چه خبر؟

بهره‌گیری از ظرفیت پویانمایی برای همه سنین

معاون سیما در نشست‌های جداگانه‌ای با رئیس و مدیران مرکز پویانمایی صبا و فعالان این عرصه بر استفاده از ظرفیت انیمیشن برای همه گروه‌های سنی و تنوع در ساختار این‌گونه تولیدات تاکید کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، حمید شاه‌آبادی در بازدید از مرکز پویانمایی صبا گفت: نباید جامعه هدف تولیدات انیمیشن صرفا کودکان باشند و نگاه و تمرکز برنامه‌سازان فقط مختص این گروه باشد بلکه مطلوب‌تر این است که از ساختار انیمیشن برای سایر رده‌های سنی هم استفاده و بهره‌برداری بیشتری شود.

دکترشاه آبادی افزود: هم‌اکنون ساختار و تولیدات انیمیشن در دنیا با تحولات و روش‌های پیشرفته صورت می‌گیرد چراکه ضریب نفوذ و اثرگذاری پیام این قالب برنامه‌ها، اثبات‌شده و شرکت‌های بزرگ این مساله را به‌خوبی درک کرده‌اند.

وی تاکید کرد: باید در شورای اندیشه‌ورزان و مجموعه‌های مختلف مرکز پویانمایی صبا، گستره مخاطبان و جامعه آماری مورد بازنگری و ساخت پویانمایی برای بزرگسالان هم موردتوجه جدی‌تری قرار گیرد.

وی تصریح کرد: ایجاد تنوع در گونه‌های انیمیشن از دیگر مواردی است که باید به آن توجه شود چراکه تنوع، ارزش بصری تولیدات را ارتقا می‌دهد و برای مخاطب علاوه بر رضایتمندی، گستره مخاطبان را هم به دنبال دارد. معاون سیما همچنین درخصوص اهمیت به تولید باکیفیت۴k گفت: گام برداشتن جدی به‌سوی ساخت و تولید آثار باکیفیت4k ضرورت است و باید روند کار تقویت شود و سرعت بیشتری بگیرد.

وی بر ضرورت ثبت و ضبط شخصیت‌ها به‌عنوان دارایی‌های معنوی تلویزیون تاکید و تصریح کرد: پرداختن و خلق یک شخصیت پویانمایی دارای مولفه‌های خاص خودش است و باید به این مساله نگاه کارشناسانه صورت گیرد چراکه این شخصیت‌ها سال‌ها در ذهن مخاطبان می‌مانند.

شاه‌آبادی همچنین در نشست جداگانه‌ای با تهیه‌کنندگان و فعالان عرصه پویانمایی کشور گفت: نقشه راه ما در این حوزه باید توسط بزرگان و پیشکسوتان این صنف تدوین و پیشنهاد شود و برای این مهم می‌توانیم از ظرفیت مرکز پژوهش‌ها و افکارسنجی سازمان نیز بهره ببریم. باید بدانیم نیاز مخاطب ما چیست و برای پیشرفت در ساخت و ارائه آثار شاخص و باکیفیت، ذائقه و سلیقه مخاطب را در نظر بگیریم. معاون سیما خاطرنشان کرد: میزان ساعات تولید مهم است اما این‌که برای هر قشر از مخاطب خود چه جنس برنامه‌ای تولید و چه هدف‌گذاری را در اصلاح سبک‌زندگی مخاطب به‌واسطه تاثیر انیمیشن دنبال می‌کنیم، مهم‌تر است. شاه‌آبادی تاکید کرد: تولیدات ما باید در مقیاس و سطح جهانی ارزیابی شود و برای رسیدن به استانداردهای جهانی با بررسی رفتار رقبای خود، برای اثرگذاری حداکثری تولیدات برنامه‌ریزی کنیم.

لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا گفت: در دوره جدید ریاست سازمان با نگاه حمایتی دکتر علی‌عسکری این مرکز از چهل‌پنجاه ساعت مفید در سال ۹۴ توانست به تولید بالای ۱۸۰ ساعت برنامه مفید دست یابد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما؛ رئیس مرکز پویانمایی صبا در نشست معاون سیما با رئیس و مدیران مرکز پویانمایی صبا و فعالان این عرصه افزود: تولید پایدار و ماندن موثر در این عرصه، کار دشواری است اما مرکز پویانمایی صبا توانست با حمایت از بخش خصوصی و جوانان مستعد این عرصه تولیدات بسیار باکیفیت و قابل قبولی عرضه کند.

جشنواره‌هایی هم که در سطح کشوری برگزار شد به‌نوعی به عنوان موتورمحرکه این مرکز و عاملی برای ارتقای تولیدات شد.

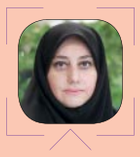
رئیس مرکز پویانمایی صبا خاطرنشان کرد براساس برنامه پنج‌ساله، مرکز پویانمایی صبا باید سالی ۱۰۰ ساعت بر تولیداتش بیفزاید که با تلاش همکاران این مجموعه این مهم در حال انجام است.

بررسی ماجرای قمه به‌دست‌شدن دختر نوجوان در رادیو

برنامه رادیویی «نیم‌نگاه» امروز ۲۶ تیر با حضور کارشناسان به بررسی بروز خشونت در میان دختران نوجوان می‌پردازد. به گزارش جام‌جم، سهیلا باقری، تهیه‌کننده برنامه نیم‌نگاه دراین‌باره توضیح می‌دهد: با نگاهی به صفحات حوادث خبرگزاری‌ها و کلیپ‌های داغ شبکه‌های اجتماعی متوجه بروز خشونت به شکل‌های مختلف آن در جامعه شده‌ایم و کلیپی از نزاع چند دختر نوجوان که در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌شود. ماجرای قمه به دست‌شدن این دختر نوجوان را می‌توان از جنبه‌های مختلف بررسی کرد؛ بنابراین گروه بهداشت روان رادیو سلامت در قالب برنامه نیم‌نگاه امروز از منظر سلامت روان به واکاوی این مساله خواهد پرداخت. وی ادامه می‌دهد: در این برنامه که به‌صورت زنده ساعت ۱۲و۲۰ دقیقه از رادیو سلامت پخش خواهد شد، دکتر اسد بیگی(رئیس مرکز فوریت‌های اجتماعی سازمان بهزیستی کشور) و دکتر قاضی‌زاده‌هاشمی(عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی) به موضوع سواد سلامت روان، ضرورتی که فراموش شده خواهند پرداخت.

۵۰ سال با قصه

گفت‌وگو با عذرا وکیلی، تهیه کننده و گ
که همراه دختر و نوه‌ان



فاطمه عودباشی

رسانه

در ذهنم خاطره عذرا وکیلی را جست‌وجو می‌کنم. بچه که بودم رادیو را با صدای او می‌ش
بی‌توجه به مادر که برای خوردن صبحانه صدایم می‌کرد، رادیو را روشن می‌کردم و برنامه
وقصه شیرینی که مریم نشیا تعریف می‌کرد، می‌خوابیدم. این خاطره خوب در ذهن تک
برنامه سلام کوچولو ۵۰ سال زنده باشد و حالا یک سالی است به خاطر کرونا تعطیل ش
شده رادیو ایران در طول این یک سال گاهی آرشیو برنامه‌های سلام کوچولو را پخش می
تابستان، میزبان عذرا وکیلی، گوینده و تهیه‌کننده برنامه سلام کوچولو و گلریز وکیلی
وکیلی هم حضور داشت که آرام در بغل مادرش نشسته بود.

یک تابوشکنی شیرین با کمک بچه‌ها

خانم وکیلی شما از سال ۱۳۵۲ تهیه‌کننده و گوینده برنامه سلام کوچولو بودید و از همان مقطع زمانی تابوشکنی کردید و از حضور بچه‌ها برای ساخت برنامه بهره بردید. گرچه به دلیل کرونا یک سال است برنامه را روی آنتن ندارید، اما زندگی کاری شما کاملا به این برنامه پرقدمت رادیو گره خورده است. از طرف دیگر سال‌هاست گلریز وکیلی دخترتان، سردبیر و تهیه‌کننده برنامه شب بخیر کوچولوست. می‌توان گفت بچه‌ها صبح‌شان را با شما شروع می‌کنند و با برنامه دخترتان شب را به پایان می‌رسانند. این اتفاقی پیش آمده یا انتخاب خودتان بود؟

عذرا وکیلی، گوینده و تهیه‌کننده برنامه سلام کوچولو: اتفاقی بود که برای من و دخترم هم جالب بود. البته باید به این موضوع اشاره کنم از وقتی من گلریز را باردار بودم، او در برنامه سلام کوچولو حضور داشت. بنابراین در تمام این سال‌ها کنارم بود و از کودکی هم در برنامه سلام کوچولو شرکت می‌کرد و علاقه‌مند به فعالیت در رادیو و برنامه‌های کودک شد. همین موضوع او را به رادیو جذب کرد. من دو دختر دیگر هم دارم که آنها وارد کار هنر نشدند اما ته‌تغاری‌ام گلریز کار در رادیو را داشت. وقتی قرار شد گلریز برنامه‌ای را انتخاب کند به سراغ شب بخیر کوچولو رفت و همین اتفاق باعث شد بچه‌ها صبح‌شان را با برنامه من شروع کنند و شب را با برنامه دخترم.

گلریز وکیلی، سردبیر و تهیه‌کننده برنامه شب بخیر کوچولو: من از همان کودکی شنونده برنامه شب بخیر کوچولو بود و شب‌ها مادرم رادیو را بالای سرم می‌گذاشت و من با شنیدن قصه برنامه شب بخیر کوچولو می‌خوابیدم. ابتدای فعالیتم در رادیو با گروه خانواده رادیو ایران همکاری داشتم و بنا به پیشنهاد مسؤولان وقت قرار شد برنامه‌ای را سردبیری کنم که خودم از بچگی گوش می‌دادم.

پس حق انتخاب داشتید؟

دختر: با افتخار برنامه شب بخیر کوچولو را پذیرفتم. چند سالی سردبیر برنامه بودم و بعد از این‌که تهیه‌کننده برنامه شب بخیر کوچولو بازنشسته و مشاغل سردبیری و تهیه‌کنندگی ادغام شد، من مسؤولیت تهیه و سردبیری برنامه شب بخیر کوچولو را قبول کردم.

خانم وکیلی برنامه سلام کوچولو قدمت ۵۰ ساله دارد و وقتی گویندگی و سردبیری برنامه را به عهده گرفتید، خیلی جوان بودید. در آن سال‌ها فکر می‌کردید این برنامه تا این میزان ظرفیت داشته باشد و ۵۰ سال روی آنتن باشد؟

مادر: نه. اصلا فکر نمی‌کردم. من این برنامه را سال ۱۳۵۲ تحویل گرفتم. در آن مقطع زمانی بزرگ‌ترها صداسازی می‌کردند و ادای بچه‌ها را درمی‌آوردند. به یاد دارم مدیران وقت در آن سال‌ها همه برنامه‌ها را ارزیابی می‌کردند و با توجه به استعداد طرف به او تهیه و گویندگی برنامه را می‌سپاردند. مسؤولان وقت به من تاکید کردند در تهیه و گویندگی برنامه‌های کودک خیلی موفق خواهم بود و همین شد که تهیه‌کننده و گوینده برنامه سلام کوچولو شدم. در آن مقطع یک تابوشکنی شیرین همراه با بچه‌ها انجام دادم و توانستم از حضور بچه‌ها برای ساخت برنامه استفاده کنم. برای اولین بار بچه‌ها را به استودیو بردم و حتی کوچک‌ترها را روی پایم می‌نشاندم تا صدایشان به میکروفن برسد و بعد شروع به صحبت کردن با آنها می‌کردم. این اتفاق در آن سال‌ها برای رادیو کاملا بیگانه بود و تصور نمی‌کردند شدنی باشد.

استفاده از بچه‌ها برای تبلیغات مضر، ممنوع!

چطور شد تصمیم گرفتید از بچه‌ها برای ساخت برنامه رادیویی استفاده کنید و واکنش بقیه چطور بود؟

مادر: من از ابتدا به بچه‌ها علاقه داشتم، حتی وقتی در مهمانی حضور داشتم تنها بزرگ‌تری بودم که بچه‌ها را دور خودم جمع و با آنها معلم بازی می‌کردم. حس کردم شیرین‌زبانی بچه‌ها در رادیو هم برای مردم شنیدنی خواهد بود. بنابراین با تکیه بر تجربیاتم بچه‌ها را به استودیوی رادیو بردم و برنامه سلام کوچولو را با آنها شروع کردم. احساس کردم باید بچه‌ها را وارد دنیای واقعی کنم. تا آن زمان حتی برای تبلیغ محصولات بچه‌ها هم از خودشان استفاده نمی‌شد اما بعد از تابوشکنی در رادیو، بقیه به فکر افتادند که از بچه‌ها برای تبلیغات تلویزیونی و رادیویی هم بهره ببرند. همان مقطع مصاحبه‌ای داشتم و تاکید کردم وحشت دارم مبادا از حضور بچه‌ها برای تبلیغ محصولاتی استفاده شود که به ضرر آنهاست که البته هنوز هم متاسفانه انجام می‌شود. در حالی که می‌شود از بچه‌ها برای تبلیغات محصولاتی همچون مسواک، خمیر دندان، خواندن کتاب، خوردن میوه و... استفاده شود.

برنامه‌های خودتان را گوش می‌کنید؟

مادر: بله. من از همان سالی که مسؤولیت برنامه را به عهده گرفتم، برنامه خودم را گوش می‌کنم. در آن سال‌ها وقتی از بچه‌ها برای سلام کوچولو استفاده می‌کردم، وقتی سوار تاکسی می‌شدم بارها شده بود مردم خطاب به من گفته بودند خانم شما برنامه سلام کوچولو را گوش می‌دهید که بچه‌ها چقدر قشنگ شیرین‌زبانی می‌کنند. من هم تایید می‌کردم بی‌آن‌که آنها بدانند من گوینده همین برنامه هستم. هنوز هم بعد از این همه سال وقتی برنامه را در خانه گوش می‌دهم از بده‌بستان‌های بچه‌ها هنگام حرف زدن خنده‌ام می‌گیرد.

سلام کوچولو در سال‌های جنگ هم تعطیل نشد

خانم وکیلی، مادرتان به دلیل عشق و علاقه‌ای که به بچه‌ها داشت وارد مسیر برنامه سازی برای کودکان در رادیو شد. گرچه برنامه‌هایی برای بزرگ‌ترها هم از جمله نمایش‌های رادیویی تهیه کردند اما همه خانم وکیلی را با کار کودک رادیو می‌شناسند. حضور مادرتان در این مسیر باعث شد تا شما هم وارد حوزه برنامه‌سازی برای بچه‌ها در رادیو شوید؟

دختر: شروع کارم برای کودکان ابتدا به خاطر مادرم بود، اما من در کنار برنامه شب بخیر کوچولو برنامه‌هایی هم برای بزرگسالان مثل خانه و خانواده هم تهیه کردم، اما صداقت و صفایی که در بچه‌ها می‌دیدم باعث شد وارد کار برنامه سازی برای کودکان شوم. گرچه انرژی بیشتری می‌گیرد و سختی‌های خودش را دارد، اما واقعا دنیای بچه‌ها را دوست دارم و برایم جذاب است.

علاقه‌مند هستید دخترتان گلاریس هم وارد کار رادیو شود؟

دختر: من از نوزادی گلاریس برایش هر شب ترانه لالایی شب بخیر کوچولو را گذاشتم و کاملا با این فضا آشناست، اما باید خودش انتخاب کند(با خنده)

خانم وکیلی برایتان سخت نیست به خاطر کرونا برنامه سلام کوچولو را تعطیل کردید و اگر دوباره راه بیفتد از نوه‌تان گلاریس استفاده خواهید کرد؟

مادر: ما در دوران جنگ هم برنامه سلام کوچولو را تعطیل نکردیم. با ترس و لرز بچه‌ها را به استودیو می‌بردیم و برنامه را ضبط می‌کردیم اما کرونا شوخی‌بردار نیست. از طرفی این برنامه در ساعت مشخصی پخش می‌شد و به من پیشنهاد شد در دل برنامه خانواده این برنامه سلام کوچولو را داشته باشیم اما تهیه‌کننده برنامه وقتی برنامه را به او تحویل می‌دادم سر ساعت مشخصی پخش نمی‌کرد، حتی زمان برنامه را کم کردم باز این اتفاق نمی‌افتد. برای بچه‌ها سخت است، چون عادت کردند این برنامه را سر ساعت مشخصی گوش بدهند. به همین دلیل فعلا برنامه را تعطیل کردیم تا ببینیم چه پیش می‌آید. اما گاهی آرشیوهای برنامه پخش می‌شود.

بعد از گذر از دوران کرونا دوباره برنامه سلام کوچولو را راه می‌اندازید؟

مادر: شاید! نمی‌دانم به لحاظ جسمانی می‌توانم یا باید بسپارم به گلریز.

دختر: اتفاقا آقای محمدزاده، مدیر رادیو ایران چندین بار پیشنهاد دادند که مادرم این برنامه را ادامه بدهد اما مادرم خسته است و در حال حاضر نیاز به آرامش دارد.

مادر: من بچه‌ها را خیلی دوست دارم و خداحافظی با آنها سخت است. اگر یک روز هم بخواهم این برنامه را به کسی بسپارم، حتما وسواس زیادی خرج می‌کنم. در حال حاضر همسرم بیمار است و باید بیشتر به او توجه کنم، ولی اگر دوباره بخواهم برنامه را راه بندازم، حتما گلاریس نوه‌ام را می‌برم.

دختر: اتفاقا رابطه مادرم با بچه‌ها خیلی خوب و شیرین است و وقتی بچه‌های خانواده جمع می‌شوند برایشان قصه می‌گوید و...

عذرا وکیلی: این برنامه را سال ۱۳۵۲ تحویل گرفتم. در آن مقطع زمانی بزرگ‌ترها صداسازی می‌کردند و ادای بچه‌ها را درمی‌آوردند. به یاد دارم مدیران وقت در آن سال‌ها همه برنامه‌ها را ارزیابی می‌کردند و باتوجه به استعداد طرف به او تهیه و گویندگی برنامه را می‌سپاردند. مسؤولان وقت به من تاکید کردند در تهیه و گویندگی برنامه‌های کودک خیلی موفق خواهم بود و همین شد که تهیه‌کننده و گوینده برنامه سلام کوچولو شدم

قدردان پیشک

خانم وکیلی در طول این سال‌ها ترغیب نشدید برنامه تلویزیونی برای بچه‌ها تولید کنید؟

مادر: پیشنهاد زیاد به من می‌شد و حتی دستمزدهای خوب هم می‌گفتند اما هیچ‌وقت نخواستم. حتی پیشنهاد شد برنامه سلام کوچولو را با این قالب تلویزیونی کنیم اما من مخالفت کردم و گفتم موفق نمی‌شود.

چرا؟

مادر: برای این‌که وقتی صدا پخش می‌شود، بچه‌ها برای خودشان تصویرسازی می‌کنند. من همیشه یک بچه معلول در کنارم می‌آوردم و برای آنها هم سهمی قائل بودم. آخرین بچه نابینا هم علی بود که مادرزادی نابینا بود. وقتی بچه‌ها برنامه سلام کوچولو را می‌شنیدند طبیعی است در ذهن‌شان تصویرسازی می‌کردند و وقتی من به آنها می‌گفتم بچه‌ها نقاشی بکشید با تصاویر ذهنی‌شان نقاشی می‌کشیدند و اگر تلویزیونی می‌شد این تصویر از بین می‌رفت. در طول این سال‌ها یک یا دو بار با تلویزیون مصاحبه داشتم که به اصرار خانواده بود وگرنه علاقه‌ای نداشتم.

به غیر از سلام کوچولو چرا برنامه‌ای برای کودکان در تلویزیون تهیه نکردید؟

مادر: علاقه‌ای نداشتم و رادیو را همیشه دوست داشتم.

دختر: رادیو رسانه گرمی است. من و مادرم عاشقانه در رادیو کار می‌کنیم. همسرم در تلویزیون کار می‌کند و بارها به من و مادرم پیشنهاد داده برویم اما نخواستیم.

برنامه‌های کودک تلویزیون را چطور ارزیابی می‌کنید؟

مادر: من یک مشکلی با برنامه‌های تلویزیون دارم و آن هم تعدد خاله‌ها و عموهاست که این بزرگ‌ترین اشتباه است. بچه‌ها باید بدانند برادر پدر یعنی عمو و خواهر مادر یعنی خاله. تعدد خاله‌ها و عموهای تلویزیون باعث شده بچه‌ها گوش‌شان به

این واژه عادت کرده باشد. به هم
با چنین واژه‌هایی بچه‌ها را گول
شده است. بنابراین باید مراقب
است برنامه سلام کوچولو را داش
خاله‌صدا نکردند و همیشه خانم
ندادم که نام خاله در برنامه باش
هستم. حتی وقتی والدین معلم م
می‌کنند با آنها برخورد می‌کنم و م
البته خاله‌ها و عموهای تلویزیون
تشخیص خوب و بد را نمی‌دهن
می‌خورند. بنابراین باید همه چ
آموزش لازم را بدهد.

دختر: من هم باید به این نکته ا
کودک درست شود. نباید از این
بچه‌ها هستند پس نیاز نیست بو
من می‌گویند برنامه شب بخیر کو
بروم. نباید از هزینه‌های کودک زد
آموزش بدهیم.

چطور با بودجه کم این همه س

مادر: شاید باورتان نشود، اما
برای آهنگسازی برنامه سراغ د
باید روزها و ساعت‌های زیادی و
که می‌خواهم بسازد. اگر بودجه ب
که در آهنگسازی حرفه‌ای است
ساعت‌ها وقت بگذارم و اذیت ش
میسر شد و اگر عشق نبود کار
کردم که برنامه سلام کوچولو مان