

کتاب کینگ

باز هم پرفروش شد

رمان جدید استفن کینگ، نویسنده مشهور و پرفروش آمریکایی به رتبه نخست پرفروش‌های نیویورک‌تایمز راه یافت. ایسنا نوشته استفان کینگ خالق رمان‌های «درخشش» و «آن» این بار با رمان «بیلی سامرس» در رتبه نخست شاخه پرفروش‌ترین کتاب‌های داستانی الکترونیکی و چاپی نیویورک‌تایمز قرار گرفته است. او در این رمان داستان آدم‌کش اجیرشده‌ای را روایت می‌کند که فقط به سراغ شخصیت‌های منفی می‌رود و سعی دارد با پذیرفتن آخرین پروژه به رستگاری برسد.

استفن کینگ که برنده جایزه‌های متعدد ادبی است، خالق بیش از ۲۰۰ اثر ادبی در ژانرهای وحشت و خیال‌پردازی است.

آثار او تاکنون بارها مورد اقتباس سینمایی قرار گرفته‌اند. فیلم سینمایی «آن» از زمانی

با همین نام از نوشته‌های «کینگ» ساخته

شده است. بعد از کتاب کینگ، رمان

«آخرین چیزی که آن مرد به من

گفت» نوشته لورا دیو نیز در فهرست

پرفروش‌ها قرار دارد و بعد

از آن «ببر نابینا» نوشته

ساندرا براون، «با ما تمام

می‌شود» نوشته کالین

هوور و «آهایی که

در سفر می‌بینیم»

نوشته امیلی هنری

نیز آثاری هستند

که به ترتیب در

رتبه‌های سوم تا

پنجم این شاخه

از پرفروش‌های

نیویورک تایمز

قرار گرفته‌اند.



نقاشی‌های محرمی کودکان به نمایش درآمد

«گل‌های تشنه لب» که عنوان نمایشگاه مجازی نقاشی کودکان است، از امروز به صورت مجازی افتتاح شد. ایسنا در این باره نوشت آثار این نمایشگاه را اعضای مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سراسر کشور به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و صفر خلق کرده‌اند. این آثار از دیروز به صورت مجازی در سایت کانون به نشانی kpfr.ir تماشایی شده است.



ترجمه‌های خاکی در دوره خانه‌نشینی منتشر می‌شود

محمدرضا خاکی در دوره شیوع کرونا و تعطیلی تئاتر چند نمایشنامه و کتاب تخصصی تئاتر ترجمه که برای استفاده دانشجویان و علاقه‌مندان تئاتر منتشر می‌شوند. مهر به نقل از این مدرس دانشگاه نوشت: «همه پرندگان» اثر وحید معود به تازگی منتشر شده، مجموعه داستان‌های طنزی از اسلاومیر مروژک، نویسنده لهستانی با عنوان «مروژک جیبی» و نمایشنامه «داوید و ادوارد» اثر لیونل گلدشتاین آماده برای چاپ هستند.

یادی از آن مرد عراقی در ایران

نمی‌شود از نوحه‌خوانی‌های قدیمی حرف زد و یادی نکرد از حاج مرزوق. این روزها حتی خیلی از کسانی را که پای منبر حاج مرزوق بوده‌اند از دست داده‌ایم. اما هنوز ردپای اقدامات او برای نوحه‌خوانی در عزاداری‌هایمان پیداست. مثلاً گرچه از قدیم چهارپایه‌خوانی رواج داشت اما او بود که نظمی به این کار داد. او بود که مراسم مسلمیه را رسمیت بخشید و هنوز که هنوز است خیلی‌ها با همین مراسم به استقبال محرم می‌روند و او بود که سینه‌زنی و آداب آن را در ایران عوض کرد و عزاداران همچنان براساس پایه‌گذاری‌های او در مراسم محرم عزاداری می‌کنند. گرچه هیچ وقت هیچ‌کس نتوانست لحن شیرین عربی- فارسی او را تقلید کند و همین باعث شد که حاج مرزوق برای همیشه یک استثنا در نوحه‌خوانی ایران باقی بماند.

سرگذشت حاج مرزوق خودش هم خواندنی است. اصلاً آن مرد عراقی را چه به ایران؟ او که داشت در حرم امام حسین علیه السلام برای خودش دم می‌گرفت و نوحه می‌خواند

و گریه می‌کرد. ماجرا از این قرار است که زمانی عده‌ای از بازاریان تهرانی به کربلا می‌روند و حاج مرزوق نامی را در حرم امام حسین(ع) می‌بینند و از نوحه‌ عزاداری و نوحه خواندنش خوششان می‌آید. حاج احمد ناظم به او پیشنهاد می‌کند که بیا برویم ایران... تهران... برایمان نوحه بخوان... خرج زندگیا ت هم با ما. اما حاج مرزوق که اهل چنین حرف‌هایی نبود، نپذیرفت. او حاضر بود در کربلا نان خشک بخورد اما از امام حسین(ع) جدا نشود.

تا این که خواب می‌بیند... گویا به او دستوری داده شد که به تهران بیاید و آمد.

در وصفش فراوان گفته‌اند. از این‌که کمتر کسی می‌توانست مستقیم به چشم‌هایش نگاه کند زیرا چنان عظمتی داشت که توانایی خیره شدن به او برایش باقی نمی‌ماند. از این‌که فینه

چهار کتاب درباره آیین‌های سوگواری در ایران

دانشنامه سوگ شیعی، بر شناخت مقوله عزاداری مذهبی شیعیان در کشورهای مختلف با تأکید ویژه بر ایران است و موضوعاتی که مستقیم یا با واسطه به این مقوله مرتبط می‌شوند.

کتاب آیین و اسطوره در ایران شیعی نوشته جبار رحمانی محصول نشر خیمه است که مناسک عزاداری و ابعاد مختلف آن با رویکرد انسان‌شناسی را مورد بررسی و تحلیل قرار می‌دهد. مناسک عزاداری محرم و گفتمان کربلا، یکی از مهم‌ترین ارکان فرهنگ و اجتماع شیعی

درباره آیین‌های سوگواری پژوهش‌های متعددی صورت گرفته و از نویسندگان معاصر چون محسن حسام‌مظاهری و متین رضوانی کتاب‌هایی در این باره منتشر شده است. در ادامه شرح کوتاهی درباره چهار کتاب می‌خوانید که اطلاعات جامع و کاملی درباره آیین‌های عزاداری را شامل می‌شوند.

فرهنگ سوگ شیعی کتابی نوشته محسن حسام مظاهری است که به صورت میان‌رشته‌ای به معرفی روش مند و علمی آیین‌ها و رسوم عزاداری اختصاص دارد و مقولات مرتبط با آنها را بررسی می‌کند.

تدوین این دانشنامه پاییز سال ۱۳۸۹ آغاز شده و تا زمستان ۱۳۹۴ ادامه داشته و شامل ۲۲۷ مقاله است که توسط ۴۳ نویسنده نوشته شده‌اند. محسن حسام مظاهری سرپرستی این نویسندگان را برعهده داشته است. تمرکز اصلی



نسل جدید مداحان از جمله مهدی بنی‌فالمه از مرکز وجه‌های قدیمی بهروز گرفته‌اند / عکس: مصداقین جعفرزاد / مهر

شعری است که در مراسم تاسوعا و عاشورا به صورت دودمه خوانده می‌شود: «امشبى را شه دین در حرمش مهمان است / عصر فردا بدنش زیر سم اسبان است / مکن ای صبح طلوع».

از کجا مشخص شد که این شعر از پدر آیت... بهجت است؟ از آنجا که یک بار وقتی مراسم روضه‌خوانی روز تاسوعا تمام شد، مداح جلسه برای عرض تسلیت پیش آیت... بهجت رفت و ایشان گفتند: این شعر (مکن ای صبح، طلوع) از سروده‌های مرحوم ابوی است.

البته، این را هم در خاطر داشته باشید نسخه‌های متفاوتی از این شعر هست که مصرع‌ها و ابیاتش با یکدیگر فرق دارند.

کارشناسان شرکت «سنگ زرمهر» توانسته‌اند ضمن استحصال فلزات گرانبها از

نهاده‌های معدنی، روندی دانش بنیان برای خالص سازی طلا و نقره و ارتقای کیفیت و

خلوص این فلزات ایجاد کنند

طلای ناب باکیمیاگری مدرن

به روش پارسیس

تبدیل کردن فلزات نه چندان قیمتی مانند مس به طلا، از آرزوهای دیرینه بشر بوده که در قالب «کیمیاگری» دنبال می‌شد. در قرن‌های گذشته بسیاری از دانشمندان کیمیاگری را ناممکن می‌دانستند و آن را در دسته علوم طبقه‌بندی نمی‌کردند؛ اما امروزه به لطف پیشرفت‌های چشمگیری که در عرصه فناوری رخ داده است، استحصال طلا از کنسانتره‌های معدنی از جمله نهاده‌های مس که به آن «لجن آثدی مس» نیز گفته می‌شود، به امری امکان‌پذیر تبدیل شده است. شاید بتوان فرآیند استحصال طلا و نقره از کنسانتره‌های مس را «کیمیاگری مدرن» در نظر گرفت و شرکت دانش بنیان «سنگ زرمهر» را نیز اولین کیمیاگر مدرن ایرانی دانست.

در سال ۹۳ برای دریافت پروانه بهره‌برداری از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت (صمت) اقدام نمود و با اخذ مجوزهای لازم، این مجموعه در سال ۹۴ شروع به‌کار کرد. سعید رحمانی می‌افزاید: «در ابتدا فعالیت اصلی ما بر روی تولید فلزات گرانبها از محل کنسانتره‌ها و نهاده‌های معدنی متمرکز بود. شیوه کار به این شکل بود که ما کنسانتره‌های تولیدی مجموعه «مس سرچشمه»



قائم مقام مدیرعامل شرکت سنگ زرمهر در خصوص حوزه فعالیت این مجموعه به جام‌جم می‌گوید: «شرکت سنگ زرمهر که با نام تجاری «پارسیس» شناخته می‌شود، از مجموعه شرکت‌های «گروه صنعتی ومعدنی زرمهر» به‌شمار می‌رود. این مجموعه با هدف فرآوری و خالص‌سازی فلزات گرانبها و همچنین تولید آثار هنری و مصنوعات دانش بنیان از آنها وارد عرصه شد. مدیریت پارسیس

ویژگی‌های منحصر به فرد محصولات «پارسیس»

بازگردانی کند. زمانی که شمش طلا با استفاده از نهاده‌های معدنی تولید می‌شود، با وجود عیار بالایی که ممکن است داشته باشد حاوی مقادیر زیادی فلزات سنگین و عناصر مزاحم است. این ناخالصی‌ها خاصیت نرمی و چکش‌خواری‌بودن طلا را از بین می‌برند و در مراحل بعدی از انجام فرآیندهای دیگر روی این طلا جلوگیری می‌کنند. به همین دلیل است که مصنوعات زینتی را نمی‌توان با استفاده از این نوع شمش‌ها تولید کرد. در این مرحله است که نیاز به یک واحد مستقل پالایش‌کننده طلا کاهما احساس می‌شود. تنها با بهره‌گیری از شیوه‌های خالص‌سازی است که می‌توان ناخالصی‌ها و عناصر مزاحمی که همراه شمش‌های طلا هستند را از بین برد و آن را به مصنوعات گرانبهای زینتی تبدیل کرد. شرکت پارسیس به‌خاطر انجام فرآیند پالایش طلا، در سال ۹۷ موفق شد گواهی دانش بنیانی را از معاونت علمی وفناوری ریاست جمهوری دریافت کند.

عملیات خالص‌سازی انواع طلا و نقره، از جمله شمش‌های تولیدی معادن و طلای آب شده بازار را به‌شیوه‌ای انجام دهیم که به عیارهای استاندارد ۹۹۹/۹ برای طلا و ۹۹۹ برای نقره دست‌یافتیم. در حال حاضر ما اولین و تنها تولیدکننده فلزات گرانبها با درصد خلوص بالا در کشور هستیم که از ظرفیت پالایش زیادی برخورداریم؛ همچنین فعالیت‌های ما مطابق با استانداردهای بین‌المللی است و در این راستا، کلیه استانداردهای داخلی و ایزوهای بین‌المللی مرتبط را نیز اخذ کرده‌ایم.»

جامعه هدف پارسیس

قائم مقام مدیرعامل مجموعه پارسیس درباره مشتریان و جامعه هدف این شرکت تصریح می‌کند: «اصلی‌ترین مشتریان ما را تولیدکنندگان زیورآلات و مصنوعات فلزات گرانبها و سرمایه‌گذاران خرد و کلان تشکیل می‌دهند. مصنوع زینتی‌ای که ماده اولیه آن شمش طلای خالص باشد، بسیار باکیفیت‌تر و خوش‌رنگ‌تر خواهد بود. این گروه از تولیدکنندگان پس از آن که طلای خالص را از ما تهیه کردند، طبق استانداردهای موجود عناصر دیگری مانند مس و نقره را با اندازه‌های مشخص به آن اضافه می‌کنند تا طلای مرغوبی برای ساخت جواهرات و زیورآلات به دست بیاید.» وی در ادامه ضمن اشاره به خلوص بالایی که محصولات پارسیس دارند، خاطرنشان می‌کند: «به دلیل همین خلوص بالا است که فلزات گرانبهای ما و به‌ویژه نقره را در صنایع دیگری مورد استفاده قرار می‌دهند. از جمله این صنایع می‌توان به تولیدکنندگان تجهیزات پزشکی، صنایع دفاعی، آزمایشگاه‌های ساخت برخی از انواع کاتالیست‌ها اشاره کرد. رحمانی در رابطه با انواع محصولاتی که پارسیس تولید می‌کند نیز می‌گوید: «بخشی از محصولات ما را شمش‌های طلا و نقره در وزن‌های

مختلف، از یک گرم تا یک انس تشکیل می‌دهند. ما این تولیدات را در بسته‌بندی‌های امنیتی به مشتری تحویل می‌دهیم تا ضمن جلوگیری از وقوع هرگونه سوء استفاده، خیال مشتری را از انجام یک خرید مطمئن و با اصالت راحت کنیم. همچنین در بخش صنعتی نیز محصولات ما در قالب‌های نیم‌کلیویی، یک کلیویی و... عرضه می‌شود.» وی در خصوص سایر فعالیت‌های این مجموعه نیز می‌گوید: «یکی دیگر از زمینه‌های فعالیت ما را ساخت مصنوعات صنایع دستی و زیورآلات تشکیل می‌دهد که در قالب «مرکز آفرینش‌های هنری پارسیس» ارائه می‌شود. این آثار خاص و منحصر به فرد را تعدادی از هنرمندان بزرگ و خوشنام کشورمان طراحی و تولید می‌کنند. راه دیگری که برای مشاهده و همچنین خرید محصولات هنری و تزئینی ما وجود دارد و بسایت پارسیس است. گفتنی است ما تنها عضو ایرانی «انستیتو بین‌المللی فلزات گرانبها» (IPMI) هستیم و برند پارسیس را در نقاط مختلفی از جهان مانند اتحادیه اروپا، امارات، عراق و ترکیه به ثبت رسانده‌ایم. در همین راستا، صادرات محصولات ما به این کشورها نیز صورت می‌گرفت که با وجود انتخاب پارسیس طی سه سال متوالی به‌عنوان «صادرکننده نمونه ملی» در ارتباط با تولید مصنوعات و صنایع دستی از فلزات گرانبها، متأسفانه از سال ۹۷ و همزمان با شدت گرفتن تحریم‌ها علیه کشورمان، فعلاً فعالیت‌های صادراتی ما متوقف شده و فقط روی بازارهای داخلی تمرکز کرده‌ایم.»

چشم‌اندازی که برای پارسیس ترسیم شده

قائم مقام مدیرعامل شرکت پارسیس، گسترش استفاده از شمش‌های طلا و نقره خالص و استاندارد را به‌عنوان اولین هدف این مجموعه



معرفی کرده و می‌گوید: «بهره‌گیری از شمش‌های خالص باعث می‌شود کیفیت صنعت طلا و نقره در کشورمان افزایش پیدا کند. همچنین زمینه دیگری که از اهداف اصلی ما محسوب می‌شود، توزیع شمش‌های استاندارد در کشور است که این موضوع نیز تنها از طریق خالص‌سازی طلا و نقره قابل انجام است.» رحمانی در خصوص چشم‌انداز پارسیس در حوزه بازارهای خارجی نیز اشاره می‌کند: «کشور امارات به‌عنوان درگاهی در منطقه محسوب می‌شود که از طریق آن می‌توان به سایر بازارهای بین‌المللی نیز دست پیدا کرد. ما پیش از تحریم‌ها بازار بسیار خوبی در امارات پیدا کرده بودیم که متأسفانه اکنون آن را به‌نوعی از دست داده‌ایم؛ اما با رایزنی‌هایی که اخیراً صورت گرفته است امیدواریم بتوانیم به نمایشگاه «اکسپو ۲۰۲۰» (EXPO 2020) در دبی به چشم فرصتی برای ارائه مجدد طلای ایرانی نگاه کنیم و از طریق آن به بازار منطقه بازگردیم.»

راه‌های ارتباط با شرکت

«سنگ زرمهر»

پarsisgold.com

@info@parsisgold.com

parsisgold

۰۵۱۳۸۰۸۸ و ۰۹۱۲۳۸۰۸۸

نشانی دفتر مرکزی: مشهد، بلوار سجاد، خیابان میلاد، کوچه میلاد ۲، پلاک ۲۰، ساختمان پارسیس- نشانی گالری: تهران، خیابان شریعتی، پایین‌تر از ایل صدر، روبه‌روی در سفارت بریتانیا، شماره ۱۶۷۶