



مگر می‌شود از زوج‌های موفق مجموعه‌های نمایشی تلویزیون گفت و اشاره‌ای به زوج هنری حمید لولایی و مریم امیرجلالی نکرد زوجی که معمولاً نقش زن و شوهر را بازی می‌کردند و حضورشان در قالب این نقش‌ها، خاطرات ماندگاری را برای مخاطبان ساخته است

فایده‌یک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۰ • شماره ۷۶۲

مرور

۵

یون که خاطره‌های بسیاری را برای مخاطبان ساختند

ی ماندگار

ن گرم کرده است و گروه زیادی از مخاطبان به واسطه خاطرات خوشی که از فصول قبلی این سریال ز این خاطره‌ها قطعاً با نام هومن برق‌نورد و بهنام تشکر گره خورده است. زوجی که کل‌کل‌های بین شب‌ها نیز یک بار دیگر این خاطرات خوش را برای مخاطبان زنده کرده‌اند.
به دیدن تکرار برخی آثار آنها در شبکه‌هایی همچون آی‌فیلم و تماشا خاطرات مان را زنده می‌کند.
رنامه شماری از مهم‌ترین زوج‌های تلویزیونی را بازخوانی کنیم.



بانی

به یکی از موفق‌ترین زوج‌های «پژمان» آغاز کردند و آن قدر در یکی از زوج‌های پولساز هنرهای شیدای با این اثر خود را از دنیای بینمای ایران قابلیت و استعداد بدی گرفته شد. زوج پژمان و سام ت جای خود را در میان مخاطبان بد از موفقیت در پژمان در فیلم لطف: رادیو اکتیو و همچنین دو قبولی دست پیدا کنند.

محسن تنابنده و احمد مهران‌فر

کیست که نام نقی معمولی و ارسطو عامل را نشنیده باشد؛ زوجی که در این سال‌ها هر بار با حضورشان در مقابل دوربین طیف متنوعی از مخاطبان را پای تلویزیون نشان‌دهند. «پایتخت» اساساً با شخصیت نقی و ارسطو معنی پیدا می‌کرد و رقابت و رفاقت این دو پسر خاله بود که لحظات مختلف این سریال را تماشایی‌تر می‌کرد. پسر خاله‌هایی که گاهی سایه هم را با تیر می‌زدند و گاهی دیگر تا پای جان برای حمایت از یکدیگر در میدان بودند. نقی و ارسطو تصویری واقعی از روابط بسیاری از ما ایرانیان با اقوام همسن و سال خودمان است، پسر خاله‌ها و پسرعموها و پسردایی‌ها و پسرعمه‌هایی که با هم بزرگ شدیم و حالا با رسیدن به سنین بالاتر همچنان مثل همان دوران کودکی در عین رقابت، رفاقت نیز داریم. البته سابقه همکاری محسن تنابنده با همان نقی و احمد مهران‌فر با همان ارسطو به عنوان زوج هنری صرفاً به «پایتخت»‌های شش‌گانه محدود نمی‌شود؛ چرا که این دو بازیگر برای اولین بار در فیلم سینمایی «استشهادی برای خدا» با یکدیگر همکاری کردند. بعد از تجربه پایتخت در سریال نمایش خانگی «شاه‌گوش» و سریال تلویزیونی «علی‌البدل» نیز تجربه همکاری مشترک را به دست آوردند که آنها نیز در زمره آثار موفق نمایش خانگی و تلویزیون به‌شمار می‌آیند.



پرویز پرستویی و فاطمه معتمدآریا

متفاوت‌ترین تجربه آنها در این عرصه در تلویزیون و با زیر تیغ محمد رضا هنرمند رقم خورد. جایی که در آن پرستویی و معتمدآریا در نقش محمود و فاطمه قصه زیر تیغ، دو ستون اصلی ساختار یک درام خانوادگی به شدت تلخ بودند. قصه‌ای درباره یک قتل غیر عمد که شیرازه دو خانواده صمیمی و نزدیک به هم را از هم پاشید و آنها در مقابل هم قرار داد.

این زوج موفق سه سال بعد یعنی در سال ۱۳۸۸ نیز یک بار دیگر در کنار هم حضور یافتند و این بار به جای یک قصه تلخ، دو جبهه اصلی یک درام خانوادگی پراتفاق خانوادگی شدند. درامی که البته پایانی شیرین داشت تا بعد از چند ماه کشمکش اکبر عالی مقام و مینو خیرخواه با بازی پرستویی و معتمدآریا در نهایت بساط غم از خانه آنها برچیده شود و روال زندگی آشپزباشی و همسرش به همان مسیر سابق بازگردد.

اما همه زوج‌های هنری موفق در مجموعه‌های نمایشی سیما لزوماً بازیگران مرد نیستند، گاهی نیز زوج‌های هنری و خاطره‌ساز از همبازی شدن بازیگران مرد و زن پدید آمده‌اند. پرویز پرستویی و فاطمه معتمدآریا یکی از همین زوج‌های هنری هستند. هر چند پرستویی و معتمدآریا سال‌ها قبل از آن که در تلویزیون همبازی شوند، در سینما تجربه حضور مشترک مقابل دوربین را به دست آورده بودند اما آنچه آنها را به عنوان یک زوج هنری بیش از پیش در نگاه مخاطبان تثبیت کرد؛ حضور آنها در دو سریال تلویزیونی پرمخاطب «زیر تیغ» و «آشپزباشی» در قامت یک زوج هنری بود.

مهرمادری، مرد عوضی، شوخی و عزیزم من کوک نیستیم عنوان آثاری سینمایی هستند که در آنها پرستویی و معتمدآریا تجربه همکاری مشترک را به دست آوردند؛ آثاری که همگی متعلق به نیمه دوم دهه ۷۰ هستند اما



حمید لولایی و مریم امیرجلالی

امیرجلالی در این سریال نقش زوج میان‌سالی به نام منصور جمالی و شکوه را بازی می‌کنند که با دو دختر و دامادهایشان در مجتمعی آپارتمانی زندگی می‌کنند و هر بار درگیر اتفاقات تازه‌ای می‌شوند.

ذبیح و منظر آخرین تجربه همکاری مشترک حمید لولایی و مریم امیرجلالی به عنوان یک زوج هنری بود که در «چهارچرخ» جواد مزدآبادی رقم خورد. این مجموعه داستان مردی به نام ذبیح را روایت می‌کند که علاقه عجیبی به ماشین دارد و برای رسیدن به این آرزو از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کند. ذبیح که با این آرزو عمری به چای‌فروشی لب‌خط اقدام کرده، درست در زمانی که پول خرید یک ماشین را به دست آورده است؛ در شب خواستگاری دخترش به واسطه سرقت پول‌ها به خاک سیاه می‌نشیند و این آغاز درگیری‌ها و دردسرهای بعدی او و خانواده‌اش است.

مگر می‌شود از زوج‌های موفق مجموعه‌های نمایشی تلویزیون گفت و اشاره‌ای به زوج هنری حمید لولایی و مریم امیرجلالی نکرد؛ زوجی که معمولاً نقش زن و شوهر را بازی می‌کردند و حضورشان در قالب این نقش‌ها خاطرات ماندگاری را برای مخاطبان ساخته است. «خانه به دوش» اولین و البته بهترین تجربه همکاری این زوج هنری بود. تجربه‌ای ماندگار که هنوز هم بعد از سال‌ها پخش چندباره آن از شبکه‌هایی همچون آی‌فیلم با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو می‌شود. سریال «ترش و شیرین» دیگر تجربه همکاری موفق این زوج هنری بود که در زمان پخش در زمره پرمخاطب‌ترین سریال‌های تلویزیون قرار گرفت.

موفقیت این زوج هنری پای آنها را به «چارخونه» که اولین سریال سروش صحت بود نیز باز کرد. حمید لولایی و مریم