سفر ایرانیان به خارج از کشور سخت‌تر شد

شیوع دوباره کرونا باعث شد عمان ورود اتباع و گردشگران ۹ کشور ازجمله ایران را به کشور خود ممنوع کند. حالا دامنه کشورهایی که بدون برگه تایید تزریق واکسن کرونا مانع ورود ایرانیان می‌شوند از آمریکا و اروپا به کشورهای اطراف خودمان رسیده و مهم‌تر از این خبر اما نقل‌قولی است از سفیر ارمنستان طی روزهای گذشته که گفته از این پس واکسیناسیون فقط برای کسانی انجام می‌شود که حداقل ۱۰ روز در این کشور اقامت داشته باشند. چهارشنبه ۱۶تیر در همین صفحه گزارشی درباره افزایش سفر ایرانیان به ارمنستان برای تزریق رایگان واکسن منتشر کردیم؛ ایرانیانی که حاضرند تا ۱۰میلیون تومان هزینه کنند و برای تزریق دوزاول واکسن، خود را به آن‌سوی خاک ایران برسانند و پس از تزریق برگردند. حالا و با خبری که آرتاشس تومانیان داده معلوم نیست تکلیف جمعیت زیادی از ایرانیان که بسته‌های تور سه چهار روزه از آژانس های مسافرتی خریداری کرده‌اند، چه می‌شود! /جام‌جم‌دیلی

تخریب خاطرات سینمایی مشهدی‌ها

دامنه تخریب سریالی آثار تاریخی انگار از خانه‌های تاریخی به سینماها و از تهران به مشهد رسیده است

رضا سلیمان نوری

ایران

سینما طی بیش از ۱۲۰سالی که از ایجاد نخستین نمونه ایرانی‌اش توسط «میرزا ابراهیم‌خان صحاف‌باشی» می‌گذرد به بخشی از خاطره جمعی ایرانیان تبدیل شده است، به‌ویژه در شهرهایی چون تهران و مشهد که نسل نخست سینماها در یک محدوده جغرافیایی مشخص شهری ساخته‌شده و به بخشی از گذشته نوستالژیک مردم این مناطق تبدیل‌شده است؛ آن‌گونه که لاله‌زار تهران هنوز نزد مردم به خیابان سینماها شناخته می‌شود و خیابان ارگ هم لاله‌زار مشهد است. آن‌هم درحالی‌که در عمل نه دیگر لاله‌زار، مرکز سینمایی پایتخت است و نه خیابان ارگ (امام خمینی‌ره)، میزبان سینمایی فعال. البته در هر دوی این خیابان‌ها و فرعی‌های مهم آنها هنوز تک و توک بناهایی هستند که روزگاری برای خود سینمایی بزرگ و معروف بودند و اکنون از آن همه عظمت، فقط سالنی بزرگ یا حتی تنها دری و فضایی خالی باقی‌مانده است؛ فضاهایی پر از خاطره که بار نوستالژیکی و هویتی برای شهر و شهروندان‌شان دارند. با این‌همه اما روند تخریبی این فضاهای هنری هم مثل بسیاری از بناهای تاریخی دیگر در این سرزمین چندی است آغازشده و ظاهرا همچنان ادامه دارد. گواه این ادعا، تخریب بیشتر سینماها در خیابان لاله‌زار تهران طی سال‌های گذشته و در آستانه تخریب قرار گرفتن سینما ایران لاله‌زار و همچنین تخریب دو سینمای پرخاطره در خیابان ارگ مشهد است. سینماهای آسیا و آریا یا به عبارتی فلسطین و قدس در خیابان ارگ مشهد در آخرین روزهای خرداد امسال تخریب شدند درحالی که هنوز علت تخریب‌شان معلوم نیست و هریک از نهادها تقصیر این تخریب تاریخی را به گردن دیگری می‌اندازد تا خود را همچنان دوستدار فرهنگ و هنر و تاریخ نشان دهد. متأسفانه تخریب هر دو سینمای پرخاطره مشهد در حالی رقم خورد که یکی از آنها هنوز سالم و قابل استفاده بود و دیگری هم به روایت کارشناسان میراثی و شهرداری با هزینه‌ای اندک قابلیت بازسازی و تبدیل به موزه سینمای شرق کشور را داشت.

سینما آسیا (فلسطین) سال ۱۳۳۹ احداث و در ۲۸ خرداد امسال تخریب شد

از آسیا تا فلسطین

سینما فلسطین قبل از تخریب

«سینما آسیا» پس از سینما «رادیوسیتی» دومین سینمای ایجاد شده در مشهد توسط عضوی از خانواده اسکوئیان بود. این بار عباس اسکوئیان در ۱۱مهر۱۳۳۹ سینما آسیا را در کوچه ارگ که دو خیابان خاکی و ارگ را به هم پیوند می‌داد و از طریق کوچه خامنه‌ای به حرم مطهر راه داشت با اکران فیلم «بزن بریم هالیوود» افتتاح کرد. این سینما به چند دلیل در بین مردم مشهد محبوب شد. نخست آن‌که اولین سینمای دارای پرده مخملِ جداکننده سن از سالن در مشهد بود. دیگر این‌که نخستین هفته جهانی فیلم مشهد به میزبانی این سینما برگزار شد و سرانجام نزدیک‌ترین فاصله با حرم رضوی در بین سینماهای شهر را داشت و به همین دلیل زائران هم می‌توانستند به تماشای فیلم‌های آن بنشینند. دیوار به دیوار بودن با کنسولگری انگلستان هم باعث شده بود تا تبعه‌های این کشور اقبال خوبی نسبت به آن داشته باشند و سینما آسیا یک مرکز تبادل اخبار بین غیرایرانیان مشهد شود. سرانجام این‌که در دوره‌ای داشتن سالن تابستانی امتیاز ویژه این سینما بود که بعدها با ایجاد سالن تابستانی بزرگ‌تر در رادیوسیتی، فضای قبلی، سالن ورزشی کارکنان سینماهای وابسته به خاندان اسکوئیان شد. سینما آسیا اندکی پس از انقلاب هم فعالیت کرد تا این‌که سال ۱۳۵۹ مصادره شد و در اختیار کمیته امداد امام خمینی (ره) قرار گرفت. پس از آن مدتی با نام «آزادی» و چندی با نام «فلسطین» فعالیت کرد تا این‌که با تخریب قسمتی از اتاق‌های طبقه اولش در سال ۱۳۶۴ تعطیل شد. از آن تاریخ تا هنگام تخریب کامل، گاهی اخباری درباره بازسازی یا تبدیلش به موزه سینمایی مشهد منتشر می‌شد. اخباری که با توجه به در اختیار حوزه هنری بودن مجموعه، گمان می‌شد یکی از آن دو درنهایت اجرایی شود و به همین دلیل پخش خبر تخریب این سینما از سوی حوزه هنری شوکی بزرگ به اهل هنر خراسان وارد کرد.

از آریا تا قدس

سینما قدس قبل از تخریب

سینما آریا حدود ۱۰سال بعد از سینما آسیا و البته باز هم توسط دکتر اسکوئیان که درآمد سینما را بیشتر از حوزه تخصصی خود می‌دید به خانواده سینماهای مشهد پیوست. وی پس از آن‌که با افتتاح سینما دیاموند آن دوران و هویزه کنونی توسط خاندان پطروسیان و شرکای ارمنی آنها، شرایط را برای ادامه تسلط خاندان خود بر سینماهای مشهد نامساعد دید، ضمن تغییراتی در سینما آسیا، «سینما آریا» را هم ۴ اسفند ۱۳۴۸ در خیابان جَم یکی از خیابان‌های انشعابی از خیابان ارگ، افتتاح کرد.

این سینما که با پخش فیلم «دنیای فیلیپ» افتتاح شد مدتی گل سرسبد سینماهای شرق کشور بود. با افتادن آتش به جانش در ۲۹ آذر ۱۳۵۰ نابود شد و هرچند هشت ماه بعد بازسازی شد اما برای بار دوم و یک روز قبل از فاجعه سینما رکس آبادان یعنی ۲۶مرداد ۱۳۵۷، دوباره آتش گرفت. البته این بار هم توسط مالک بازسازی شد اما سال ۱۳۵۹ به دلیل بدهی مصادره و در اختیار بنیاد مستضعفان قرار گرفت و به سینما قدس تغییر نام داد. سینما قدس به دلیل ناامن بودن سازه حدفاصل سال‌های ۱۳۶۲تا ۱۳۶۸ تعطیل بود و در مرداد این سال با اکران فیلم «لنگرگاه» فعالیت مجدد خود را آغاز کرد. این سینما سال ۱۳۷۶ بار دیگر توسط مالک جدید یعنی حوزه هنری بازسازی و بالکن سابق آن به سالن دوم سینما تبدیل شد تا نخستین سینمای دوسالنه مشهد لقب گیرد. سینما قدس تا اسفند ۹۹ کجدارومریز به فعالیت ادامه داد و سپس برای همیشه تعطیل شد. مدیرکل امور حقوقی حوزه هنری کشور در همان هنگام درباره این تعطیلی گفت کارگروه ویژه حوزه هنری پس از بررسی یک ساله به این نتیجه رسیده که سینما قدس دیگر امکان فعالیت ندارد.

سرنوشت سینما قدس و فلسطین

تخریب سینما آسیا در خیابان ارگ

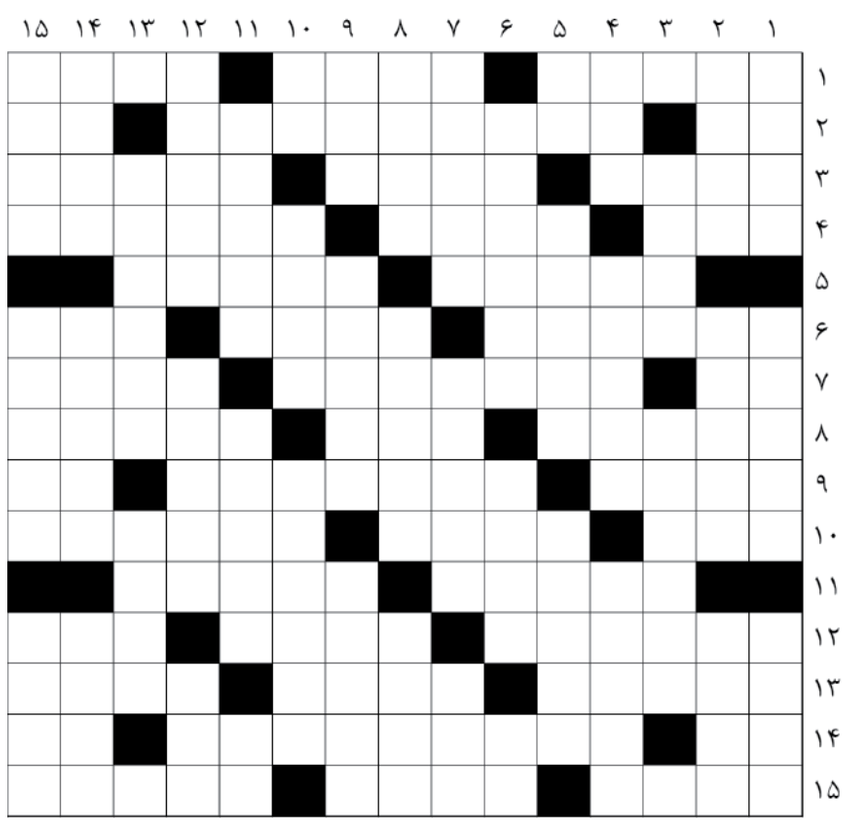
و اما بخش نخست سکانس آخر سینماهای سابق عباس اسکوئیان در روز ۲۸خرداد سال جاری اکران شد. در این روز یکباره کارگران به جان باقیمانده سینما آسیا (فلسطین) یعنی سالم‌ترین فضای سینمایی مانده خیابان ارگ مشهد افتادند و آن را نابود کردند. امری که درست سه روز بعد و درحالی‌که هنوز برخی مسؤولان میراثی و شهری در حال سبک و سنگین کردن این واقعه بودند، دیگرباره درباره سینما قدس (آریا) انجام شد تا سکانس آخر سینماهای اسکوئیان هم تخریب باشد. این تخریب‌ها با واکنش و اعتراض‌های بسیاری از سوی میراث دوستان مواجه شد و آنها خواستار توضیح مسؤولان مربوط شدند. حسن پهلوانی، مدیر امور سینمایی حوزه هنری خراسان رضوی مدعی شد چون سینما آسیا در اختیار حوزه هنری کشور بوده، حوزه هنری خراسان درباره آن مسؤولیتی ندارد. مدیر امور سینمایی ارشاد خراسان رضوی هم گفت حوزه هنری برای تخریب، مکاتبه‌ای با این اداره‌کل نداشته و در این رابطه فعلا فقط می‌تواند ابراز تأسف کند. البته وی درباره ماجرای سینما قدس نوعی دیگر اظهار نظر کرد و گفت که گرچه سینما قدس هم متعلق به حوزه هنری بوده اما آنها به‌جای آن می‌خواهند سینمای مهر کوهسنگی را تأسیس کنند و بر این اساس این تخریب قابل‌تحمل است. مرجان اکبری، معاون میراث فرهنگی خراسان رضوی هم بدون این‌که به تخلف مالک اشاره کند، مدعی شد شهرداری مشهد هیچ‌گونه مجوزی برای تخریب سینما آسیا از این مجموعه نگرفته است. وی تأکید کرد، هرچند سینماهای تخریب‌شده ثبت ملی نبودند اما چون اثر هویتی بودند و در بافت تاریخی خیابان ارگ قرار داشتند برای هر اقدام ساختمانی در آنها باید از میراث فرهنگی استعلام می‌شد. همین سخنان بود که باعث شد مدیرکل امور حقوقی حوزه هنری کشور مدعی شود کسی برای حفظ این دوسینما این مجموعه را کمک نکرده و سینماها فروریخته‌اند.

محمد ملک‌ثابت با اشاره به این‌که در طول این سال‌ها هیچ تقاضایی برای بازسازی سینماها وجود نداشت، گفت: از سال ۱۳۹۴ تا امروز یک نامه دوخطی به مالک حوزه هنری نداده‌اند، حال آن‌که سینما فلسطین شرایط حفظ را نداشت. سینما قدس هم دو سال پیش همراه املاک دیگری در عوض طبقه ششم مجتمع مهر کوهسنگی در اختیار مجموعه‌ای قرار داده‌شده و هنگام تخریب در تملک حوزه هنری نبوده است.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۹۷۲

جدول عادی



افقی: ۱) توبه کردن- از پرندگان شناگر- بینی ۲) سازپوستی- ازرشته‌های ده‌گانه ورزش دو و میدانی- باغ‌وحش خارجی ۳) ورزش آرامش‌بخش- بین ساعد و بازو- گرفتن ۴) تخم گیاه- شبکه استانی سیمای آذربایجان‌شرقی- زرنگ و حقه‌باز ۵) ریزترین رگ خونی- ملاحظه ۶) نوعی شیرینی کاکائویی- جست‌وجو- سوپ روسی ۷) یك و دو- شهری در خوزستان- عبادت‌کننده ۸) سرطان خون- دیدنی در ارتش- آسیاب دستی ۹) نام درختی در آسمان هفتم- غذایی ایتالیایی- نشانه مصدر جعلی ۱۰) گودال- محفاظ مدارهای الکتریکی-... فوق ایدیهم ۱۱) تخریب‌کننده اموال عمومی- دشمن ارزانی ۱۲) سوره نود و چهارم قرآن- آرامگاه- با اهمیت ۱۳) درونه- صفحات داخلی روزنامه- رشته‌ای در موسیقی ۱۴) نت اول- سرمربی تیم ملی فوتبال فرانسه- ستون بدن ۱۵) شاعر یوش- پاك- ملاطی از خاکستر و آهك.

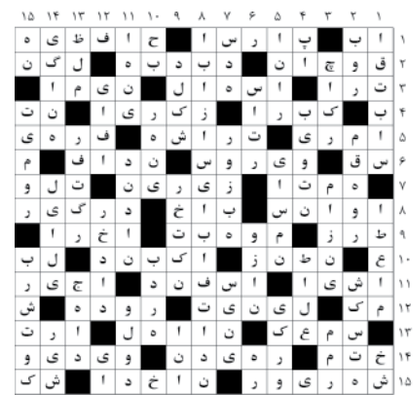
عمودی: ۱) سخنور- نوعی سلاح که پی در پی شلیك می‌کند- مقابل رفتن ۲) اثرگذاری- حواری خائن- علم نحو می‌داند ۳) میوه‌ای آبدار- تقدیر ۴) مراقب و نگهبان- هراس- شاعر سرشناس ادبیات شیلی ۵) خیس- بندری معتبر در استرالیا- از جان گذشته ۶) شهر آرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی- بادها- رود آرام ۷) نوعی نقاشی- مأمور تشریفات صفوی- لغزنده ۸) هر بخش از مسابقه تکواندو- دست‌درازی- حوت ۹) جای خلوت و آرام- رایگان- منتخب ۱۰) چه وقت- بهتر- بازبینی نوشته ۱۱) یدکی- معشوق- S ۱۲) نور ماه- فراموشی- ضمیر متکلم وحده ۱۳) خشك شد بیخ طرب راه... کجاست- از مرکبات ۱۴) رها- کتاب شیخ مرتضی انصاری- سگ کودکانه ۱۵) اذیت‌کننده- خردشده- وضعیت‌گوارشی.

جدول ویژه

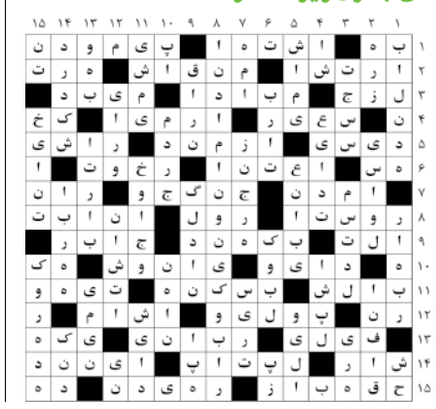
افقی: ۱) واپسین- هشیار- به‌جاآوردن ۲) ردیف- نظریه‌پرداز و اقتصاددان مشهور آلمانی در قرن نوزدهم- آب دهان ۳) محلی- نوعی اتوبوس مسافربری- نوآوری ۴) حرص- زیارت‌کنندگان- هوو ۵) سخن بیهوده و گزاف- سود ۶) نفاق- زمین بی‌صاحب- شبنم ۷) از سلسله‌های پادشاهی کره- اعتقاد به عالم ارواح- امید بستن به خداوند ۸) گله‌گذاری- مهار بینی شتر- جسم‌ها ۹) نوعی طرح لباس زنانه- نوعی نقاشی- پروردگار ۱۰) بینی- ماترك به او می‌رسد- همراه بامیه ۱۱) صدای افتادن اشیای فلزی- شهرداری قدیم ۱۲) پایداری در انجام کاری- سرنیزه- نسبتا خوب ۱۳) از بازی‌های قدیمی دورهمی‌های خانوادگی- ماکارونی رشته‌ای- مقابل عمدی ۱۴) ضمیر انگلیسی- نمایشنامه‌ای نوشته آنتوان چخوف روسی- پشته خاك ۱۵) بدنام- راغب- صدمه‌دیده.

عمودی: ۱) گلابی- خوش‌منظره و باصفا- اداره‌کننده ۲) خجالتی- سرگردان- گرز آهنی ۳) خوشبو- پکش ۴) یك نفر- قسمت‌های آغازین- هدیه چهره‌گشایی عروس ۵) پیشوندی منفی- گستره- شهری در مشرق آلمان ۶) بی‌آبرویی- همان سانتی‌متر است- غصه ۷) درود بر پیامبر و خاندان او- ریزترین رگ خونی- صدای بلند ۸) فیزیکدان فرانسوی و بنیانگذار الکترو دینامیك- ارث- گل سرخ ۹) بسیار گرم- سازمان- بار سفر ۱۰) مساوی- آفریده‌شدگان- نوعی ماهی استخوانی ۱۱) نوعی آبنبات ترد- کثیف کردن- پسوند نسبت ۱۲) هفته- لوکس- سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا ۱۳) اظهار ادب و احترام و فروتنی نزد کسی- صوت تحسین ۱۴) زیبا و دلفریب- نوعی هواپیمای جنگی- خمیده ۱۵) مار گرزه- داستانی نوشته پروسپر مریمه، نویسنده فرانسوی- ماده شیمیایی برای جلا دادن سطوح.

حل جدول عادی شماره ۵۹۷۱



حل جدول ویژه شماره ۵۹۷۱



حل سودوکو ۳۸۸۳

۳	۹	۸	۵	۶	۱	۲	۴	۷
۴	۵	۲	۷	۳	۹	۸	۱	۶
۱	۶	۷	۲	۸	۴	۵	۳	۹
۶	۲	۱	۴	۹	۷	۳	۸	۵
۷	۸	۵	۳	۱	۲	۹	۶	۴
۹	۳	۴	۶	۵	۸	۷	۲	۱
۵	۱	۳	۹	۲	۶	۴	۷	۸
۸	۷	۹	۱	۴	۳	۲	۵	۶
۲	۴	۶	۸	۷	۵	۱	۹	۳

۶	۳	۷	۲	۹	۵	۴	۱	۸
۴	۲	۵	۶	۱	۸	۳	۷	۹
۹	۱	۸	۳	۷	۴	۶	۲	۵
۲	۷	۱	۸	۳	۶	۹	۵	۴
۳	۹	۶	۴	۵	۱	۲	۸	۷
۸	۵	۴	۹	۲	۷	۱	۶	۳
۱	۸	۳	۵	۶	۹	۷	۴	۲
۷	۴	۹	۱	۸	۲	۵	۳	۶
۵	۶	۲	۷	۴	۳	۸	۹	۱

۹	۶	۸	۵	۱	۳	۷	۲	۴
۲	۳	۴	۸	۵	۹	۶	۷	۱
۱	۷	۵	۲	۶	۴	۸	۹	۳
۶	۲	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵
۴	۸	۳	۱	۹	۲	۵	۶	۷
۷	۱	۲	۴	۸	۶	۳	۵	۹
۳	۵	۷	۶	۲	۸	۹	۴	۱
۸	۹	۶	۳	۴	۵	۷	۱	۲
۵	۴	۱	۹	۷	۱	۲	۳	۶

۷	۹	۶	۵	۱	۴	۳	۲	۸
۳	۵	۴	۷	۲	۸	۱	۶	۹
۸	۱	۲	۶	۹	۳	۴	۵	۷
۱	۳	۸	۹	۷	۶	۲	۴	۵
۶	۴	۷	۳	۵	۲	۸	۹	۱
۹	۲	۵	۴	۸	۱	۷	۳	۶
۵	۸	۹	۲	۴	۷	۶	۱	۳
۴	۷	۳	۱	۶	۵	۹	۸	۲
۲	۶	۱	۸	۳	۹	۵	۷	۴

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچك‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یك سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۳۸۸۴

۴								۶
	۳	۵				۷	۴	
	۹			۴			۳	
			۷		۵			
		۸				۹		
			۲		۶			
	۶			۲			۹	
	۸	۳				۱	۵	
۹								۸

۸								۱
	۷	۹				۵	۳	
	۶			۱			۹	
			۱		۶			
		۲				۸		
			۴		۳			
	۵			۴			۸	
	۹	۸				۷	۴	
۴				۲				۹

			۹		۲			
				۵		۸		
					۸			

۳								۱
	۱	۸				۷	۴	
	۲			۵			۳	
			۳		۶			
		۶				۱		
			۴		۱			
	۹			۸			۶	
	۷	۳				۴	۱	
۸								۷

								۹
			۲	۴		۷	۴	
				۷			۳	
					۶			
			۶		۳			
				۸			۹	
			۳		۶			
			۹	۱		۳	۶	
								۴