نگاه

نقش مستند برای کیج

نیکلاس کیج در چند دهه اخیر در قالب شخصیت‌های متفاوتی بازی کرده و حالا قرار است در «شاه ببر» نوع تازه‌تر و متفاوت‌تری را تجربه کند. شبکه آمازون تهیه‌کننده شاه ببر است که به‌صورت مجموعه‌ای تلویزیونی تولید می‌شود. آنچه در ارتباط با این مجموعه قابل توجه است، بایگانی بودن آن برای چند سال است. طرح اصلی فیلمنامه این درام پرتنش، برگرفته از یکی از مستندات جنجالی شبکه نتفلیکس است. کیج می‌گوید: «فیلمنامه را خواندم و به‌شدت پسندیدم. کاری هیجان‌انگیز است.» در داستان مجموعه، کیج نقش یک فعال حقوق حیوانات را بازی می‌کند که به‌دلیل فعالیت‌هایش، مورد هجوم گروه‌های راستگرایی قرار می‌گیرد که اقدام به کشتن غیرقانونی حیوانات مختلف می‌کنند. خود بازیگر نقش محوله در شاه ببر را نقشی متفاوت از کارهای قبلی کارنامه بازیگری‌اش ارزیابی می‌کند. از این بازیگر ماه قبل درام اجتماعی «خوک» پخش اینترنتی شد که مورد توجه منتقدان قرار گرفت./ددلاین

باچان و همبازی‌های تازه

در دو دهه اخیر آمیتاب باچان در فیلم‌هایش در کنار بازیگران مرد جوان و موفق بالیوود بازی کرده‌است. او در فیلم تازه‌اش قرار است با سه بازیگر جوان و موفق بالیوود یعنی شرادها کاپور، سوناکشی سینها و تارا سوتاریا همبازی شود. فیلم جدید نه‌تنها هنوز اسمی ندارد بلکه داستانش هم برای رسانه‌ها و علاقه‌مندان مشخص نیست. سازندگان فیلم گفته‌اند کارشان را در سکوت خبری آغاز خواهند کرد و اطلاعات مربوط به کار را در اختیار عموم قرار نخواهند داد. با این حال و با توجه به ترکیب بازیگران، می‌توان حدس زد که تماشاگران با فیلمی زن محور روبه‌رو خواهند بود. حالا در این میانه باچان کهنسال چه نقشی در داستان و ماجراهای آن دارد، نکته‌ای است که زمان نمایش عمومی فیلم مشخص می‌شود. پریانک شارما، کارگردان فیلم از آن به‌عنوان پروژه‌ای هیجان‌انگیز اسم برده‌است./ بالیوود هنگاما

خبری از رینولدز نیست

تهیه‌کنندگان مجموعه ابرقهرمانانه «گرین‌لانترن» می‌گویند احتمال زیادی وجود دارد که قسمت‌های بعدی آن بدون حضور رایان رینولدز وارد مرحله تولید شود. این صحبت‌ها در شرایطی است که کل روند تولید قسمت جدیدی از فیلم، مدت‌هاست در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. مارتین کمپل که سال ۲۰۱۱، رینولدز را در فیلم کم‌فروش گرین‌لانترن کارگردانی کرد، می‌گوید بعد از صحبت با تهیه‌کنندگان فیلم به این نتیجه رسیده که آنها در صورت تمایل برای ساخت قسمت تازه‌ای از این اکشن کمیک‌استریپی، علاقه‌ای به همکاری با رینولدز در نقش ابرقهرمان داستان ندارند. ظاهرا تهیه‌کنندگان گرین‌لانترن عدم استقبال تماشاگران از فیلم و فروش بسیار پایین آن را، نتیجه حضور رینولدز در نقش اصلی آن می‌دانند./ددلاین

رابی هم اضافه شد!

مارگوت رابی به جمع بازیگران فیلم تازه وس اندرسن پیوست. این درام پرتنش که فعلا نامی ندارد، هفته قبل به‌دلیل اعلام نام تام هنکس به‌عنوان بازیگر یکی از نقش‌های مهم اما کوتاه فیلم، در صدر اخبار هنری بود. حالا با اضافه شدن رابی به پروژه، باز هم این فیلم خبرساز شد. اهل فن از انتخاب این دو بازیگر برای کار تازه‌اش، اعلام شگفتی کرده‌اند.
از آنجا که اطلاعی از داستان فیلم در دست نیست، کسی نمی‌داند رابی در آن نقش چه نوع شخصیتی را به‌عهده خواهد گرفت. این در حالی است که ماه قبل نام بیل موری، تیلدا سوینتن و آدریان برودی به‌عنوان بازیگران نقش‌های محوری این درام بدون نام اعلام شد. کلید فیلمبرداری فیلم تا چند هفته دیگر در مکان‌های مختلف کشور اسپانیا زده می‌شود. رابی هم‌اکنون قسمت دوم اکشن کمیک‌استریپی «جوخه انتحار» را روی پرده سینماهای جهان دارد. او تازه از بازی در کار تازه و بدون نام دیوید اوراسل فارغ شده‌است./ددلاین

دوستی آدم‌ها با حیوانات در کمدی اکشن «ویوو»

«ویوو» با کنار هم گذاشتن انیمیشن و موسیقی توانسته نظر مخاطبان و منتقدان را جلب کند

زندگی هیجان‌انگیز خرس تنها

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

«ویوو» که اولین کارتون موزیکال شرکت سونی به‌حساب می‌آید، در اصل قرار بود توسط واحد انیمیشن شرکت دریم وورکز در سال ۲۰۱۰ تهیه شود. طرح ساخت فیلم را میراندا به مدیران دریم وورکز داده بود و می‌خواست خودش آن را کارگردانی کند

با آن‌که با از راه رسیدن فناوری‌های کامپیوتری کار تولید کارتون‌ها راحت‌تر شده و حالا تمام شرکت‌های بزرگ فیلمسازی می‌توانند در طول سال تعداد بیشتری کارتون تولید و اکران عمومی کنند اما هنر کارتون‌سازی حکایت از آن می‌کند که در مواجهه با کارتون‌ها به نوع ساخت آنها و توانایی (یا ناتوانی‌شان) در خلق موقعیت‌های خوب کارتونی و تعریف درست و کلاسیک یک داستان نقاشی شده، دقت ویژه‌ای شود. این روزها با آن‌که کارتون‌سازی بسیار راحت شده اما تولید یک کارتون خوب و مقبول هنوز هم کار بسیار سختی است. این نکته حکایت از آن می‌کند که برای تولید یک اثر تماشایی و جذاب، الزاما تنها مواد اولیه کار لازم و ضروری نیست و باید چیزهای بیشتری در اختیار داشت. کارتون کامپیوتری «ویوو» محصول تازه شبکه نتفلیکس نمونه خوبی در این رابطه است و نشان می‌دهد که قبل از داشتن مواد لازم برای ساخت فیلمی کارتونی، باید روحیه و توان تولید آن را داشت.

نتفلیکس ویوو را با همکاری واحد انیمیشن شرکت سونی تهیه کرده و از ابتدا قرار نبود فقط پخش استریم داشته باشد. مدیران سونی در کنار پخش اینترنتی فیلم، آن را در تعداد محدودی سالن سینما هم اکران عمومی کردند. آنها توانستند نظر مساعد مدیران نتفلیکس را برای انجام این کار جلب کنند. این کمدی موزیکال خانوادگی در حال‌وهوای کارتون‌های جدیدی است که شرکت والت‌دیزنی تهیه می‌کند و در آنها تلاش دارد با بهره‌گیری از فرهنگ بقیه کشورها، داستانی جهانشمول را تعریف کند. در اینجا، کوبا همسایه جنوبی آمریکا و فرهنگ آن دستمایه اصلی ماجراهای فیلم است. کرک مدیکو کارگردانی فیلم را براساس طرح داستانی اصیل پیتر بارسوچیلی انجام داده و لین مانوئل میراندا به‌جای شخصیت محوری داستان صحبت کرده‌است.

سفر رویایی

ویوو درباره خرسک دم حلقه‌ای است که در کنار صاحب مهربانش آندرس در هاوانا، به سرگرم کردن اهالی می‌پردازد. عشق به موسیقی این دو را به یکدیگر نزدیک‌تر کرده‌است. تراژدی زمانی رخ می‌دهد که آندرس می‌میرد و ویوو تنها می‌شود. این در حالی است که آندرس قبل از مرگ از سوی مارتا ساندوال خواننده معروف دعوت به همراهی با او در کنسرت خداحافظی‌اش شده‌است. ویوو که وظیفه خود می‌داند نامه سراسر پرمحبت و عاشقانه آندرس را به دست مارتا برساند، همراه گبی یک دختر پرشروشور (و نوه آندرس) راهی محل برگزاری کنسرت می‌شود. این نامه سال‌ها قبل و به صورت یک ترانه نوشته شده و دلیلی برای دوستی ویوو با گبی و کسب تجربیات تازه زندگی می‌شود.

اولین کارتون موزیکال

ویوو که اولین کارتون موزیکال شرکت سونی به‌حساب می‌آید، در اصل قرار بود توسط واحد انیمیشن شرکت دریم وورکز در سال ۲۰۱۰ تهیه شود. طرح ساخت فیلم را میراندا به مدیران دریم وورکز داده بود و می‌خواست خودش آن را کارگردانی کند. اما دریم وورکزی‌ها جواب درستی به میراندا ندادند و این نکته، کار تولید فیلم را برای چند سال به عقب انداخت. شنیده می‌شود سوژه کلی فیلم نتوانسته بوده توجه مدیران این شرکت فیلمسازی را به خود جلب کند و آنها برای رد درخواست میراندا، به‌دنبال توجیه مناسبی می‌گشته‌اند. بالاخره در سال ۲۰۱۵ رسما به اطلاع میراندا می‌رسد که فیلم در دریم وورکز تولید نخواهد شد. مدیران شرکت سونی که متوجه ماجرا شده بودند، بالاخره موفق می‌شوند در سال ۲۰۱۶ امتیاز ساخت فیلم را به‌دست بیاورند.
استقبال منتقدان سینمایی از ویوو بسیار خوب بود و آنها به‌خصوص به تحسین موسیقی فیلم و ترانه‌های آن پرداختند. اما تعدادی از منتقدان هم ویوو را کاری ضعیف ارزیابی کردند که نتوانسته مثل محصولات شرکت والت دیزنی خیره‌کننده، مهیج و مقبول باشد. ویوو سومین همکاری کارتونی سونی و نتفلیکس بعد از «میشل‌ها علیه ماشین‌ها» و «آرزوی اژدها» است. این دو فیلم هم سال ۲۰۲۱ تهیه شدند و قرار بر این بود که پخش وسیع سینمایی نداشته باشند و اختصاصا توسط نتفلیکس استریم شوند. با این حال، ویوو بیست‌وچهارمین کارتون سینمایی به حساب می‌آید که توسط شرکت سونی تهیه و تولید شده‌است.
اهل فن می‌گویند ابداع کارتون کامپیوتری توسط مدیران شرکت والت دیزنی (البته با کمک شرکت کامپیوتری پیکسار)، در درازمدت به این شرکت لطمه زد! تا قبل از ورود کارتون‌های کامپیوتری و تولید کارتون‌ها به شکل سنتی و دستی، این تنها والت دیزنی بود که همه ساله کارتون‌هایی جذاب را روانه پرده سینماها می‌کرد و بقیه رقبا در شرکت‌های دیگر، امکان رقابت با این نوع از تولیدات والت دیزنی را نداشتند. اما با ورود کارتون کامپیوتری و کسب توانایی‌های این شکل از فیلمسازی توسط شرکت‌های رقیب، آنها هم فعالانه وارد گود شدند و حالا مثل شرکت والت دیزنی همه ساله، تعداد زیادی کارتون کامپیوتری تولید و روانه بازار سینما می‌کنند.

تاییدیه‌ای بر «کروئلا ۲»

اما استون تأیید کرد که در قسمت دوم اکشن فانتزی «کروئلا» بازی می‌کند. به این ترتیب شایعات مربوط به تولید یا عدم‌تولید کروئلا ۲ به پایان خود رسید. بازیگر در مصاحبه‌ای اعلام کرد طی یک‌ماه گذشته مشغول مذاکره با مدیران کمپانی والت‌دیزنی بوده و چند روز قبل، قرارداد همکاری را با آنها به امضا رسانده است. از اوایل ماه ژوئن که اخبار مربوط به تولید احتمالی دومین قسمت فیلم در رسانه‌ها انعکاس یافت، نسبت به حضور استون در آن ابراز شک و تردید می‌شد.
کروئلا پیش‌درآمدی بر کارتون و نسخه زنده «۱۰۱ سگ خالدار» است و داستان را از زاویه نگاه شخصیت منفی آن تعریف می‌کند. در این داستان، زندگی شخصیت شرور فیلم کروئلا از دوران کودکی‌اش تعریف می‌شود. در نسخه زنده سینمایی ۱۰۱سگ خالدار، گلن گلوز نقش دوران بزرگسالی این زن را بازی کرد.
کریگ گیلسپی، کارگردان قسمت اول کروئلا، پشت دوربین قسمت دوم قرار خواهد گرفت. او فیلم را براساس فیلمنامه‌ای از تونی مک نامارا کارگردانی می‌کند. هر دوی اینها از مدتی قبل اظهار امیدواری کرده بودند قسمت‌های بعدی این اکشن فانتزی در دستور کار تهیه‌کنندگانش قرار گیرد.
حدود دو هفته قبل که اسکارلت جوهانسن نسبت به پخش استریم اکشن ابرقهرمانانه «بلک ویدو/ بیوه سیاه» علیه مدیران والت‌دیزنی شکایت کرد، اهل فن اعلام کرد ممکن است این شکایت در تصمیم استون برای بازی در قسمت دوم کروئلا تاثیر بگذارد. کروئلا هم مثل بلک ویدو همزمان با پخش در سالن‌های سینما، به صورت استریم از دیزنی‌پلاس پخش شد.
کروئلا زمان اکران عمومی توانست ۸۵ میلیون دلار در آمریکای شمالی فروش کند. فروش فیلم در بقیه کشورهای دنیا هم حدود ۱۳۵ میلیون دلار شد. ظاهرا چنین به نظر می‌رسد که فروش جهانی ۲۲۰ میلیون دلاری فیلم، توانسته نظر مثبت مدیران والت‌دیزنی را جلب کند که حاضر به تولید قسمت دیگری از آن شده‌اند. این فیلم در کنار بلک ویدو و «سفر کروز جنگلی» دواین جانسن، اولین تولیدات بلاک باستر کمپانی والت‌دیزنی بودند که در دوران پاندمی اکران عمومی شدند.
فعلا اطلاعی از داستان قسمت دوم در دست نیست، هرچند به نظر می‌رسد این داستان ماجراجویی‌های دوران جوانی شخصیت اصلی‌اش را دنبال خواهد کرد. زمانی هم برای شروع کار تولید و فیلمبرداری آن اعلام و تعیین نشده است./ورایتی

و حالا نقش کارآگاه

امیلی بلانت که با دومین قسمت «مکانی ساکت» تحسین منتقدان و تماشاگران را برانگیخت، در فیلم تازه‌اش در نقش یک کارآگاه ماهر و سمج ظاهر خواهد شد. «گراند برکینگ» با سرمایه دواین جانسن تهیه می‌شود و حال و هوایی اکشن و ماجراجویانه دارد. البته اکشن بودن داستان مانع از آن نمی‌شود که براساس یک ماجرا و شخصیت واقعی ساخته شود. در حقیقت، بلانت در فیلم در قالب شخصیت کیت وارن یکی از زنان سرشناس دوران جنگ داخلی آمریکا ظاهر خواهد شد.
به گفته جانسن، وارن در سطح وسیعی شناخته نشده و کمتر کسی چیزی درباره‌اش می‌داند. فیلم هم به همین دلیل ساخته می‌شود، تا مردم و تماشاگران را با او و کارهایش آشنا کند. با این حال، تاثیر فعالیت‌های این خانم مبارز روی جامعه آمریکا غیرقابل‌انکار است و تاریخ‌نویسان از تاثیر بزرگ او در این رابطه نوشته‌اند. به گفته تاریخ‌نویسان، او شرلوک هلمز واقعی دوران خود بوده است و در سال ۱۸۶۰ توانسته به حل چندین پرونده مرموز اجتماعی بپردازد.
اقدامات سرسختانه وارن، راه را برای ورود خانم‌ها به دنیای مردانه کارآگاهی باز و هموار کرد. این در حالی است که او در دوران جنگ داخلی آمریکا با سرویس‌های جاسوسی و امنیتی هم همکاری نزدیکی داشت. بلانت در رابطه با نقشی که قرار است بازی کند، می‌گوید: «شاید ایفای نقش یک ابرقهرمان به من واگذار نشده باشد، اما بازی در نقش خانم وارن دست‌کمی از حضور در یک فیلم کمیک‌استریپی ابرقهرمانانه ندارد!»
هنوز هیچ کمپانی بزرگ فیلمسازی وظیفه توزیع فیلم را به‌عهده نگرفته و کارگردانی هم برایش انتخاب نشده است. ظاهرا کلید فیلمبرداری این اکشن ماجراجویانه، قبل از پایان سال جاری میلادی زده می‌شود. جانسن که در «سفر کروز جنگلی» با بلانت همبازی بوده، می‌گوید، بعد از دیدن جدیت او سر صحنه فیلمبرداری تصمیم گرفت او را برای بازی در نقش یک شرلوک هلمز زنانه انتخاب کند./موویز

جابه‌جایی «مبارز»

اکشن ماجراجویانه و هیجانی تازه ریتیک روشن با آن‌که هنوز وارد مرحله فیلمبرداری نشده دوباره تاریخ اکران عمومی خود را تغییر داد! «مبارز» که تا قبل از این قرار بود در تاریخ سپتامبر ۲۰۲۲ روی پرده سینماهای هند برود، حالا برای ۲۶ ژانویه ۲۰۲۳ و همزمان با جشن‌های روز جمهوری هند به نمایش عمومی درمی‌آید. این در حالی است که تهیه‌کنندگان فیلم در کمپانی قدیمی یاش‌راج‌فیلمز، هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری آن اعلام و تعیین نکرده‌اند.
«مبارز» داستانی درباره نیروی هوایی هند و مبارزات استقلال‌طلبانه آن را به تصویر می‌کشد. در این فیلم برای اولین‌بار ریتیک در نقش یک خلبان ورزیده نیروی هوایی ایفای نقش می‌کند. اطلاعی از داستان فیلم در دست نیست اما گفته می‌شود یکی از نبردهای هند با پاکستان مضمون اصلی مبارز را تشکیل می‌دهد.
به گفته سیدارت آناند، کارگردان فیلم، تماشاگران شاهد صحنه‌های هیجان‌انگیز نبرد هوایی جنگنده‌ها در آسمان آبی خواهند بود. در کنار آن، صحنه‌های تعقیب و گریز ماشین‌ها در بزرگراه‌ها هم بخش مهمی از اکشن فیلم را تشکیل می‌دهد. برخی اخبار غیررسمی از شباهت‌های مبارز با «تاپ‌گان» تام کروز یاد می‌کند. دیپیکا پاداکونه نقش مقابل ریتیک را در این اکشن به‌عهده دارد.
همکاری قبلی ریتیک و یاش‌راج‌فیلمز، درام اکشن ماجراجویانه «جنگ» بود که فروش بسیار بالایی در جدول گیشه نمایش سینماهای هند قبل از شروع اپیدمی کرونا داشت و لقب یکی از بلاک‌باسترهای بالیوود را گرفت. تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند مبارز قصد دارد رکورد فروش ۳۰۰ کروری (حدود ۳۵ میلیون دلار) این فیلم را بشکند. این در شرایطی است که مبارز با هزینه بسیار بالایی جلوی دوربین می‌رود.
ریتیک این روزها مشغول آشنایی با فنون خلبانی است و یکی از خلبانان نیروی هوایی هند مشغول آموزش دادن به اوست. سازندگان مبارز گفته‌اند فیلمنامه فیلم با همکاری و مشورت افرادی از نیروی هوایی کشور نوشته شده تا امانت مربوط به فعالیت قشر خلبان در فیلم حفظ شود./ بالیوودهنگاما