صاحبخانه شرلوک هولمز درگذشت

اونا استابز، بازیگر سریال «شرلوک» در ۸۴ سالگی از دنیا رفت. مهر به نقل از گاردین نوشت اونا استابز در پروژه‌هایی ازجمله «تعطیلات تابستانی»، «ورزل گامیج»، «تا مرگ جدای‌مان کند» و اخیرا «شرلوک» ساخته استیون موفات نقش‌آفرینی کرد. خانواده این بازیگر در بیانیه‌ای اعلام کردند او در حالی از دنیا رفت که در کنار خانواده‌اش بود. کامبربچ، بازیگر شرلوک هلمز نیز او را بااستعداد، خوش‌سبک، مهربان، لذتبخش و صادق و متواضع توصیف کرد.

نمایشگاه لباس عاشورایی از امروز آغاز می‌شود

ششمین نمایشگاه «لباس عاشورایی» از جمعه . ۲۲مردادماه . آغاز شده و تا جمعه هفته آینده ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه شامل وبینارها و کارگاه‌های آموزشی مختلف است و ۲۴و ۲۵مرداد نیز مسابقه «تصویرسازی لباس با الهام از نمادهای عاشورایی» برگزار خواهد شد.

واهید درباره نسخ تعزیه بدانید

نیکان

یرعزا» درباره حربن ریاحی که مهر ۹۸ در بوستان آب‌وآتش اجرا شد/مهر

تعزیه‌سرایان این دوره است که به سرودن اشعاری از تعزیه پرداخته است.

مروری در سابقه و تاریخچه نسخ تعزیه ما را به نام میرزا محمدتقی از رجال مذهبی عهد سلطنت فتحعلی‌شاه قاجار هم می‌رساند که تعزیه‌نامه‌های بسیاری به نگارش درآورده است.

از دیگر تعزیه‌سرایان دوران قاجار سیدمصطفی میرعزا است که علاوه‌بر سرودن مجالس تعزیه از عهد ناصرالدین‌شاه تا محمدشاه قاجار در کاشان، تهران و حتی تکیه دولت تعزیه‌گردان بوده و اکثر نسخه‌های تعزیه که در شهرهای مرکزی مورد استفاده قرار می‌گیرد، سروده اوست. از پسرش سید کاظم، معروف به میرغم نیز تعزیه‌هایی برجای مانده است.

اصلاح نسخ تعزیه به سفارش امیرکبیر

ظاهرا نخستین اصلاحات در مورد نسخ تعزیه به دستور امیرکبیر انجام شده است. آنجاکه بر اثر تأثیر فرهنگ شاهی و برخی عوامل دیگر پاره‌ای خرافات توسط جهّال و افراد مغرض در تعزیه‌ها راه یافت، او به میرزا نصرا... اصفهانی سفارش کرد ۱۲ مجلس تعزیه آماده کند.

چنانچه میرزا طاهره دیباچه‌نگار در تذکره گنج شایگان در این خصوص نوشته است: «از آنجا که در مجالس تعزیت و محافل شبیه ماتم و مصیبت حضرت خامس آل‌عبا اشعاری که فی‌مابین اهل بیت مکالمه می‌شد، غالبا سست و غیرمربوط و مهمل و مغلوط بود، میرزا تقی‌خان وی را مأمور داشته چنین گفت که ۱۲ مجلس از آن وقایع را متضمنا بالبدایع به اسلوبی که خواص بپسندند و عوام نیز بهره‌مند شوند، موزون سازد.»

خارجی‌های تعزیه‌دوست

ماندگاری برخی تعزیه‌ها تا اندازه زیادی مرهون نمایش دوستی و ذوق ادبی برخی کارگزاران خارجی در ایران است. تنی چند از این کارگزاران از سر علاقه نسخه‌هایی از مجالس مختلف تعزیه را گردآوری و در برخی از موارد به زبان‌هایی نیز ترجمه کرده‌اند که از این قرار هستند:

انریکو چرولی: مجموعه چرولی با ۱۰۵۵ نسخه خطی تعزیه بزرگ‌ترین مجموعه تعزیه در جهان است. این نسخه‌ها طی سال های ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۴ میلادی و در زمان اقامت او به عنوان سفیر ایتالیا در ایران جمع‌آوری و به کتابخانه واتیکان در ایتالیا اهدا شده است.

الکساندر ادموند خوجکو: قدیمی‌ترین نسخ تعزیه که مربوط به دوران فتحعلی‌شاه قاجار است، توسط الکساندر ادموند خوجکو گردآوری شده. خوجکو نخستین ایران‌شناس لهستانی است که ۳۳ تعزیه‌نامه را جمع‌آوری کرده و این مجموعه در سال ۱۸۷۸م در کتابخانه ملی پاریس تحت عنوان (جنگ شهادت) ثبت شده است.

کلنل سرلوئیس پلی: افسر انگلیسی و ایران‌شناس معروف دوره ناصرالدین‌شاه که از سال ۱۸۶۲ میلادی به بعد ۱۱ سال را در جنوب ایران گذرانده است، چنان از نمایش‌های تعزیه متأثر شد که اثری دوجلدی در این باره تحت عنوان شبیه‌خوانی امام حسن و امام حسین(ع) نوشت و در لندن سال ۱۸۷۹ میلادی منتشر شد. این مجموعه نیز شامل ۳۷ مجلس تعزیه است.

ویلهلم لیتن: سال ۱۹۲۹ میلادی، کنسول اسبق آلمان در بغداد، ۱۵ تعزیه‌نامه را جمع‌آوری کرد و به صورت کلیشه عین متن اصلی به کوشش فردریك رُزن در آلمان (برلن، لایپزیك) چاپ شد.

مجموعه‌های ایرانی

به‌غیر از این مجموعه‌ها که اروپاییان به گردآوری آنها علاقه نشان داده‌اند، در کتابخانه‌های معتبر ایران نسخه‌های خطی ارزشمندی از مجالس تعزیه قابل مشاهده است. از جمله مجموعه تعزیه‌نامه‌های کتابخانه مجلس شورای اسلامی که ۲۶۰ نسخه دستنویس را شامل می‌شود. در کتابخانه ملك نیز ۱۰۳ نسخه خطی تعزیه نگهداری می‌شود که البته بسیاری از نسخه‌های این مجموعه دارای مضمون‌های مشابه و تکراری است.

در کتابخانه‌های خصوصی نیز نمونه‌های ارزشمندی از این نسخه‌ها وجود دارد. سید عبدالعلی فناء توحیدی، برادر استاد سید محمد محیط طباطبایی، چندین مجلس تعزیه میرعزا (سید مصطفی کاشانی) را که در زواره خوانده‌اند، پس از تصحیح و حذف آنچه بعدها اضافه کرده‌اند، رونویسی کرده است.

مرحوم محیط طباطبایی هم مجالس متعددی از تعزیه‌نامه‌ها را در کتابخانه‌های دوستان خویش مشاهده نموده. به جز اینها تعداد بسیاری تعزیه‌نامه به صورت پراکنده در دست افراد مختلف و از جمله بازماندگان تعزیه‌خوان‌ها وجود دارد.

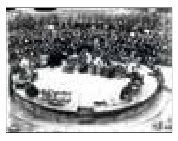
تازگی‌ها چه خبر

گسترده‌ترین تلاش در مورد تعزیه نامه‌ها توسط دکتر جابر عناصری، استاد تعزیه‌شناسی چندین دانشگاه کشور و مؤلف کتب و مقالات متعدد در این‌باره صورت گرفته است. وی که فرزند مرحوم علی عناصری، معین‌البکای شبیه‌خوانی در اردبیل است، به گفته خودش از وقتی چشم گشوده با نسخه‌ها و مکالمه‌های شبیه‌خوانی آشنا شده و این هنر را زیرنظر پدر و استادش فراگرفته است. در اردبیل و در دوران نوجوانی و جوانی در نقش حضرت علی‌اکبر(ع) نیز به ایفای نقش می‌پرداخته. از همان زمان علاقه‌مند به گردآوری نسخه‌های شبیه خوانی می‌شود و زمانی‌که به تهران می‌آید، در کتابخانه‌های متعدد به جست‌وجوی آنها می‌پردازد و پس از آن در سفرش به انگلستان از روی نسخه‌هایی که حداقل یك قرن قبل از ایران خارج شده بودند، میکروفیلم و میکروفیش تهیه و به ایران بازمی‌گرداند. او در اولین فرصت این نسخه‌ها را با تصحیح و مقابله با سایر نسخی که در اختیار داشت، تحت عنوان (تعزیه نمایش مصیبت) به چاپ رساند که ۳۳ مجلس شبیه‌خوانی را دربر می‌گیرد.

در چند دهه قبل بسیاری از تعزیه‌ها به صورت چاپ‌های سنگی روی کاغذ کاهی با قطع کوچك (جیبی)، تجلیدی ساده و حتی از نوع برگ‌های داخل کتاب که شکل بازاری داشت، چاپ شده و هنوز می‌توان نسخ قدیمی یا چاپ جدید آنها را در بساط دستفروشان دوره‌گرد یا کتابفروشی‌های حوالی مساجد، امامزاده‌ها و حسینیه‌ها یافت.

گرچه در ایران تلاش‌هایی توسط شماری از پژوهشگران و دوستداران نمایش تعزیه برای گردآوری، تنظیم، چاپ و نشر تعزیه‌نامه‌ها صورت گرفته که از آن جمله می‌توان به آثار چاپ شده از مرتضی هنری، صادق همایونی، بهرام بیضایی، فرخ غفاری، جابر عناصری و همچنین آثار «کانون نمایش‌های سنتی و مذهبی» اشاره کرد، اما نسخه‌های متعدد دیگری نیز وجود دارند که شایان ذکر هستند. نسخه‌های مرحوم سید مصطفی میر عزا کاشانی، نسخه‌ای از مرحوم حاج ملا کریم جناب قزوینی که در موزه مردم‌شناسی نگهداری می‌شود، نسخه‌های ۱۰ روزه عاشورا که بنا بر گفته‌هایی به وسیله مرحوم حاج میرزا حسین علامه‌نوری و تنی چند از علما به نگارش آمده است.

با تمام اینها هنوز اطلاعات دقیقی از سرایش نخستین تعزیه‌نامه‌ها و نیز شمار آنها در دست نیست. بسیاری از نسخه‌ها به زبان‌ها و گویش‌های محلی از جمله مازندرانی، گیلانی، کردی و ترکی که در همان مناطق یا از میان رفته یا به فراموشی سپرده شده‌اند و دیگر این‌که مخالفت برخی از علمای دینی با تعزیه و همچنین خصلت بدیهه‌گویانه این هنر که ضبط و ثبت آن را دشوار می‌ساخت، پیدا کردن رد آنها را دشوار کرده، اما با این همه تعزیه این هنر آیینی و کهن ایران هنوز که هنوز است اعتبار و جایگاه خاص خود را در میان مردم دارد.



تکیه دولت بنایی است که دقیقا به منظور اجرای تعزیه و برگزاری آیین‌های سوگواری در دوره ناصرالدین‌شاه قاجار برپا شد

کات

عاشورا در انیمیشن

تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن فهرست مقدس معتقد است عاشورا را باید غیرمستقیم در انیمیشن‌ها گنجاند

محمدامین همدانی معتقد است پرداختن به موضوع عاشورا به معنای تولید انیمیشن عاشورایی نیست و تاکید می‌کند آنقدر عاشورا پیام‌های مختلف دارد که هرکدام را می‌توان جداگانه به عنوان سوژه برای انیمیشن یا فیلم انتخاب کرد.

مدیرعامل و موسس خانه پویانمایی انقلاب اسلامی در گفت‌وگو با تسنیم تاکید کرد: درست است که عزاداری امام‌حسین(ع) جایگاه بالایی دارد اما چیزی که ایشان را عظیم کرده اتفاق مادی و زمینی حادثه عاشورا نیست بلکه عظمت ایشان این است که از هرآنچه داشت برای هدف الهی گذر کرد و تک‌تک آنها را شخصا در مسیر الهی قربانی کرد.

این مفهوم مهم‌ترین چیزی است که می‌توان درباره عاشورا صحبت کرد و سناریوها را با توجه به ذائقه نسل نوجوان و با نظر به آن برای آنها ساخت اما ممکن است انیمیشن عاشورایی به‌طور مشخص و مستقیم در مسیر آن حادثه تاریخی عاشورا و امام‌حسین(ع) نباشد.

عاشورا را فقط با فرم و شکل مشخص نباید خلاصه کرد در حالی که به‌نظرم عظمت عاشورا در محتواست و اگر محتوا درست شکل بگیرد امکان دارد فرم نیز متفاوت صورت بگیرد که متناسب با جغرافیایی که می‌خواهد برای مخاطب آن خطه و سنین خاص آن کار شود، محصول ارتباط بهتری ایجاد کند.

سوگواری بانوان شهر زیر آسمان روضه

علی توکلی شهردار منطقه ۱۹ گفت: این برنامه ویژه ایام سوگواری ماه محرم و در راستای گسترش فضای معنوی در شهر، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در فضای باز مجموعه شهربانوی بوستان بزرگ ولایت برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۹، او هدف از برگزاری این برنامه را بسترسازی و ایجاد فضایی مناسب برای برگزاری هیات‌های مذهبی خانگی در فضای باز و پیشگیری از شیوع بیماری، مشارکت پررنگ زنان در عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی در راستای ارتقاء فرهنگ دینی و اجتماعی و نهادینه‌کردن ارزش‌های انسانی از جمله ایثار، آزادگی، وفاداری و ظلم‌ستیزی در میان اقشار مختلف جامعه دانست که با همکاری اداره کل امور بانوان و سازمان تبلیغات اسلامی تدارک دیده شده است.

به گفته توکلی زیر آسمان روضه در دهه اول ماه محرم از ساعت ۸ تا ۲۰ برگزار می‌شود.

ارائه مشاوره سبک زندگی و خانواده و برپایی نمایشگاه پوستر با موضوع نقش زنان در قیام عاشورا از برنامه‌های جانبی این مراسم است.

هیات‌های خانگی بانوان می‌توانند جهت رزرو فضا برای مراسم عزاداری به بوستان بانوان منطقه مراجعه کنند.

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)
مناقصه گزار: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا(ص) – هلدینگ تخصصی دریایی واحداجرایی موسسه عمران ساحل (کارگاه احداث فاز ۱ بندر پارسیان)
موضوع مناقصه: عملیات ساخت باقیمانده ساختمان اداری بندر پارسیان کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان
مهلت مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۹ لغایت ۱۴۰۰/۰۵/۳۱ (۱۰روز)
تاریخ تحویل پاکت: ۱۴۰۰/۰۶/۰۲
تاریخ بازگشایی پاکت: ۱۴۰۰/۰۶/۰۵
مدت قرارداد: ۶ ماه شمسی از شروع قرارداد
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۶۶۸،۰۰۰،۰۰۰ ریال
◄ به‌صورت ضمانتنامه بانکی به نفع دستگاه مناقصه‌گزار (ضمانت‌نامه‌های صادره توسط موسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز رسمی از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند مورد پذیرش می‌باشد.) و یا واریز وجه نقد
◄ این موسسه در رد یا قبول پیشنهاد مختار است.
◄ سایر اطلاعات و جزییات مربوط در اسناد مناقصه درج شده‌است.
◄ هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
آدرس جهت تحویل اسناد مناقصه: هرمزگان، شهرستان پارسیان، شهر کوشکنار منطقه ویژه اقتصادی انرژی بر پارسیان، موسسه عمران ساحل کارگاه احداث فاز ۱ بندر پارسیان، امور قراردادها-مهندس شاکری، مهندس رنجبر، مهندس دهداری
تلفن: ۰۷۶۴۴۶۲۷۰۴۷–۰۲۱۸۱۴۴۴۹۰۵–۰۹۱۷۱۰۷۴۹۲۲
۰۹۳۰۱۵۵۰۸۱۶ ۰۹۱۷۰۹۲۷۸۸۹–۰۹۱۷۱۷۷۶۵۶۱
◄ تهران، تهران پارس، بزرگراه شهید عباس دوران(اسیدوانی) میدان شهید مهتدی موسسه عمران ساحل، معاونت فنی موسسه عمران ساحل

آگهی
مناقصه عمومی
FIRUZ KUH CEMENT CO
شرکت تولیدی سیمان فیروزکوه (سهامی عام)
شرکت تولیدی سیمان فیروزکوه (سهامی عام) درنظر دارد، حمل فرآورده نفتگاز مورد نیاز خود را از انبارهای شرکت نفت تهران به محل کارخانه از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
لذا متقاضیان محترم می‌توانند با مراجعه به واحد بازرگانی واقع در کارخانه سیمان فیروزکوه و یا نشانی اینترنتی WWW.FIKCC.COM اسناد و شرایط شرکت در مناقصه را دریافت و پیشنهادات خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۶/۰۳ به دبیرخانه شرکت و یا اداره پست تحویل نمایند.
◄ جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۵-۰۲۱۷۶۴۰۱۶۲۱ داخلی ۱۰۵ تماس حاصل فرمایید.
شرکت تولیدی سیمان فیروزکوه (سهامی عام)

جام جم آنلاین
آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید
جدیدترین اخبار ایران و جهان
در جام‌جم آنلاین
ورزشی، سیاسی، اقتصادی و حوادث
jjo.ir
ارتباط با واحد بازرگانی سایت جام‌جم آنلاین ۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰

وزارت جهاد کشاورزی
شرکت شهرک‌های کشاورزی
آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شماره ۲-۱-۱۴۰۰
همه با هم جهاد کشاورزی
وزارت جهاد کشاورزی
شرکت شهرک‌های کشاورزی
شرکت شهرک‌های کشاورزی وابسته به وزارت جهاد کشاورزی به شماره ثبت ۴۹۵۳۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۴۷۰۶۵ در نظر دارد از محل اعتبارات جاری انجام مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرح ذیل را به شرکت واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.
◄ کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
◄ موضوع مناقصه: واگذاری امور حفاظت و نگهبانی از شهرک‌های کشاورزی واقع در استان‌های مختلف کشور از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۱ لغایت ۱۴۰۱/۰۵/۳۱
◄ مبلغ برآورد پایه: ۱۸،۴۹۷ میلیون ریال ◄ مبلغ تضمین: ۹۲۵ میلیون ریال ◄ شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۲۰۰۰۰۰۱۵۳۶۰۰۰۰۰۶
۱ مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۰/۰۵/۲۰ لغایت ۱۴۰۰/۰۵/۲۶ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ۲ مهلت ارسال پاسخ اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۶ بعدازظهر تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۶ پیشنهاد خود را از طریق سامانه مذبور تحویل نمایند. ۳ زمان بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۰ قبل از ظهر روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۷ به آدرس بند ۴ ۴ آدرس مناقصه‌گزار: تهران، خیابان شهید دکتر عباسپور (توانیر)، نبش کوچه گیتا، پلاک ۸ ۵ هزینه درج ۲ نوبت انتشار آگهی در روزنامه‌های کثیر‌الانتشار به عهده برنده مناقصه می‌باشد. ۶ به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط و مخدوش مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۷ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. ◄ دبیرخانه کمیسیون معاملات تلفن: ۱۷-۸۸۶۷۱۱۱۶
م الف / ۱۷۲۳
۱۱۷۵۶۲۰