

هومن برق نورد و بهنام تشکر در دهه ۷۰ و با حضور در تئاتر، کار حرفه ای خود را آغاز کردند. پس از سال ها کسب تجربه روی صحنه، در اواخر دهه ۸۰ بازی در نقش های کوچک در تلویزیون را تجربه کردند و بالاخره در سال ۹۰ و با سریال «ساختمان پزشکان» سروش صحت به شهرت رسیدند



کامل دارند و به دلیل سابقه تئاتری، بر بدن شان مسلط هستند. آنها حاضرجوابی ویژه بازیگران تئاتر را هم دارند و این ویژگی در کل کل های بی پایانی که با هم دارند، به کمک شان می آید.

## نقد عادات فرهنگی و اجتماعی

یکی از کارکردهای کمدی، ارائه نقد اجتماعی و نمایش عادات های فرهنگی ناپسند به گونه ای طنزآمیز برای به فکر فرو بردن بیننده است. در مجموعه دودکش هم این اتفاق افتاده و به طور مشخص تاکید زیادی بر گسترش فرهنگ چشم و هم چشمی در روابط فAMILI شده است. از همان نخستین سری، تعامل فیروز و نصرت بر پایه چشم و هم چشمی و حسادت بود و همین باعث بروز مشکلات مختلفی برای خانواده ها می شد. نقد اجتماعی دیگری که در سری تازه دودکش به چشم می خورد، نمایش استفاده نامناسب و بیش از حد جامعه ایرانی از فضای مجازی و شبکه های اجتماعی است. در فصل تازه سریال که این شب ها روی آنتن شبکه یک است، نصرت شاخ اینستاگرام شده و مدام یک میلیون فالوئرش را به رخ می کشد. نمایش منتقدانه این اتفاق و اشاره به درآمدهای ناعادلانه چنین افرادی، از نکات مثبت دودکش محسوب می شود. ضمن این که با نمایش رفتارهای نصرت، شاهد نقد پدیده تازه به دوران رسیدگی نیز هستیم.

## شناخت خوب ۲ بازیگر از یکدیگر

از سال ۹۰ که برق نورد و تشکر نخستین همکاری شان را در «ساختمان پزشکان» رقم زدند، به یک زوج هنری جدایی ناپذیر تبدیل شدند و همکاری های پی در پی آنان با هم اتفاق افتاد. این دو در ادامه در سریال های «دزد و پلیس»، «تاکسی پلیس» و «دودکش» و فیلم سینمایی «زندانی ها» با یکدیگر همکاری کردند. بعد از پشت سر گذاشتن این تجربه ها، حالا این دو بازیگر به شناخت خیلی خوبی از جزئیات بازی همدیگر دست پیدا کرده اند و این، کار کارگردان را هم ساده تر می کند. مسیر برق نورد و تشکر برای رسیدن به هماهنگی در نوع دیالوگ گفتن، واکنش ها، زبان بدن و... کوتاه تر از سایر بازیگرانی است که برای نخستین بار در مقابل هم بازی می کنند. درست مانند چیزی که درباره فوتبالیست ها می گویند، برق نورد و تشکر هم چشم بسته همدیگر را پیدا می کنند.

## استفاده از تضاد طبقاتی

در سریال های موفق رضا عطاران که در دهه ۸۰ روی آنتن تلویزیون می رفت، در کنار عوامل پرشماری که باعث پر بیننده شدن این سریال ها می شد، یک عامل نقش ویژه ای داشت و آن هم تضاد طبقاتی بود. به طور کلی تضاد یکی از ابزارهای مهم کمدی است و نمایش فقر و غنا در کنار هم می تواند جذابیت کار کمدی را افزایش دهد. در نخستین فصل دودکش از چنین ابزاری استفاده نشد، اما در پادری با ثروتمند شدن نصرت از طریق هلدینگ و در دودکش ۲ با کسب درآمد نصرت از فضای مجازی، این تضاد ایجاد شد و یکی از نکات جالب سریال، اختلاف طبقاتی بین دو شخصیت فیروز و نصرت و البته خانواده هایشان است. حضور در رستوران لاکچری به خرج نصرت در پادری و نمایش خانه مجلل و استخردار نصرت در دودکش ۲ نمونه هایی از این موضوع است.



## چرا زوج فیروز و نصرت برای بیننده جذاب است؟

# از کل کل تا کمدی!

سریال «دودکش» در ماه رمضان ۹۲ روی آنتن شبکه یک سیما رفت؛ در زمانی که چند سالی بود با کوچ رضا عطاران از تلویزیون به سینما، سریال سازها در ماه رمضان کمتر سراغ کارهای کمدی می رفتند. این سریال به تهیه کنندگی زینب تقوایی، کارگردانی محمد حسین لطیفی و نویسندگی برزو نیک نژاد توانست بینندگان زیادی را جذب کند. ماه رمضان ۹۵ نیز فصل بعدی این مجموعه با نام «پادری» ساخته شد. این بار هم کارگردانی بر عهده لطیفی بود اما دیگر خبری از تقوایی و نیک نژاد نبود و سید محمود رضوی و کوروش نریمانی به ترتیب تهیه کننده و نویسنده کار بودند. این فصل نتوانست موفقیت فصل اول را تکرار کند. حالا چند روزی است که فصل تازه این مجموعه با عنوان «دودکش ۲» روی آنتن شبکه یک رفته؛ فصلی که زینب تقوایی تهیه کننده و برزو نیک نژاد کارگردانش هستند. به نظر می رسد سریال تا اینجای کار نتوانسته رضایت نسبی مخاطبان را داشته باشد و به موفقیت فصل اول نزدیک شود. در این گزارش به مهم ترین بخش مجموعه دودکش در فصل های مختلف می پردازیم؛ یعنی زوج فیروز و نصرت و بازی هومن برق نورد و بهنام تشکر و دلایل موفقیت شان. زوجی که در همه فصل ها بار اصلی قصه را بر دوش دارند و ویژگی هایشان باعث شده برای بینندگان سریال محبوب باشند.

محمد وفاپی  
خبرنگار

## استفاده از کلیشه های روابط فAMILI

مروری بر تاریخ سینمای کمدی و حتی طنز مکتوب در ایران نشان می دهد یکی از راه های جلب توجه مخاطبان، استفاده از کلیشه هایی است که در فرهنگ عامه درباره نسبت های فAMILI مختلف وجود دارد. هنوز که هنوز است، نمی توان با اطمینان گفت دوره جوک هایی که با مادرزن، مادرشوهر، باجناب، جاری و... می سازند، به پایان رسیده است. در دودکش هم از ارتباط همراه با کل کل داماد و برادرزن استفاده شده و شکل روابط فAMILI ای که طراحی شده به گونه ای است که هم فیروز و هم نصرت همزمان داماد و برادرزن یکدیگر هستند. اختلافات همیشگی این زوج به یکی از مشخصه های دودکش تبدیل شده و در بسیاری از لحظات، بار کمدی کار هم بر دوش این ارتباط همراه با تنش و درگیری گذاشته شده است. نگاه فیروز به نصرت همواره با سوءظن همراه است و از طرفی به دلیل نسبت فAMILI نزدیک، امکان قطع این رابطه



برای هیچ یک از دو طرف وجود ندارد. این شرایط در بسیاری از خانواده های ایرانی وجود دارد و به همین دلیل، امکان درک این زوج توسط مخاطب بیشتر می شود.

## پیشینه تئاتری هر دو بازیگر

هومن برق نورد و بهنام تشکر در دهه ۷۰ و با حضور در تئاتر، کار حرفه ای خود را آغاز کردند. پس از سال ها کسب تجربه روی صحنه، در اواخر دهه ۸۰ بازی در نقش های کوچک در تلویزیون را تجربه کردند و بالاخره در سال ۹۰ و با سریال «ساختمان پزشکان» سروش صحت به شهرت رسیدند. پیشینه غنی تئاتری باعث شده برق نورد و تشکر برای شکل دادن یک زوج هنری کمدی انتخاب های بسیار خوبی باشند. هر دوی این بازیگران صداهای خوب و تربیت شده ای دارند و نوع اغراق مورد نیاز برای بازی در نقش های کمدی را هم از تئاتر با خودشان آورده اند. این زوج به ریزه کاری های استفاده از زبان بدن آگاهی



برق نورد و تشکر در ادامه های سریال های «دزد و پلیس»، «تاکسی پلیس» و «دودکش» و فیلم سینمایی «زندانی ها» با یکدیگر همکاری بودند