کار شاعران مراکشی و عراقی برای کیارستمی

کتاب «شبی دوخته‌شده با آذرخش» شامل شعرهای عباس کیارستمی با ترجمه محمد الامین الکرخی و رشید وحتی، شاعر مراکشی به زبان عربی در مراکش منتشر شده است. این خبر را ایسنا داده و نوشته که کتاب «شبی دوخته‌شده با آذرخش» (لیل مرصع بروقا) ترجمه تمامی آثار شعری زنده‌یاد عباس کیارستمی کارگردان، شاعر و عکاس سرشناس ایرانی است که با ترجمه محمد الامین الکرخی، شاعر عراقی و رشید وحتی، شاعر مراکشی به زبان عربی در چارچوب هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کاپ اسپارتل (Cap Spartel) توسط انتشارات کریستال (Khemisset) در شهر طنجه در کشور مراکش رونمایی و معرفی شده است. رشید وحتی، شاعر و مترجم مراکشی در مراسم رونمایی از کتاب شبی دوخته‌شده با آذرخش در هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کاپ اسپارتل گفت: شیوه شعر کیارستمی در زیبایی‌شناسی گذرا از همه آثار سینمایی، عکس، اینفوگرافیک و شعروی، بر اساس جزئیات روزانه، کل را به واحدهای کوچک و منفرد تقسیم می‌کند.

گزارش شخص [سه: مجید صالحی]

مجید صالحی چرا و چگونه از بازی در تیپ‌های کمدی به نقش‌های جدی رسید؟

شوخی شوخی جدی شد!

علی رستگار
فاطمه ترکاشوند
ادبیات و هنر

صابر ساقی در «سیاوش» با آن سر تراشیده و چهره پرخط و خوط و صدای زنگدار که لاتی اش را در حبس پر کرده و برای رقبای اراذلش عربده می‌کشد و سبزواری که در «صحنه‌زنی»، خود واقعی و مخوفش را پشت نفر دوم و نوچه بانمک بودن پنهان می‌کند تا به وقتش زیر پای نفر یک گروه یعنی اسد را خالی کند و به جایش بنشیند، کجا نسبتی با مجید ساده‌دل «سیب خنده» دارد که همچون جری لوئیس، موهای صافش را به یک طرف شانه زده و به دوستش بهراد می‌گوید: «دوست داری برات شعر بخونم؟ بیا تا جونس (مونس) هم، یار هم، غمخوار هم باشیم»؟ این فاصله بعید شخصیت‌ها و نقش‌های تازه با تیپ‌ها و نقش‌هایی قدیمی، جز نشان از توانایی و پیشرفت مجید صالحی به لحاظ بازیگری ندارد. اما فارغ از اذعان به این تبحر و تحسین این درخشش، موضوع مهم و قابل اشاره، چرخش مجید صالحی از بازی در نقش‌ها و فیلم و سریال‌های کمدی به نقش‌ها و آثاری جدی است. این کوچ و تلاش برای تغییر پرسونا و شمایل، البته تنها محدود و منحصر به مجید صالحی نیست و بسیاری از ستاره‌های دیگر عرصه کمدی هم، قدم‌هایی برای زورآزمایی در نقش‌ها و فیلم‌های غیرکمیک و جدی برداشته‌اند. این کوچ یا دست‌کم حضورهای هر از گاهی در نقش‌های جدی، بیشتر از این که صرفا به دلیل تجربه در گونه‌های دیگری از بازیگری باشد، عمدتا به دلیل بی‌اعتنایی سینمای ایران به عرصه کمدی است و به ندرت پیش می‌آید یک بازی و نقش کمدی را که اتفاقا بسیار هم برایش زحمت کشیده شده، در محافل نقد و داوری جشنواره‌ای، جدی بگیرند و آن را شایسته جایزه و حتی تحسین بدانند. این بی‌مهری، غالبا کمدین‌ها را تا حدی دلسرد می‌کند و آنها را به صرافت کوچ به سمت حیطه سینمای جدی و به اصطلاح هنری‌تر و نقش‌های جدی می‌اندازد تا بگویند و اثبات کنند که بازیگر هستند. انگار خود کمدی برای اثبات این امر کفایت نمی‌کند و چیزهایی کم دارد. درحالی که کمدین‌های درخشان تاریخ سینما به اهمیت و ارزش و دشواری کمدی واقف بودند و فارغ از برخی تجربه‌ها در گونه‌های دیگر بازیگری، حاضر نبودند آن جایگاه را با هیچ فضای دیگری معاوضه کنند.

رضا عطاران، سعید آقاخانی، جواد عزتی و اخیرا مهران غفوریان، از شاخص‌ترین بازیگرانی هستند که با وجود پشتوانه‌ای قابل اعتنا در کمدی و البته حضور کم و بیش در این عرصه، چند سالی است نقش‌های غیرکمیک را هم جدی گرفته‌اند. از قضا موفقیت‌های جشنواره‌ای و برنده‌شدن سیمرغ هم به مذاقشان خوش آمده و باعث شده آنها نقش‌های جدی را در اولویت قرار دهند. حالا به نظر می‌رسد مجید صالحی هم بدش نمی‌آید نقش‌های جدی را در فیلم و سریال‌ها بازی کند و جنبه‌های دیگری از استعدادش را نشان دهد.

تلویزیون

دلبندی ماندگار

درابتدا: ۲۲ سالش بود که با «سیب خنده» در کنار رضا عطارانِ کارگردان قرار گرفت تا در بافت جُنگی یکی از جذاب‌ترین برنامه‌های طنز و شاداب برای کودکان و نوجوانان در تلویزیون، بتواند یکی از تیپ‌های ماندگار را خلق کند. تیپی که در ادامه تبدیل به عروسک دست‌دراز مجموعه «مجید دلبندم» شد و صالحی با این اثر صداپیشگی را تجربه کرد. این همکاری برای بار سوم به طور پیاپی با «قطار ابدی» تکرار شد اما صالحی در دهه ۸۰ مسیر دیگری را آغاز کرد که بر مسیر حرفه‌ای او در سینما نیز اثر گذاشت.

مسیر: اولین بار با نقش طنز در یک اثر داستانی در «زیر آسمان شهر» دیده شد و هرچند سال‌های پرکار صالحی در دهه ۸۰ گاهی با بازی در دو سریال به‌طور همزمان می‌گذشت اما او یادش نرفت که نقش جدی را هم در همان اثنا، تست بزند. به همین اعتبار نقشی فرعی اما نسبتا جدی را در سریال «پلیس جوان» بازی کرد. پس از آن با «کوچه اقاقیا»، «خوش رکاب»، «او مثبت» و «ترش و شیرین» روی صفحه نمایش تلویزیون‌ها با خانواده‌ها اخت گرفت اما از اوایل دهه ۹۰ با تغییر ترکیب گروه‌های اصلی طنزساز تلویزیون، اکیپ کمدی‌های عطارانی هم دستخوش تغییراتی شد و صالحی آرام آرام به محاق رفت. این درحالی بود که تراکم تجربه‌های کارگردانی او با مجموعه‌هایی مانند «ترش و شیرین»، «سه در چهار» و «موج و صخره» از نیمه ۸۰ بیشتر هم شده‌بود. صالحی رویکردش در عبور از طنز و حرکت در مسیر فیلم‌های جدی را از نیمه دهه ۹۰ در تلویزیون هم در پیش گرفت و دو سریال «مدینه» و «آرام می‌گیریم» را بازی کرد.

موفقیت: بعید است نام مجید صالحی با نقشی به‌یادماندنی‌تر از «مجید دلبندم» همنشین شود. البته با عینک کارشناسی می‌توانیم درخشش او را در سریال‌های دیگری هم ارزیابی کنیم اما عوامل زیادی مانند نوستالژی، جوانانه بودن، طنازی و خاص بودن تیپ باعث شده این نام با این شمایل خاص در ذهن‌ها تثبیت شود.

کارگردانی

کاربلدِ معمولی

خارج از دنیای بازیگری، مجید صالحی تجربه‌های نسبتا زیاد و البته متفاوتی را هم در عرصه کارگردانی داشته است. گاهی حتی به عنوان مشاور یا دستیار کارگردان در کنار دیگرانی چون رضا عطاران ظاهر شده و گاهی رأسا به تجربه‌های جسورانه‌ای برای ادامه دادن اثر کارگردانی چون میرباقری دست زده است. رویکرد صالحی به کارگردانی نشان می‌دهد به‌رغم سادگی در انتخاب نقش‌ها، اهل خطر کردن است و چندان هراسی از تجربه‌های جدید و متفاوت به خود راه نمی‌دهد. در کارگردانی هم همان قدر جسور است که در بازی و برخلاف سال‌های دهه ۸۰ علاقه دارد با چهره‌های جدید در نقش‌های متفاوت دیده شود و همین علاقه را در بستر کارگردانی هم آزموده است. «ام شو» هرچند دولت مستعجل بود اما نشان داد مجید صالحی حتی به کارگردانی بیرون از فضای داستانی هم علاقه نشان می‌دهد و هیچ بعید نیست با افزایش تعداد نقش‌های جدی در کارنامه‌اش، به زودی سراغ کارگردانی یک اثر غیر طنز برای سینما یا نمایش خانگی برود. صالحی البته در حوزه کارگردانی نه یک مبتدی ناشی و غیرحرفه‌ای است و نه یک کارگردان خوش‌آتیه و متفاوت. اصراری هم ندارد که باشد. او یک کارگردان متوسط و خوش‌دست است که قاب و کات را می‌شناسد و برای درآوردن مفاهیم و لحظات طنز و شوخی‌های معنی‌دار، چندان به دردسر نمی‌افتد.

فلاش بک

مجید صالحی چطور تمرکز مهران مدیری را به هم زد؟

یادش بخیر و جایتان خالی. دی ۹۲ از طرف همین روزنامه جام جم، رفتیم به سالن استاد سمندریان در تماشا
و نشستیم پای نمایش «در شوره‌زار». بعد از نمایش هم یک گفت‌وگوی مفصل با مجید صالحی انجام دادیم
با عنوان «کمدین‌ها دارند جدی گرفته می‌شوند» در روزنامه جام جم (چهارشنبه دی ۹۲) منتشر شد. اگر ای
نخوانده‌اید که شتاب کنید، اما حتی اگر آن زمان خواننده‌اش بودید، مرور آن بعد از این چند سال خالی از لطف نی
از خودمان نباشد نکته‌هایی دارد، از جمله همین بحث ارزش و اعتبار کمی که برای کمدی‌ها در محافل جـ
می‌شوند. همین طور در بخشی از مصاحبه از صالحی درباره علاقه‌اش برای نقش‌های جدی پرسیدیم. بعد
کمدین‌ها به او گفتیم شما خوشبختانه از معدود افرادی هستید که سراغ نقش جدی نرفته و (به هرحال) کمـ
صالحی گفت: «خوشبختانه ندارد البته! به نظرم بازیگر باید بتواند قابلیت بازی‌کردن هر کاراکتری را داشته باشد.»
جواب به سوال ما «پس اگر نقش‌های جدی پیشنهاد شود، بازی می‌کنید؟» گفته بود: «بله، بدم نمی‌آید بازی کنم.
در بخش دیگری هم ما پای مهران مدیری را پیش کشیدیم و این‌که چرا هیچ وقت (بعد از این همه سال هنـ
نکرده است که جواب داد: «پیش نیامده...» در ادامه هم شائبه اختلاف سلیقه یا کدورت را رد کرد و ضمن اش
«مشکلی با هم نداریم» گفت: «بارها و جاهای مختلف گفته‌ام که ایشان انسان قابل احترامی است. او و رض
تحول و رنسانسی را در طنز به وجود آوردند.»
جالب این‌که چند سال بعد از این گفت و گو، وقتی صالحی مهمان مهران مدیری در «دورهمی» بود، ناگهان
وسط کشید و گفت: «من یه سوال بپرسم تمرکزتون به هم نمی‌خوره؟... چرا اینقدر از من بدتون میومده شما؟!
واقعا تمرکزش را از دست می‌دهد و انتظار این سوال را نداشت، اما با آسمان ریسمان بافتن به صالحی می‌گو
نبوده و نیست. هرچند مخاطب فهیم و آگاه، با مرور سوال صالحی و جواب مدیری، دستش می‌آید که حقیقت چ

کمدین‌ها دارند جدی گرفته می‌شوند

اینستاگرام

فعال بی‌حاشیه

اولین پست اینستاگرامی صالحی به هفت سال پیش برمی‌گردد. زمانی که پس از پایان سریال «مدینه» از عوامل و بازیگران طی مراسمی تقدیر شده‌بود. همین که می‌شود به سادگی هفت سال را در اینستاگرام او به عقب برگشت و به انتها رسید و به دردسر هم نیفتاد، نشان می‌دهد چندان هم اهل نشستن پای اینستاگرام نیست. با این حال بیش از یک میلیون و صدهزار نفر او را دنبال می‌کنند. نسبت به موضوعات دیگر درباره دوقلوهای بامزه‌اش بیشتر پست گذاشته است. دوقلوهایی که گاه تولدشان است گاه فقط در آغوشش خوابیده‌اند و گاهی با شیرین‌زبانی درحال تبریک گفتن روز پدر به او هستند. با تمام اینها، اینستاگرام او را می‌شود یک صفحه حرفه‌ای دانست که اغلب تلاش می‌کند در آن، آخرین تولیداتش را معرفی و تبلیغ کند. صفحه‌ای که البته از چندماه گذشته برای تبلیغ فیلم «صحنه‌زنی» حاضر در جشنواره فجر، دیگر به‌روز نشده است.

حمایت تسهیلاتی بانک مسکن از سازندگان حرفه‌ای

سازندگان حرفه‌ای با ارائه مدارک معتبر از تسهیلات ویژه حمایتی بانک مسکن در تکمیل پروژه‌های ساختمانی برخوردار می‌شوند.

به گزارش هیبنا، طی چندسال اخیر بازار ساخت و ساز به ویژه در شهرهای بزرگ با یک رکود نسبی مواجه بود. به طوری که آمارهای رسمی نشان می‌دهد تیراژ ساختمانی در شهر تهران طی یک سال گذشته نسبت به ابتدای دهه ۹۰ با کاهش قابل توجهی مواجه بوده است. در این میان سازندگان و عرضه‌کنندگان مسکن یکی از مهم‌ترین دلایل کاهش فعالیت‌های ساختمانی را رشد قابل توجه هزینه‌های ساخت و ساز عنوان می‌کنند.

از همین رو بانک مسکن یکی از مهم‌ترین اجزای سبد تسهیلاتی پیش‌بینی شده برای سال جاری را پرداخت تسهیلات مشارکت مدنی ویژه سازندگان حرفه‌ای تعیین کرده تا از طریق آن چرخه صنعت ساخت و ساز به گردش در آید. به همین منظور بانک مسکن برای فعالان حوزه ساخت‌وساز مبتنی بر شناسایی و طبقه‌بندی که برای سازندگان و انبوه‌سازان در دست انجام است، سقف مشخصی برای پرداخت تسهیلات مشارکت مدنی پیش‌بینی و تدارک دیده است. از میان طبقه‌بندی سازندگان مختلف، یک گروه سازندگان حرفه‌ای نامگذاری و شناخته که با توجه به شرایط و سوابقی که در بخش تولید و عرضه مسکن دارند شرایط پرداخت تسهیلات برای آنها متفاوت است، به این معنا که سقف‌هایی که به صورت عام برای پرداخت تسهیلات ساخت در نظر گرفته شده است، برای این گروه تا ۵۰ درصد قابل افزایش است. در حال حاضر سقف تسهیلات ریالی مشارکت مدنی برای سازندگان حرفه‌ای معادل ۴۵۰ میلیون تومان است که در صورت دارابودن شرایط موردنیاز، سقف تسهیلات تا ۵۰ درصد بابت هر واحد مسکونی می‌تواند افزایش پیدا کند. البته این میزان افزایش ریالی تسهیلات فقط مختص سازندگان حرفه‌ای است.