



دنیای مجازی در دست مافیا قبضه شده است. در دست چند بازیگر و چند کارگردان و چند تهیه‌کننده در عالم هنر، به گونه‌ای که انکار فقط سینما و تلویزیون و نمایش خانگی را فقط همین‌ها بلد هستند. این افراد به دلیل جذب در مافیا و همکاری کردن با یک سری از آدم‌هاست که دنیای مجازی را قبضه کرده‌اند

فایک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۰ • شماره ۷۶۰

رو در رو

یادداشت شفاهی

یک الگوی خوب برای سایر اقوام

نظامی که برآمده از خواست و مطالبه همه مردمش باشد، باید احترام به تمام رنگ‌ها، نژادها و زبان‌ها را در دستور کار خود قرار دهد. در این سال‌ها با وجود



مجید نصیریایی
عضو کمیسیون فرهنگی مجلس

فرهنگ‌های مختلف، همه در کنار همدیگر بر اساس احترام و اعتماد توانستیم کشور را پیش ببریم. احترام به همه اقوام و طیف‌ها و گروه‌ها یکی از ارزش‌هایی است که در کشور ما نهادینه شده است و طبیعتاً سریال‌هایی مانند «کلبه‌ای در مه» یک الگوی خوب محسوب می‌شوند.

پرداختن به این موضوع در رسانه‌ها و در رسانه ملی کاری با ارزش است که امیدوارم تکرار شود. بنده علاوه بر «کلبه‌ای در مه» سریال‌های بسیاری از اقوام مختلف در کشور را دیده‌ام که در رسانه ملی پخش شده و پرداختن و احترام به این گویش‌ها و فرهنگ‌ها، ریشه در ایمان و اعتقادات مردم دارد. این کارها باعث همبستگی بیشتر بین اقوام مختلف می‌شود. در نقطه نقطه ایران اسلامی ظرفیت‌ها، فرصت‌ها و استعدادها فراوانی وجود دارد که زیبایی‌های خاص خودش را دارد. بنده هم مایل هستم سریالی مانند «کلبه‌ای در مه» از رشادت‌ها و فرهنگ مردم منطقه خودمان ساخته شود.

فرهنگ مناطق ما به شدت یک فرهنگ بسیار عمیق، باصالت و مثل خیلی از نقاط دیگر کشور ماست. مردمانی بسیار مومن، متدین، باصالت و در عین حال مهماندوست هستند. خصوصیتی که شما در کویر شاهدش هستید در مردم ما هم خواهید دید. به تصویر کشیدن این اصالت، فرهنگ و ایمان مردم به نظر من برای جوانان امروزی می‌تواند بسیار جالب باشد و اگر صدا و سیما و رسانه‌ها به آن بپردازند، اتفاقات جالبی خواهد افتاد.

ابراهیمی نقش فرعی اما مهم در سریال کلبه‌ای در مه دارد



گفت‌وگو با حمید ابراهیمی بازیگر نقش سیروس خان دوره‌ما اینستاگرام است

حمید ابراهیمی بازیگری است که همه او را با اولین کار تلویزیونی‌اش یعنی سریال «صاحب‌دلان» به یاد می‌آورند. ابراهیمی پیش از این که بازیگر سینما و تلویزیون باشد بازیگر تئاتر است و در دوران نوجوانی با بازی در تئاتر دانش‌آموزی در سال ۱۳۶۵ موفق به کسب رتبه نخست بازیگری کشور شد. او پس از صاحب‌دلان در مجموعه‌های متعددی از جمله «مثل هیچ‌کس» نقش‌آفرینی کرده است. این بازیگر پر تلاش در فروردین ۱۳۹۲ دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از جشنواره فیلم‌های پلیسی مسکوپرای فیلم «تعبیر خواب» دریافت کرد. ابراهیمی آدم صریحی است که البته با فضای مجازی و پدرخوانده‌های این حوزه رابطه خوبی ندارد. او در سریال «کلبه‌ای در مه» نقش سیروس را برعهده دارد.

ما می‌شناختم. آنجا یک آقایایی بود که به کشاورزها پول نزول می‌داد. کشاورزها فقیر بودند و همیشه محصول‌شان را که می‌فروختند باز هم درآمدشان کافی نبود و می‌رفتند پیش این آدم پول نزول می‌کردند. شاید الان بتوانیم بگوئیم شخص خاصی به عنوان خان وجود ندارد اما الان شاید اینستاگرام خان ما باشد که ما را بنده خودش کرده است. شخصی یک گوشی دستش است که اگر یک روز بررسی نکنند، انگار بخشی از زندگی‌اش را از دست داده است.

به نظر شما نقش‌ها و روابط بین نقش‌ها در سریال خوب از آب درآمده؟ خودتان از نقش‌شان راضی هستید؟
بعضی جاها خوب درآمده و بعضی جاها خیر. اگر من فیلم را می‌ساختم، اتفاق‌های دراماتیک را بیشتر می‌کردم همچنین در خود متن تغییراتی را ایجاد می‌کردم. به نظر من متن در یک جاهایی ضعف و در جاهایی قوت دارد. این موارد می‌تواند باعث شود که بعضی از روابط، خوب درنیاید. بنده به عنوان بازیگر چندین رابطه در همین سریال داشتم از جمله خان، مادرم، همکارم و نقش فرح که به‌طور احسن آن را انجام دادم و از بازخوردهایی که می‌بینم راضی هستم.

مافیا و همکاری کردن با یک سری از آدم‌هاست که دنیای مجازی را قبضه کرده‌اند. این کار به هر حال به علت نوستالژی‌کی که در آن وجود دارد و همچنین قصه‌ای که محور سریال است مردم آن را دوست داشتند و با آن رابطه برقرار کردند ولی در دنیای مجازی من خیلی کمتر می‌بینم که به آن پرداخته شود.

به نظر شما این سریال توانسته در حد مطلوبی زندگی مردمان گیلان را به تصویر بکشد؟ بعضی‌ها هم آن را با «پس از باران» مقایسه می‌کنند.

پس از باران با یک بودجه خوب، و با زمان مناسب، مطمئناً بهتر از «کلبه‌ای در مه» بود. آن سریال توانست راحت‌تر این روابط را نشان دهد اما برای سریال کلبه‌ای در مه هم از نظر زمان و هم از نظر بودجه نسبت به این کار بی‌مهری شده است. من در تهران به دنیا آمدم و همین‌جا زندگی کردم اما به هر حال از گیلان شناخت دارم. متأسفانه در لهجه‌ها برخی از بازیگران ضعف دارند ولی به نظر من اگر زمان بیشتری اختصاص پیدا می‌کرد، می‌توانستیم این ضعف‌ها را رفع کنیم.

به نظر شما نظام خان و رعیتی هنوز وجود دارد؟
در حال حاضر کسی وجود ندارد که خان باشد اما من یادم هست وقتی که سنم کمتر بود، یک روستایی

چه شد که بازی در سریال «کلبه‌ای در مه» را پذیرفتید؟ آیا از نویسنده و کارگردان شناختی از قبل داشتید؟

خیر من دوستان را نمی‌شناختم، البته آقای لبافیان را از قبل می‌شناختم. به هر حال سال‌ها می‌دانستم ایشان کارگردان است ولی توفیق این که با ایشان کار کرده باشم را نداشتم. در این مجموعه برای اولین بار با ایشان کار کردم و آشنا شدم. البته همین همکاری هم توفیقات خوبی داشته و آن‌طور که از اطرافیان و از دوستانی که تماشا می‌کنند، شنیدم، خروجی نهایی کار خیلی خوب بوده و بازخوردهای زیادی را به همراه داشته است.

فکری می‌کنید چارمرد این سریال را دوست داشتند؟
دنیای مجازی در دست مافیا قبضه شده است. در دست چند بازیگر و چند کارگردان و چند تهیه‌کننده در عالم هنر، به گونه‌ای که انکار فقط سینما و تلویزیون و نمایش خانگی را فقط همین‌ها بلد هستند. متأسفانه تعداد بسیار زیادی از دوستان و همکاران خودم مهجور ماندند و متأسفانه مافیای قدرت همیشه اسطوره‌سازی‌هایی می‌کند که مفصل می‌توان راجع به آن صحبت کرد. این به آن معنا نیست که این افراد بازیگران بهتری هستند. این افراد به دلیل جذب در

<p>برگ سبز خودرو سواری مزدا تیپ N3 مدل ۹۰ شماره موتور LF11125869 شماره شاسی NAGSXC23B8603304 پلاک ایران ۴۸-۲۹۵۲۲۳ متعلق به زهره رضایی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.</p>	<p>سند کمپانی، شناسنامه مالکیت خودرو، بیمه‌نامه، کارت سوخت و بنچاق اسناد دفترخانه خودرو پیشگان وانت مدل ۱۳۸۴ به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۱۳-۸۴۶۰۵۷ شماره موتور 11284040719 شماره شاسی 12116261 به نام مهدی رحمانی قبل‌آبادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.</p>	<p>برگ سبز، برگ کمپانی، کارت ماشین، بیمه‌نامه خودرو پژو پارس، رنگ سفید روغنی، مدل ۹۶ اینجانب محمد عزیزی به شماره موتور 181B0040863 و شماره شاسی NAAN11FE5HH049079 و شماره پلاک ایران ۲۱-۲۹ و ۷۶۵ مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.</p>	<p>برگ سبز خودرو سواری پراید SE ۱۳۱۱ مدل ۱۳۹۸ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۶۷ ط ۶۳۵۳۱ شماره موتور M13/6269677 شماره شاسی NAS3613114K411100 به نام رویا خسروی کوچانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.</p>	<p>برگ سبز خودرو سواری سایپا SE ۱۳۱۱ مدل ۱۳۹۸ به رنگ سفید-روغنی به شماره انتظامی ایران ۴۵-۲۹۴۸۵ شماره موتور M13/6345537 و شماره شاسی NAS411100K3555491 به نام رویا ابوحمیدری با کد ملی ۲۹۹۳۸۰۲۳۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</p>	<p>دانشنامه پایان تحصیلات دوره کارشناسی ناپوسته صدیقه خوشرو فتمه سری فرزند صمد به شماره شناسنامه ۲۸۳۴ رشته تربیت بدنی و علوم ورزشی مدیریت و برنامه‌ریزی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از بابت تقاضای می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت به نشانی: رشت - پل پالشان ارسال نماید.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------