاری قسمت چهارم

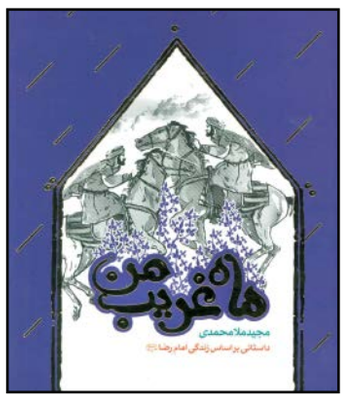
رکورددار کشیدن سیگار

۱۹ مالک مالکی (جواد عزتی)
۹ ناصر (سعید چنگیزیان)
۵ کریم (امیرحسین هاشمی)
۴ نجفی (مهدی زمین‌پرداز)
۳ سمیرا (رعنا آزادی‌ور)

ضمایر [من]

مدیرعامل به‌نشر از آغاز دهمین پویش مطالعاتی این انتشارات طی ۶ سال گذشته خبر داد

برگزاری مسابقه کتابخوانی «ماه غریب من»



حسین سعیدی، مدیرعامل به‌نشر گفت: مسابقه کتابخوانی «ماه غریب من» از میلاد تا شهادت حضرت رضا(ع) یعنی دهه کرامت تا دهه پایانی ماه صفر (تیرتامهر۱۴۰۰) به‌عنوان دهمین پویش مطالعاتی انتشارات آستان قدس رضوی از سال ۹۵ تاکنون آغاز شده است.

وی هدف از برگزاری این پویش مطالعاتی را ترویج فرهنگ کتابخوانی و آشنایی بیشتر مردم با سیره و فرهنگ رضوی عنوان کرد و افزود: کتاب «ماه غریب من» از آثار رضوی به‌نشر نوشته مجید ملامحمدی، منبع این پویش مطالعاتی است که از سال ۸۵ تاکنون در ۱۱ نوبت با شمارگان ۴۵ هزار و ۵۰۰ نسخه منتشر شده است.

سعیدی با اشاره به این‌که کتاب ماه غریب من به بیان فضایل اخلاقی امام هشتم (ع) و سیره عملی و علمی ایشان در کنار وقایع زندگی آن حضرت برای نوجوانان و جوانان می‌پردازد، تصریح کرد: این اثر که با عنوان «قمری‌الغریب» توسط رحیم کثیر به زبان عربی ترجمه‌شده است، در چهارفصل با عناوین: «بهشت مدینه»، «هشتمین آسمان»، «سفر به سرزمین غربت» و «سرانجام تنهایی» داستان‌های کوتاه و زیبایی را با موضوعات مختلف از تولد، زندگی تا شهادت حضرت رضا (ع) روایت می‌کند که نوعی از شاعرانگی هم در بخشی از متن‌های این کتاب دیده می‌شود.

وی ادامه داد: محتوای این کتاب روایتی داستانی و دلنشین از زندگی آفتاب مهربان مدینه و مرو است. قصه‌هایی از اخلاق، آداب همنشینی با مردم، دانش آسمانی، سخنان امیدآفرین و زندگی‌ساز برای مخاطب نوجوان به بالاست.

مدیرعامل انتشارات به‌نشر اظهارکرد: کتاب ماه غریب من همراه با کد منحصربه‌فرد شرکت در مسابقه با تخفیف ۲۰ درصدی پشت جلد به مبلغ ۲۸ هزار تومان به فروش می‌رسد، علاقه‌مندان برای شرکت در مسابقه می‌توانند با مطالعه کتاب، پاسخ سؤالات را همراه با کد قرعه‌کشی به سامانه پیامکی ۳۰۰۰۳۲۰۹، پیامك كنند و از جوایز این دوره از مسابقات کتابخوانی به‌نشر از جمله یك جایزه هشت میلیون تومانی برای یك نفر و هشت جایزه یک‌میلیون تومانی برای هشت نفر و ۸۰ جایزه ۱۰۰ هزارتومانی بهره‌مند شوند.

سعیدی یادآور شد: برای دسترسی آسان علاقه‌مندان به منبع مسابقه کتابخوانی ماه غریب من، کتاب به صورت گسترده در سطح کشور توزیع خواهد شد. افراد می‌توانند علاوه بر مراجعه به فروشگاه‌های کتاب به‌نشر در مشهد و سراسر کشور از طریق سایت www.behnashr.com با ارسال رایگان این کتاب، سؤالات و شیوه‌نامه شرکت در مسابقه را تهیه کنند.

یادآور می‌شود پویش‌های مطالعاتی «دعبل و زلفا»، «اوسنه گوهرشاد»، «ریحانه ۱ و ۲ و ۳»، «مهمان امام»، «کرامت»، «در هوای انقلاب» و «کوفته پزی» ۹ پویش مطالعاتی گذشته به نشر بوده است.

کرد: وضعیت کووید- ۱۹ و بحران کرونا تصمیم‌گیری تهیه‌کننده‌ها در این زمینه را تحت تأثیر خود قرار داده است و به محض این‌که کمی شرایط ایمن می‌شود، تهیه‌کننده‌ها از بستر آنلاین فاصله می‌گیرند. وی عنوان کرد: آنچه امروز شاهدش هستیم امید تهیه‌کنندگان به بازگشایی و رونق مجدد سالن‌های سینمایی در آینده نزدیک است و در این شرایط، طبیعی است که تن به اکران آنلاین نمی‌دهند؛ به‌خصوص که با تهدید سوخت شدن سرمایه نیز مواجه هستند. صراف در ادامه درباره تسهیلات ارائه شده از سوی پلتفرم‌ها برای اطمینان خاطر بیشتر تهیه‌کنندگان گفت: ما کارهای بسیاری برای جلب این اطمینان کرده‌ایم. همین امروز مسیر عرضه فیلم‌های سینمایی در کانال‌های تلگرامی به‌واسطه پیگیری‌هایی که ما داشته‌ایم، تا حدودی محدود شده است. از نظر مالی هم ۸۰ تا ۹۰ درصد درآمد بلیت را به تهیه‌کننده می‌دهیم و این نهایت تلاش و همکاری ما در این زمینه است. سود ما در این زمینه تقریبا صفر است. وی در پایان با اشاره به تعدد تولید سریال با سرمایه‌گذاری پلتفرم‌ها ادامه داد: امروز بالغ بر ۸۰ درصد تولید سریال با سرمایه پلتفرم‌ها صورت می‌گیرد؛ به همین دلیل هم پلتفرم‌ها برای زنده نگه داشتن خودشان و بازگشت سرمایه‌شان توجه بیشتری به سریال‌ها دارند. در سینما اما شرایط فرق می‌کند، آنجا هنوز هم تهیه‌کننده با سرمایه شخصی کار می‌کند و به همین دلیل به‌راحتی راضی به عرضه آنلاین اثر خود نمی‌شود. در سریال‌سازی چون پلتفرم خودش هزینه می‌کند، سختگیری کمتری هم وجود دارد تا بتوانند مخاطب خود را حفظ کند.

نقاشی [بوم]

خلق نقاشی با ابزار خشونت!

یک هنرمند خیابانی با استفاده از مواد منفجره اثر هنری خلق می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از مای مدرن مت، یک هنرمند پرتغالی که با نام «ویلس»(Vhils) شناخته می‌شود، در سال‌های اخیر توانسته است با بهره‌گیری از تکنیک‌های منحصر به‌فرد برای خلق آثار هنری، توجه علاقه‌مندان به هنر سراسر جهان را به آثار خود جلب کند. این هنرمند به‌جای استفاده از رنگ یا کاغذ برای خلق نقاشی از خود ساختمان‌های شهر به‌عنوان یکی از عناصر اصلی نقاشی استفاده کرده است.

در سال‌های اخیر، چاقو، مته و حتی مواد منفجره ازجمله مواد و عناصر اولیه آثار هنری او بوده‌اند. این هنرمند در جدیدترین پروژه هنری خود به سراغ ساختمان‌های مخروبه منطقه‌ای در پرتغال رفت تا بار دیگر با استفاده از مواد منفجره چهره یک فرد عادی را ترسیم کند. در این روش چهره یکی از کارگران کارخانه‌ای بلافاصله پس از انفجار روی دیوار یک ساختمان نقش می‌بندد. با این‌که بلافاصله پس از نقش بستن چهره روی دیوار، ساختمان به‌طور کامل فرو ریخت اما ویدئویی از لحظه ظاهر شدن این اثر به ثبت رسیده است و در قالب رمز غیرقابل معاوضه یا «ان‌اف‌تی» در یک حراجی به مزایده گذاشته شد.