



«پدر» در شبکه سحر

مجموعه تلویزیونی «پدر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی از کانال بالکان شبکه سحر پخش می‌شود. به گزارش جام‌جم، مجموعه تلویزیونی «پدر» با مضمون خانوادگی و اجتماعی، در ۳۲ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته شده است.

این سریال داستان درگیری اتفاقی پسر جوان متدین در یک رابطه عاشقانه با

قصه‌ها را بازی کرده‌ایم نه تعریف

حبیبه یوسفی، طراح، نویسنده و یکی از تهیه‌کنندگان تله‌تئاتر ضدنور در گفت‌وگویی که داشتیم از سؤژه‌های واقعی که در این مجموعه از آنها ایده گرفته تعریف کرد. او درباره شروع فعالیتش در این فضا بیان کرد: من سال‌ها در برنامه‌های مختلف اجتماعی کار می‌کردم و به نظر از آنجا که دنیا پر از قصه است، این فضا برای آدم‌ها جذاب است. اما نوع روایت این قصه‌ها مساله‌ای است که اهمیت دارد، با وجود این‌که قصه تعریف کردن در هر بستری برای صاحب قصه تبعاتی دارد چرا که کسی که قصه می‌گوید یا آن تجربه را دارد، مورد قضاوت قرار می‌گیرد. به همین دلیل ما تصمیم گرفتیم تا قصه‌ها را به ساده‌ترین شکل ممکن به جای تعریف صرف؛ بازی و اجرا کنیم. در ادامه به قصه‌هایی که از دل واقعیت الهام گرفته‌اند، فضای درام داستانی اضافه شد و بعد هم تبدیل به فیلمنامه و اتفاقی که می‌بینید رسیدیم. او که با داستان نویسی در حوزه اجتماعی وارد مطبوعات شد درباره سؤژه‌های ضدنور افزود: اتفاق افتاده بود که سؤژه واقعی داستان‌هایی را که می‌نوشتم، پیدا و از آن خبر تهیه می‌کردم، کم‌کم با نهادها، پویش‌ها و دیگر بخش‌های این حوزه آشنا و درنهایت وارد تلویزیون شدم و کار خود را با برنامه سیمای خانواده شبکه یک آغاز کردم و با شبکه‌های دو، چهار و برنامه‌هایی مثل ماه عسل و مثل ماه ادامه دادم.

قصه‌همیشه‌طرفدار دارد

جذابیت و اهمیت قصه برای مردم موضوعی بود که یوسفی با اشاره به آن گفت: به نظر برنامه گفت‌وگومحور به تکرار افتاده اما قصه‌ها همچنان جذابیت خاص خود را دارند در حقیقت از زمانی که حضرت محمد(ص)، دین اسلام را تبلیغ و براساس داستان‌ها با پیروان خود گفت‌وگو می‌کردند تا به امروز شاید یکی از جذاب‌ترین موضوعات شنیدن قصه‌های مختلف باشد زیرا هم به افراد انگیزه می‌دهد و هم راهکارهای مختلف را ارائه می‌کند.

او افزود: همان‌طور که اشاره کردم، در نهایت به این نتیجه رسیدیم که قصه‌ها به نمایش در بیایند و چون دوست داشتیم قصه را تعریف کنیم باید ساده‌ترین شکل را انتخاب می‌کردیم زیرا تولید یک سریال، پروداکشن بزرگی دارد و این باعث می‌شود مبنای سریال، یک داستان باشد در حالی‌که می‌خواستیم ساده‌باشیم تا بتوانیم قصه‌های بیشتری را تعریف کنیم.

هزینه ساخت تله‌تئاتر خیلی کم است

با رضا محبی‌نوری، کارگردان و یکی از تهیه‌کنندگان مجموعه نمایشی ضدنور درباره ایده شکل‌گیری این مجموعه در قالب تئاتر و ویژگی‌های آن صحبت کردیم. او درباره این جریان به جام‌جم گفت: سال‌هاست که در دو قالب برنامه‌های گفت‌وگومحور و سریال موضوعات اجتماعی مطرح می‌شود و موضوعی که با آن روبه‌رو هستیم این است که برنامه‌های گفت‌وگومحور اخیرا به تکرار افتاده و سؤژه‌های آنها در یک قالب مشخص جلو می‌رود.

او ادامه داد: حبیبه یوسفی طراح، نویسنده و یکی از تهیه‌کنندگان این سریال که سابقه کار در حوزه اجتماعی را دارد، طرحی در حوزه اجتماعی داشت که علاقه‌مند بود در قالب متفاوت سراغش برود و ما پس از جلساتی که با یکدیگر داشتیم به ایده ضدنور رسیدیم. در حقیقت سؤژه‌های اجتماعی را دراماتیزه کردیم و به فرم تله‌تئاتر رسیدیم.

کارگردان ضدنور افزود: ما قصد داشتیم فرم را در خدمت داستان قرار دهیم تا مخاطب بیشتر با داستان درگیر شود اما از طرفی با این مساله مواجه بودیم که تله‌تئاتر در دو دهه گذشته کم‌رنگ شده و جای خود را به سریال‌های نمایشی که مختصات خاص خود را دارند، داده بود.

این کارگردان معتقد است ضدنور با برگشتن به اصالت قصه بهترین فرم یعنی تله‌تئاتر را برگزیده است، موضوعی که درباره‌اش بیان کرد: تئاتر به هنر نزدیک‌تر است و باعث می‌شد ما به نوعی قصه‌گویی داشته باشیم. از سوی دیگر تئاتر فضای خبگانی‌تری دارد و ما قصد داشتیم این فضا را برای عموم جامعه مهیا کنیم که آنها هم درگیر شوند چراکه تئاتر مادر هنرهای نمایشی است، زوایا حنف و قصه راحت‌تر، کامل‌تر و بی‌پرده‌تر با مخاطب به اشتراک گذاشته می‌شود.

وی با اشاره به این‌که طرح ضدنور به شبکه‌های مختلف ارائه شد اما در نهایت پخش آن به شبکه شما رسید هم گفت: ما به چند دلیل این شبکه را برای پخش مجموعه نمایشی ضدنور انتخاب کردیم. اول آن‌که شبکه شما عمومیت بیشتری دارد و مخاطبان شهرهای دیگر بیشتر از مخاطبان تهرانی آن را تماشا می‌کنند. همچنین در این شبکه دست‌مان بازتر بود و با حمایت دوستان به‌ویژه مدیر شبکه توانستیم کار را به پخش برسانیم.

او افزود: البته ناگفته‌نماند با مشکلاتی هم مواجه بودیم. شبکه شما ردیف نمایشی مجزا ندارد و ضدنور در قالب برنامه تلویزیونی تصویب و پخش شد اما کمک دوستان باعث شد کار در ۳۰ قسمت تولید بشود و روی آنتن برود.



مخاطب، برنامه خوب را پیدا می‌کند

میزان تفاوت مخاطبان شبکه شما با دیگر شبکه‌ها هم موضوع دیگری بود که محبی درباره آن گفت: درست است که شبکه شما مخاطبان شبکه‌های یک، سه، نسیم و... را ندارد اما این‌که ما در این شبکه‌ها هم می‌توانستیم ضدنور را تولید کنیم چرا که به نسبت بودجه‌ای که درنظر گرفته شده بود، طرح آبرومند و استاندارد در اختیار داشتیم اما ممکن بود ضدنور با پخش از شبکه‌های دیگر تلویزیون جز شما حاشیه‌هایی را در پی داشته باشد. نکته مهم این است که مخاطب برنامه خوب را پیدا می‌کند و آن‌را می‌بیند اما شبکه شما هم ظرفیت‌های خودش را دارد و برنامه‌هایش می‌تواند مخاطب خود را پیدا کند.

وی افزود: برای ما مهم این است که مخاطب کار را ببیند و آن را دنبال کند؛ شبکه پخش‌کننده برایمان در اولویت نیست چه بسا این‌که این طرح می‌توانست در وی او دی‌ها مطرح شود و پیشنهاد آن در حال حاضر وجود دارد اما در وی او دی‌ها مخاطب انتخاب و برای آن هزینه می‌کند در حالی‌که تلویزیون نیاز دارد یک روح تازه‌ای در آن دمیده و برای مخاطب یک جدیتی قائل شود چرا که صداوسیما با وجود گسترش رسانه‌ها ئرم مخاطب‌ترین و اثرگذارترین رسانه عمومی جامعه است.

محبی‌نوری در پاسخ به این‌که چرا ضدنور در شبکه چهار که خاستگاه تله‌تئاتر است به پخش نرسید، تصریح کرد: تله‌تئاترهایی که از شبکه چهار روی آنتن رفته است و من به یاد دارم، بازنویسی از متون خارجی بودیم در حالی‌که بستر و محتوای ضدنور به پرورنده‌های واقعی اجتماعی بازمی‌گردد و همین اتفاق به ما می‌گفت ضدنور یک مجموعه اجتماعی است نه سریال نمایشی.

به گفته کارگردان ضدنور، بودجه ۳۰ قسمت از این پروژه شاید کمتر از یک قسمت از کارهایی است که در شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود.

وی با اشاره به این‌که ضدنور از مدیوم تله‌تئاتر برای صحبت از موضوعات اجتماعی بهره برده است، یادآور شد: موضوعاتی که در ضدنور درباره آن صحبت می‌کنیم، موضوعات روز و اجتماعی بدون تاریخ مصرف و تمام‌نشدنی است به همین دلیل قصه‌های خوب را برای روایت برگزیدیم، البته من نمی‌توانم بگویم همه قسمت‌ها به لحاظ کیفیت یک‌دست است و طبیعتا برخی از قسمت‌ها را مخاطب بیشتر می‌پسندد اما می‌توانم بگویم در اکثر قسمت‌ها تمرکز کافی را روی داستان و بازی‌ها به خرج دادیم.

به گفته او بیش از ۸۰ نقش برای این مجموعه نمایشی نوشته شده است و ۵۴ بازیگر جلوی

همکلاسی غیر مذهبی‌اش است. قرار گرفتن بر سر دوراهی به دلیل اعتقادات پسر و پدری که او را الگویی تمام‌عیار در نظر دارد. از سویی دیگر سیر تحول دختری مدرن و غیرمذهبی در ادامه این رابطه عاشقانه که منجر به ازدواج می‌شود، همه از اتفاقاتی است که بینندگان و مخاطبان کانال آذری در جمهوری

تولید دوباره تله‌تئاتر به تلویزیون

او افزود: اینها تک به تک طراحی و به نگارش درآمد تا بتوانیم با برنامه‌ریزی کار خود را به‌درستی پیش ببریم حالا این‌که چقدر در کار خود موفق بوده‌ایم بستگی به نظر مخاطبان دارد. همچنین لازم است بگویم پروسه نگارش این تله‌تئاتر به تاریخ و بازه زمانی مشخصی وابسته نیست و نتیجه سال‌ها مواججه شخصی من با قصه‌هاست.

تلویزیون مهم‌ترین رسانه است

نویسنده و طراح تله‌تئاتر ضدنور درباره دشواری‌های پرداختن به سؤژه‌های اجتماعی آن هم در قاب تلویزیون گفت: تلویزیون همیشه خط قرمزهایی داشته اما من و تمام دوستانم به شدت معتقدیم تلویزیون همچنان جدی‌ترین و مهم‌ترین رسانه است به این دلیل که در دنیایی که کرونا شیوع پیدا می‌کند و بسیاری از دانش‌آموزان مناطق دورافتاده این سرزمین به دلیل نداشتن اینترنت از تحصیل محروم می‌شوند همچنین وی‌اودی‌ها با تمام قدرت نتوانستند آنچنان کارایی داشته باشند و شبکه نمایش خانگی متأسفانه راهی به مکان‌های دور نداشته و ندارد، مخاطبان و دانش‌آموزان از تلویزیون استفاده می‌کنند و این رسانه برای مردم جا افتاده است. وی افزود: ما تمام تلاش خود را کرده‌ایم تا اثری ارائه کنیم که قابل قبول و سزاوار نگاه مخاطب باشد. علاوه بر اینها امیدوارم صداوسیما کمی فضا را بازتر کند تا سازندگان آثار بتوانند راحت‌تر کار کنند و روی قصه‌های بیشتری متمرکز شوند.

حتی نور هم فریب می‌دهد

او در پاسخ به این سوال که ضدنور چه حرف جدیدی برای مخاطبان دارد، تصریح کرد: برای این کار تیتراژی نوشته و متنی تهیه شد و همه تلاش تیم تولید این بود آنچه به عنوان هدف مدنظر قرار گرفته در کلیت کار دیده شود. ضدنور می‌گوید حتی نور با ویژگی روشنگری خود می‌تواند افراد را فریب بدهد.

یوسفی بیان کرد: قهرمانان ما بازیگران یک نمایش، سازندگان یک اثر و افرادی که قصه‌ها را ساخته‌اند، نیستند بلکه مخاطبانی‌اند که شنونده خوبی هستند و اجازه نمی‌دهند هیچ چیزی مانند چراغ‌هایی که بر صحنه می‌تابد و از افراد ستاره می‌سازد، فریب‌شان دهد.

دوربین رفته‌اند. تفاوت این مجموعه با دیگر آثاری که در این فضا کار شده‌اند هم موضوع دیگری بود که او با اشاره به آن گفت: تفاوت ضدنور با تله‌تئاترهای قدیمی این است که تله‌تئاترهای قدیمی سه ماه با بازیگران محدود تمرین و سپس یک‌بار اجرا می‌کردند در حالی‌که ما در ضدنور با ۵۴ بازیگر علاقه‌مند بودیم هرکدام از شخصیت‌ها در ذهن مخاطب باقی بماند. همچنین تولید بسیار سختی داشتیم چرا که ما ۲۴ تله‌تئاتر ساختیم و پیش تولید و تولید در بازه زمانی بسیار محدودی انجام شد.

هزینه‌مان محدود بود

محبی‌نوری درباره ترکیب بازیگران این مجموعه نمایشی هم عنوان کرد: ما سه دسته بازیگر در این کار داشتیم: یک دسته از بازیگران ضدنور که تعدادشان ۱۷ تا ۱۸ نفر است، چهره هستند و لازم بود از آنها بهره ببریم تا مخاطب جذب کنیم، بازیگران شناخته شده و باتجربه تئاتر دسته دوم از بازیگرانی بودند که در این مجموعه نمایشی از آنها استفاده شد و در حقیقت دوست داشتیم بازیگرانی که به‌واسطه کرونا مدت‌هاست از تئاتر دور هستند در ضدنور حضور یابند.

وی افزود: دسته سوم را هم بازیگران جدیدی تشکیل می‌دادند که قصد داشتیم آنها را در تلویزیون معرفی کنیم برای همین از برخی از هنرجویان تئاتر تست گرفتیم و برخی را برگزیدیم. ذکر این نکته خالی از لطف نیست که انتخاب بازیگران به‌شدت برای ما سخت بود چرا که وی او دی‌ها باعث شده بود که بیشتر بازیگران خوب سر کار باشند. همچنین شبکه شما شبکه شناخته‌شده‌ای نیست و بازیگران برای آمدن به این شبکه ممکن بود بهانه بیاورند و از سوی دیگر هزینه‌های ما به‌شدت محدود بود.

انتخاب رحیم نوروزی به‌عنوان بازیگر اصلی کار هم سوالی بود که او در پاسخ به آن گفت: در ابتدا باید بگویم با دیگر بازیگران چهره هم وارد مذاکره شده بودیم اما در نهایت به رحیم نوروزی رسیدیم که به نظر من ایشان به‌شدت فردی توانمند، باسواد، صبور و درست است. من معتقدم رحیم نوروزی اندازه هنرش دیده نشده‌است در حالی‌که اصول بازیگری را از بر است و باید بگویم که ایشان صورانه پای کار ایستاد و کمک کرد.

این‌که چرا ضدنور هم موضوع دیگری بود که از محبی‌نوری درباره‌اش پرسیده‌ام، او بیان کرد: افراد در جامعه درگیر آسیب‌های مختلفی می‌شوند که برخی قابل تعریف هستند و برخی دیگر به‌هر دلیلی قابل تعریف نیستند. ما سؤژه‌ها و قصه‌هایی را که عبرت‌آموز، قابل تأمل و قابلیت درام دارند، برگزیدیم و به جای استفاده از کاراکتر واقعی از بازیگران بهره بردیم. همچنین لازم است بگویم تغییراتی در خود قصه‌ها به لحاظ درام‌نویسی برای نمایش اتفاق افتاده است که مخاطب ارتباط معنایی بیشتری با نمایش برقرار کند و از سوی دیگر رسانه ملی هم مختصات خاص خود را دارد که ما باید طبق آن عمل می‌کردیم.

تیتراژ این مجموعه، بخش دیگری از کار است که با فضای آن ارتباط مستقیمی دارد: اتفاقی که این تهیه‌کننده در خصوص آن گفت: ما باید در تیتراژ این موضوع را به مخاطب می‌گفتیم که اسم این مجموعه نمایشی ضدنور است و برایش توضیح می‌دادیم این قصه‌ای که در حال پخش است از کجا آمده و نسبت مخاطب با آن چیست. تیتراژ ابتدایی این مجموعه نمایشی به لحاظ فرم و محتوا نمونه‌اش ساخته نشده و خود شبید یک فیلم کوتاه است. در حقیقت از تیتراژ این موضوع پیداست ضدنور قصه‌گوست، بازیگران زیادی دارد، موضوعات اجتماعی را مطرح می‌کند و...

محبی‌نوری در پایان خاطرنشان کرد: ضدنور به لحاظ فضایی که دارد، مجموعه‌ای بی‌ادعاست و پیپسه‌اف من این است که این مجموعه نمایشی از شبکه‌های اصلی هم بازپخش شود.

آذربایجان را به دنبال خود می‌کشد.

مجموعه تلویزیونی «پدر» به تهیه‌کنندگی حامد عنقا و زبانگردانی و ترجمه به زبان بوسنیایی یتمیر چلاز امروز ساعت ۷:۳۰ به وقت تهران از آنتن کانال بالکان شبکه سحر پخش می‌شود.

بررسی بازگشت تله‌تئاتر به تلویزیون

تولد دوباره تله



شاید شما هم یادتان باشد که روزگاری تله‌تئاتر که از قالب‌های قدیمی تلویزیون است، برای خودش برو و بیایی داشت و زمان پخش آن خیلی‌ها ه خودشان را به خانه می‌رساندند تا از دستش ندهند. اوج این ماجرا به دهه ۶۰ بعد از آن کم‌کم به دلیل افت کیفیت و نگاه‌های مدیریتی این جریان روند نز آخر هم دیگر خبری از آن نشد. اتفاقی که تا مدت‌ها شبکه چهار باعث و بانی بعد از گذشت بیشتر از یک دهه این بار شبکه شما سراغ این دنیا رفته است شب ساعت ۲۳ در قالب مجموعه ضدنور به کارگردانی رضا محبی‌نوری و نوییبر حاضر شد.



فاطمه شهدوست

رسانه

می‌خواستیم به نسل جوان کمک کنم

منظر لشگری از بازیگران قدیمی تلویزیون و سینماست که چند سالی می‌شود خبری از او در نیست و ضدنور بهانه‌ای شد تا هم بعد از مدت‌ها پایش به این فضا باز شود و هم ما گپ بهانه با او بزنیم. لشگری در آثار مختلفی چون معصومیت از دست رفته، اولین شب آرامش و... را در کارنامه کاریش دارد و این شب‌ها هم با ضدنور در قالب تازه‌ای حاضر شده است. او حضورش در این مجموعه به جام‌جم گفت: به هر حال این اتفاق بعد از مدت‌ها در تلویزی رخ داده است و من براساس انگیزه و نگاهی که بچه‌های جوان گروه به کاری که می‌خواست آن را انجام دهند، داشتند؛ آن را پذیرفتم و به عنوان یکی از بازیگران مهمان در یک قسم حاضر شدم.

او افزود: اعتقاد دارم باید برای نسل جوان موقعیت‌هایی را فراهم کرد تا بتوانند مسیری در ذهن دارند ادامه دهند، به همین دلیل برایم اهمیت نداشت تقشم کوتاه است یا قالب بازیگر مهمان در یک قسمت حضور دارم. در مورد ضدنور هم من حس می‌کنم نویسنده و این گروه توانایی زیادی برای نوشتن و ساختن اثر دارند.

لشگری درباره لزوم وجود تله‌تئاتر در تلویزیون هم گفت: تله‌تئاتر به مراتب از

جای تله‌تئاتر در تلویزیون خالی بود

شیوا خسرومهر از بازیگران قدیمی دنیای تله‌تئاترهاست که در ضدنور هم بعد از مدت‌ها دوباره در این قالب حضور پیدا کرد. او درباره این بازگشت و ویژگی‌هایی ضدنور در گپی که داشتیم، بیان کرد: سال‌ها بود که ما مقوله تله‌تئاتر را نداشتیم و آخرین بارهم اگر تله‌تئاتری ضبط می‌شد، از شبکه چهار آن را می‌دیدیم. حال این‌که بعد از سال‌ها تله‌تئاتر دوباره برگشته و از شبکه‌ای به جز چهار روی آنتن رفته، اتفاق جالبی است.

در تماسی هم که با من گرفته شد کلمه تله‌تئاتر به‌شدت مرا مجاب کرد کار را قبول کنم. در ادامه هم فیلمنامه، کارگردان و عوامل برای من مهم بودند که وقتی با آنها صحبت کردم مصر شدم این همکاری اتفاق بیفتد.

این بازیگر درباره نقشی که دارد و فضای کار گفت: ما یک موقعیت ثابت داریم که در آن رحیم نوروزی، بازیگر اصلی مجموعه است و در کنار او داستانک‌هایی رخ می‌دهد که هر قسمت را شکل می‌دهد. همچنین خانواده‌ای مجاور کافه زندگی می‌کند و سرپرست خانواده که یک خانم است، زندگی‌اش را با درست کردن کیک و شیرینی تأمین می‌کند. من نقش آن خانم را ایفا می‌کنم که یکی از مشتری‌های او همین کافه‌ای است که رحیم نوروزی در آن حضور دارد، فضایی که هم کافه است و هم به واسطه مدیر آنجا سنگ صوری است که در آن قصه‌های کوچک و بزرگی اتفاق می‌افتد.