خبر

سریال «رعد و برق» در مرحله تدوین

داوود هاشمی، تهیه‌کننده رعد و برق درباره روند آماده‌سازی این سریال توضیح داد: ما هنوز در مرحله پس‌تولید هستیم و پلان‌های باقیمانده را تصویربرداری می‌کنیم. بچه‌های جلوه‌های ویژه، تدوین و صداگذاری همچنان مشغول کار هستند. خودمان هم فکر نمی‌کردیم حجم جلوه‌های ویژه‌مان آن‌قدر زیاد باشد. او درباره زمان پخش سریال رعد و برق به ایسنا عنوان کرد: وقتی از جدول پخش رمضان کنار رفتیم و به ایام محرم نزدیک شدیم، دیگر موضوعیتی نداشت که این سریال پخش شود. بعد از محرم باید ببینیم چه اتفاقی می‌افتد. ما داریم تلاش می‌کنیم اما زمان پخش را باید خود مجموعه صداوسیما مشخص کند. حالا که وقت داریم تلاش می‌کنیم کار را باکیفیت کامل کنیم؛ روی افکت و صداگذاری با حساسیت کار می‌کنیم تا ان‌شاءا... سریال باکیفیتی داشته‌باشیم. هاشمی خاطرنشان کرد: تلاش می‌کنیم تا پایان شهریور قسمت‌های سریال رعد و برق را تحویل دهیم و کار را آماده کنیم. اگر تلویزیون زمان پخش را در مهرماه در نظر بگیرد، کار می‌تواند تا آن موقع آماده شود.

هاشمی یکی از دلایل تاخیر در ساخت این مجموعه تلویزیونی را درگیری برخی عوامل سریال با کرونا و تعطیلی‌های چندهفته‌ای برای بهبود آنها عنوان کرد و گفت: ماه پیش، ما نزدیک به ۱۰ روز در تهران و در داخل استودیو تصویربرداری کردیم و فکر می‌کنم در این ماه هم باید ۱۰ روزی تصویربرداری کنیم. همه چیز به‌هم پیچیده‌است؛ این فیلمبرداری که الان باید در شهریور انجام دهیم را باید ماه گذشته انجام می‌دادیم اما بچه‌های تدارکات و بچه‌های صحنه کرونا گرفتند و مجبور شدیم ۲۰-۱۵ روزی کار را عقب بیندازیم تا وضعیت جسمی‌شان خوب شود. تهیه‌کننده رعد و برق درباره دیگر دلایل تاخیر در تکمیل تصویربرداری این سریال افزود: عده‌ای از بازیگران که باید پلان‌های باقیمانده را بازی کنند در جای دیگری درگیرند که لازم است وقت‌شان را هماهنگ کنیم. پروسه پیچیده‌ای است. برای فیلمبرداری پلان‌های باقیمانده خیلی تلاش کردیم که به سدها برویم اما هر کاری کردیم نشد. وضعیت خوزستان قرمز بود و در سد اجازه فیلمبرداری نمی‌دادند. رعد و برق پنجمین سریال تلویزیونی است که بهروز افخمی آن را کارگردانی می‌کند و روایتی از مناطقی است که نوروز سال ۹۸ درگیر سیل شدند.

پخش «دعای ندبه» روی موج رادیو تهران

شبکه رادیو تهران جمعه‌ها، دعای ندبه که موضوع استغاثه از امام‌زمان(عج) و تاسف‌خوردن بر غیبت آن حضرت است را تقدیم مخاطبان می‌کند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، عاشقان و منتظران حضرت‌مهدی(عج) روز جمعه اعمال خاصی را انجام می‌دهند. قرائت دعای ندبه یکی از اعمالی است که با هدف استغاثه و عرض ادب و ارادت به حضرت ولی‌عصر(عج) انجام می‌شود. شبکه رادیو تهران هر جمعه با پخش دعای ندبه از ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه همراه مخاطبانش است. دعای ندبه شامل حمد و ثنای الهی و درود بر پیامبر(ص) و آل اوست. حکمت برگزیده‌شدن انبیا و اولیا و مهم‌ترین فرازهای زندگی‌شان، خلافت حضرت‌علی(ع) و بیان قسمتی از فضایل آن حضرت، بی‌وفایی و شقاوت دشمنان دین، استغاثه و اظهار شوق نسبت به آخرین بازمانده، درخواست تعجیل فرج و روی کار آمدن دولت حق، از بین رفتن باطل و محکم‌شدن پیوند با امام‌زمان(عج) است.

قصه یک زندگی ۷۰ ساله در «خودخواسته»

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «خود خواسته» به کارگردانی علیرضا بذرافشان و تهیه کنندگی امیرحسین طالبی کاشانی این روزها در تهران ادامه دارد. جمالی پیش از این در سریال‌های شهرزاد و نون خ ۳ به ایفای نقش پرداخته‌بود. این سریال به نویسندگی امیرعلی نبویان و علی دادرس به نگارش درآمده‌است. داستان خودخواسته از سال ۱۳۲۰ شروع می‌شود که ادامه آن به سال ۹۰ می‌رسد. ابتدای قصه درباره جوانی است که در ادامه ۷۰ سال بعد روایتش را بیان می‌کند. داستان این سریال خاص و شیرین است و گروه نویسندگان حدود پنج سال برای نگارش آن زمان گذاشتند. محمد نادری، سهیلا گلستانی، اسماعیل محرابی، علیرضا آرا، ایمان صفا، پیام احمدی نیا، محیا دهقانی، پادینا کیانی، رضا کریمی و با حضور حسین پاکدل، اسماعیل محرابی، عزت مهرآوران، علیرضا استادی، آتش تقی‌پور، پاشا جمالی و حضور افتخاری ثریا قاسمی با معرفی محمد صدیق مهر و باربد بابایی از بازیگران این سریال هستند.

هتلی در قلب پایتخت

مجموعه راز ناتمام در دو فاز زمانی گذشته و حال تولید می‌شود. روزی که ما برای تهیه گزارش از این سریال به پشت‌صحنه آن رفتیم، اعضای گروه در هتل پارسیان آزادی مستقر بودند و سکانس‌های زمان حال را می‌گرفتند. کارگردان و گروهش در محوطه بیرونی هتل مستقر شده بودند و روبه‌روی در اصلی ورودی هم یک سینه‌موبیل قرار داشت که فیلمبردار روی آن در حال تصویربرداری از یکی از سکانس‌های شلوغ این سریال بود. در این سکانس عده‌ای با عجله از در هتل خارج می‌شدند و تعدادی بادیگارد هم آنها را به سمتی هدایت می‌کردند. در این میان یک مرد زن‌پوش هم بود که با شمایل خاصی از لابه‌لای جمعیت عبور می‌کرد. گاهی رفت‌وآمد خودروهای مهمانان هتل، کارگردان را مجبور به کات‌دادن می‌کرد؛ چون خودروها مانع کار می‌شدند. با این حال این سکانس پس از چند برداشت ضبط شد و اعضای گروه به داخل لابی هتل رفتند و دوربین‌ها را در آنجا قرار دادند. کارگردان با فیلمبردارها زاویه دوربین‌ها را بررسی می‌کرد تا همان سکانس از زاویه دیگری ضبط شود. این در حالی بود که مهمان‌های زیادی در هتل مشغول آمدوشد بودند و اغلب بدون این‌که توجهی به دوربین‌ها داشته باشند به کار خود می‌پرداختند. حتی پرسنل هتل نیز بدون این‌که خللی در کارشان ایجاد شود، به وظایف خود عمل می‌کردند. با صحبت کارگردان، هنرورها خودشان را به در اصلی می‌رسانند و به‌سرعت از هتل خارج می‌شوند.

سکانس فرار از هتل

با صلاحدید کارگردان، دوربین‌ها به طبقه دوم هتل و مقابل آسانسورها منتقل می‌شوند تا سکانس فرار هنرورها از این زاویه ضبط شود. شاید به‌ظاهر پلان راحتی باشد اما وقتی از نزدیک با آن برخورد می‌کنید متوجه می‌شوید کار بسیار سخت و زمان‌بری است. هنرورها در آسانسورها منتظر می‌مانند اما به دلیل این‌که در طبقات بالاتر مسافران از آسانسور استفاده می‌کنند، اتفاقی را که کارگردان می‌خواهد رقم نمی‌خورد و مدام آسانسورها بالا و پایین می‌روند. به همین دلیل مدام به مشکل برمی‌خوردند. بادیگاردها با بی‌سیم در طبقه پایین منتظرند اما کار آن‌طور که باید پیش نمی‌رود. نکته جالب، شلوغی هتل در شرایط کروناست. شهرام عبدلی و رامین راستاد در گوشه‌ای از هتل ایستاده‌اند که تعدادی از مهمانان هتل با دیدن آنها به سمت‌شان می‌روند و با این بازیگران عکس یادگاری می‌گیرند و مدام هم اصرار دارند که بازیگران ماسک‌شان را بردارند. اعضای گروه به طبقه پایین و لابی برمی‌گردند و دوربین‌ها را مستقر می‌کنند. جالب این‌که یک مرد جوان بدون اطلاع از اصل ماجرا درحالی که جعبه‌های پیتزا در دست دارد وارد شده و با سکانس فرار هنرورها روبه‌رو می‌شود و متعجب دنبال کسی است که به سوالش پاسخ دهد. دو خانم توریست هم در گوشه‌ای از لابی نشسته‌اند و با هم گپ می‌زنند که توجه‌شان به فیلمبرداری و سکانس فرار جلب می‌شود اما عده‌ای هم هستند که روی مبل‌ها نشسته و توجه‌شان به نمایشگر بزرگی است که اخبار پخش می‌کند. کمی که گوش‌هایمان را تیز می‌کنیم متوجه می‌شویم گاهی هم وارد مسائل سیاسی و اقتصادی و کرونا می‌شوند و نظرات کارشناسی می‌دهند. در نهایت این سکانس بارها و از جهات مختلف فیلمبرداری می‌شود تا مورد تایید کارگردان قرار گیرد.

گفت‌وگو با کارگردان و بازیگران سریال «راز

رازهای ناگفت

زینب علیپور طهرانی

رسانه

تاریخ معاصر کشور ما به‌قدری افراد مهم و تاثیرگذار دارد که فیلم‌ه
جوان و نوجوان امروزی که با زندگی ایشان آشنایی چندانی ندارند. از
امین امانی، کارگردان، همراه گروه سازنده‌اش از سال گذشته مشغول
و زندگی پرفراز و نشیب این شهید گرانقدر است و به مرور اتفاق‌های
قلم جلال‌الدین دری به نگارش درآمده و همچنان در مرحله تصویربرد
کارگردان و بازیگران اصلی سریال گفت‌وگو کرده است. این سریال به س

فرهاد جم از بازی در نقش شهید باهنر می‌گوید

صبوری و وقار، مهم‌ترین ویژگی شهید باهنر بود

ایفای نقش‌هایی که در تاریخ معاصر حضور دارند، سختی‌های خودش را دارد، زیرا زیر ذره‌بین منتقدان و مردم قرار دارند، این موضوع تا چه میزان برای بازیگر چالش برانگیز است؟

واقعا بازی در قالب چنین نقش‌هایی برای هر بازیگری چالش‌برانگیز است و نیاز به تفکر، تحقیق و بررسی موقعیت و جوانب امر دارد. البته در عین این‌که بازی در چنین نقش‌هایی سخت است اما جذاب هم هست و به نوعی با چنین نقش‌هایی بازیگر می‌تواند خودش را محک بزند. در مجموع چالش جذابی است.

کدام بخش از زندگی و شخصیت شهید باهنر توجه‌تان را جلب کرد؟

در کنار جذابیتی که این شخصیت برای من داشت، فیلمنامه هم برایم جذاب بود. به‌هرحال من نوجوان بودم که این اتفاق در تاریخ افتاده بود. بنابراین همیشه در پس ذهنم این سوال وجود داشت که چرا مسببین این اتفاق دستگیر نشدند و اصلا چطور توانستند رخنه کنند. سال‌ها از این ماجرا گذشته است و من هم فراموش کرده بودم، ولی با پیشنهادی که به من شد، انگار این دفتر قدیمی باز شد و برایم جذاب بود ببینم واقعا چه اتفاقی افتاد و دلیلش چه بود.

پس از این شخصیت شناخت نسبی داشتید.

بله، شناختم تا پیش از این سریال نسبی بود اما وقتی این سریال پیشنهاد شد تحقیق بیشتری کردم و فیلم‌ها و عکس‌ها و سخنرانی‌های شهید باهنر را دیدم و شنیدم. همچنین راجع به شخصیت ایشان خیلی گفت‌وگو کردیم و تلاش کردم این نزدیکی و قرابت را بین بازیگر و نقش ایجاد کنم.

گریم و لباس و فضاسازی صحنه چقدر توانست در نزدیک‌تر شدن شما به نقش کمک کند و برای خودتان باورپذیر باشد؟

یکی از ویژگی‌های کارهای این‌چنینی گریم و صحنه است. یعنی شما نمی‌توانید این دو را در کار لحاظ نکنید و مد نظر قرار ندهید. به‌هرحال به لحاظ ظاهری آدم‌هایی که ۴۰ سال قبل زندگی می‌کردند با مردم امروز بسیار متفاوت بودند و وقتی این اتفاق در یک سریال درست می‌افتد باعث می‌شود در ابتدا برای بازیگر باورپذیر باشد و بعد مخاطب آن را باور کند. بنابراین گریم، صحنه و لباس خیلی مهم است، در این کار هم فکر می‌کنم این بخش از کار نمره قبولی گرفته است..

از تعامل‌تان با کارگردان بگویید و این‌که با خانواده شهید باهنر هم در ارتباط بودید؟

آقای امانی خیلی روی قصه، شخصیت‌ها و موقعیت اشراف دارد. بنابراین درباره این شخصیت و نکات ریزی که در فیلمنامه وجود داشت خیلی گفت‌وگو کردیم. حتی در نوع جمله‌بندی‌ها، گفتمان‌ها و اتفاقات هم با هم بحث و مشورت کردیم. بنابراین ارتباط خوبی در کار با هم داریم. خیلی دلم می‌خواست با خانواده شهید باهنر ملاقات کنم اما متاسفانه میسر نشد. البته می‌دانم یکی از فرزندان ایشان همسن من است و به همین دلیل خیلی دوست داشتم با فرزند ایشان ارتباط بگیرم که متاسفانه این فرصت مهیا نشد.

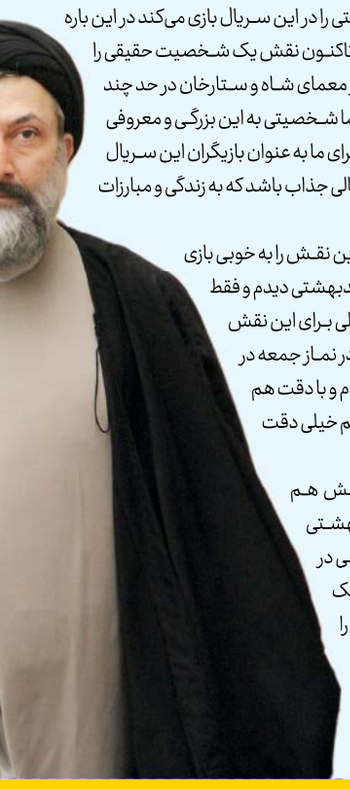
کدام ویژگی اخلاقی شهید در کار بیشتر دیده می‌شود و روی شما هم تاثیرگذار بود؟

فکر می‌کنم من و آقای امانی مهم‌ترین ویژگی شهید را که در گفت‌وگوها و بحث‌های بسیار به آن رسیدیم و سعی کردیم پررنگ‌ترش کنیم، صبوری اش بود. حتی در مواقعی که عصبانی هم بود، وقار خاصی داشت و حتی من در سخنرانی‌های شهید هم عصبانیت و فریادزدن ندیدم. به نوعی آرامش همراه با صبوری، هوش و ذکاوت پشت چهره مهربان و در عین حال جدی و مصمم ایشان بود. در مجموع فکر می‌کنم نوجوان‌هایی که در آن موقع مثل من بودند و همیشه در ذهنشان این سوال بود که چه اتفاقی و چرا در آن سال‌ها افتاد، با ساخت و پخش این مجموعه به نوعی این رازی که ناتمام مانده و پرسشی که شاید برای عده‌ای بی‌جواب مانده، پاسخ داده شود. امیدوارم زحماتی که همه گروه کشیدند دیده شود و سریال مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.

جم:
مهم‌ترین ویژگی شهید باهنر را که در گفت‌وگوها و بحث‌های بسیار به آن رسیدیم و سعی کردیم پررنگ‌ترش کنیم صبوری اش بود حتی در مواقعی که عصبانی هم بود، وقار خاصی داشت و حتی من در سخنرانی‌های شهید هم عصبانیت و فریادزدن ندیدم

مسعود رحیم‌پور

جذابیت زندگی ش



مسعود رحیم‌پور که نقش شهید بهشتی را در این سریال بازی می‌کند در این باره به جام‌جم می‌گوید: من در هیچ سریالی تاکنون نقش یک شخصیت حقیقی را به‌طور گسترده بازی نکرده بودم. البته در معمای شاه و ستارخان در حد چند سکانس نقش تاریخی بازی کرده بودم اما شخصیتی به این بزرگی و معروفی را تاکنون نداشته‌ام. فکر می‌کنم نه فقط برای ما به عنوان بازیگران این سریال بلکه برای همه مردم تماشای چنین سریالی جذاب باشد که به زندگی و مبارزات شخصیت‌های تاریخی می‌پردازد.

وی ادامه می‌دهد: تمام تلاشم را کردم تا این نقش را به خوبی بازی کنم. ماه‌ها فیلم‌های بسیاری درباره شهید بهشتی دیدم و فقط به فیلمنامه بسنده نکردم. به نوعی خیلی برای این نقش زحمت کشیدم. یک خطبه‌ای از ایشان در نماز جمعه در شبکه مستند بود که من بارها آن را دیدم و با دقت هم دیدم و به حرکات دست و سر ایشان هم خیلی دقت می‌کردم.

این بازیگر درباره صداسازی این نقش هم می‌افزاید: در فیلم‌هایی که از شهید بهشتی دیدم احساس کردم یک گرفتگی خاصی در صدایش هست و من هم به وسیله یک شیء که در بینی‌ام گذاشتم صداسازی را انجام دادم و به قدری خودم را به ایشان نزدیک کردم که دیگر بدون آن شیء هم می‌توانستم صدای ایشان را تقلید کنم.

رامین راستاد از بازی در نقش مرحوم هاشمی می‌گوید

آرزو داشتم نقش آیت‌ا... هاشمی رفسنجانی را بازی کنم

رامین راستاد در این سریال نقش آیت‌ا... هاشمی‌رفسنجانی را بازی می‌کند که در این باره می‌گوید: نقشی را که بازی می‌کنم خیلی دوست دارم. این حرفم به‌دلیل بازی در این سریال و حرف امروزم نیست. ۱۰ سال پیش هم در مصاحبه هایم می‌گفتم آرزو دارم یک روز نقش ایشان را بازی کنم که خوشبختانه این اتفاق افتاد.

وی درباره جذابیت این نقش توضیح می‌دهد: ایشان سال‌های بسیاری در رأس امور بود و خیلی کارها برای کشور کرد. ما هشت سال در کشور جنگ داشتیم اما اصلا نمی‌دانستیم تورم چیست و این اتفاق عجیبی است. به نظرم آیت ا... رفسنجانی یکی از بهترین سیاستمداران خاورمیانه بود و یک طنازی خاصی در گفت‌وگوها و سخنرانی هایش بود که خیلی دوست داشتم.

راستاد درباره نزدیک شدن به نقش و باورپذیرتر کردن آن در بازی عنوان می‌کند: تا جایی که توانستم تمام سخنرانی‌های آقای رفسنجانی را دیدم و رصد کردم اما معمولا دو دهه آخر زندگی ایشان را بیشتر به یاد داریم و کسی دهه ۵۰ را یادش نیست. یکی از جذابیت‌هایی که قصه این سریال برای من داشت این بود که مستقیم وارد تاریخ نمی‌شدیم و قصه با زمان حال شروع می‌شود و در فلاش بک‌ها مبارزه‌ها و تاثیر روحانیت را می‌بینیم. آقای رفسنجانی از آن شخصیت‌هایی است که خیلی خوب در ذهن مخاطب مانده و خیلی از افراد با لحن و بیان ایشان شوخی می‌کردند. من هم سعی کردم در این سریال که ۳۰ سالگی ایشان را می‌بینیم و صدایشان خیلی خش‌دار نیست، فقط لهجه‌شان را در بازی نشان دهم و خیلی کم سراغ این‌که صدایی که معمولا شنیده‌ایم را بازی کنم.

این بازیگر درباره حساسیت‌های بازی در این نقش و واکنش‌های احتمالی می‌گوید: حساسیت موقعی ایجاد می‌شود که در واقع اتفاقی تحریف شده باشد و به‌عنوان بازیگر در آن اتفاق بازی کنم اما تاریخی که ما به تصویر کشیدیم، براساس مستندات است، یعنی بسیاری از روحانیون خاطرات‌شان را نوشته‌اند و به آنها در این سریال رجوع شده است اما به هر حال کار بسیار سختی بود. بازی در نقش‌هایی که شخصیت حقیقی هستند و مردم می‌شناسند، سخت و حساس است.

وی درباره کلیت سریال بیان می‌کند: مخاطب را هیچ‌وقت نمی‌توان پیش‌بینی کرد اما تا به حال سریالی درباره آن مقطع از تاریخ تا این حد کامل ساخته نشده و معمولا این شخصیت‌ها را در حاشیه می‌دیدیم. در این سریال به این شخصیت‌ها کامل پرداخته می‌شود و قصه این شخصیت‌ها و کشمکش‌های سیاسی آن دوران است. بنابراین فکر می‌کنم مخاطب سریال را دوست خواهد داشت و آقای امانی از جمله کارگردان‌های آینده داری است که به‌زودی از او بیشتر خواهیم شنید.