



خبر

تجلیل معاون سیما از آزادگان این معاونت

معاون سیما به مناسبت سالروز بازگشت غرورآفرین آزادگان به میهن اسلامی از آزادگان این معاونت تجلیل کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، معاون سیما به مناسبت سالروز بازگشت غرورآفرین آزادگان به میهن اسلامی، از آزادگان این معاونت تجلیل کرد. روز ۲۶ مرداد ۱۳۶۹، میهن اسلامی شاهد حضور کیوتران سبکیالی بود که پس از سال‌ها تحمل اسارت، به خاک پاک میهن اسلامی خود گام گذاشتند. به همین مناسبت دکتر حمید شاه آبادی، معاون سیما با دو آزاده معاونت سیما دیدار و از ایشان تجلیل کرد.

دکتر شاه آبادی در این دیدار با تبریک سالروز بازگشت غرورآفرین آزادگان و غیور مردان سرافراز گفت:اجر و پاداش واقعی ایثار و آزادگی و دفاع از اسلام و وطن نزد خداوند متعال محفوظ بوده اما لازم است ما نیز به نوبه خود قدردان رشادت‌ها و

از خودگذشتگی شما عزیزان باشیم.

آقایان علیرضا اسمعیل پور، همکار روابط عمومی معاونت سیما و فریدیز دانایی، همکار تولیدوفنی شبکه قرآن و معارف سیما هستند که در عتفوان جوانی ضمن حضور در جبهه‌های حق علیه باطل به اسارت درآمدند و ۲۶ ماه در اسارتگاه‌های رژیم بعث بودند.



معاون سیما در حکمی سلیم غفوری را به سمت دبیر ستاد هماهنگی و برنامه ریزی اربعین حسینی سال۱۴۰۰ منصوب کرد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، معاون سیما در حکمی سلیم غفوری را به سمت دبیر ستاد هماهنگی و برنامه ریزی اربعین حسینی سال ۱۴۰۰ منصوب کرد. در حکم دکتر شاه آبادی خطاب به سیدسلیم غفوری آمده است: نظر به برگزار نشدن مراسم اربعین حسینی در سال گذشته و تداوم شیوع کرونا در اربعین سال، با توجه به رسالت ویژه رسانه ملی، لازم است برنامه‌ریزی دقیق و متناسب با شرایط موجود برای تهیه ویژه برنامه‌های اربعین با استفاده از ظرفیت‌های رسانه ملی و ارتباط با نهادهای مسؤول صورت گیرد. تلاش برای بسط فرهنگ و عقلانیت تمدن ساز اربعین، توسعه مفهومی و رسانه‌ای زیارت، تولید و ترویج ایده‌های جدید خدمت در مواکب و توجه و تشویق به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی از جمله اقداماتی است که ستاد هماهنگی و برنامه ریزی اربعین باید آن را دنبال کند.

همراه با کارمندان در «عصر صبا»

رادیو صبا پنجشنبه ۴ شهریور در مجله «عصر صبا» با نگاهی طنز به موضوع خدمت رسانی کارمندان می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، کارمند کسی است که به ازای انجام کار فکری در دستگاهی اداری، حقوق دریافت می‌کند و بناسبت به‌طور درازمدت اشتغال داشته باشد. پیدایش کارمندان دولتی را باید در دربارهارجست‌وجوکرد که پادشاهان افراد خاصی را که دارای مهارت‌های لازم بودند به‌طور درازمدت در قالب مزد زمانی استخدام کردند و آنان را به نظام ارزشی خود وفادار ساختند. در هفته دولت، ۴ شهریور به روز کارمند اختصاص دارد. از این روادیو صبا در برنامه عصر صبا روز پنجشنبه ۴ شهریور با انتخاب موضوع خدمت رسانی کارمندان، این روز را گرامی می‌دارد. این برنامه با نگاهی طنز به عملکرد کارمندان در جامعه می‌پردازد. همچنین برنامه عصر صبا با توجه به دوران قرنطینه در روزهای کرونایی، از کارمندان این سوال را که در ۱۰۰ روز اخیر چندروز کار کردید؟ می‌پرسد.

مخاطبان می‌توانند با ارسال پیامک به سامانه ۰۵۵۱۰۵۵۰۰۰ و تماس تلفنی با شماره ۲۲۶۵۳۴۳ در این برنامه مشارکت کنند.

برنامه «عصر صبا» با اجرای لاله جلال آبادی، تهیه‌کنندگی آزاده شاهرخ‌مهر و آیتم‌سازی امیر اکبری و وحید کمالی‌زاده، هر روز ساعت ۱۷ راهی آنتن صبا می‌شود.



استعاره‌هایی که در علم روان‌شناسی وجود دارد، صورت گرفته است. هر مسابقه در چهار مرحله است و شرکت‌کنندگان در این چهار مرحله شرکت دارند.» مسابقه ما خانواده‌ایم روزهای جمعه ساعت ۱۶ به تهیه‌کنندگی سولماز عطایی پخش می‌شود.

گفت‌وگو با گیتی خامنه درباره تجربه قصه‌گویی برای بچه‌ها

اولویت‌م همیشه بچه‌ها هستند

با توجه به این‌که شما جزو اولین افرادی هستید که برای بچه‌ها در تلویزیون برنامه اجرا می‌کردید و بسیار در این زمینه تبصر و تجربه دارید، چطور شد که بخش قصه‌گویی «دست کی بالا» را برعهده گرفتید؟ اصولا این برنامه چه ویژگی‌هایی داشت که شما را ترغیب به حضور در آن کرد؟

آنچه فرمودید نظر لطف شماست. احتمالا شما و همکارانتان و همه بچه‌های دیروز که سال‌های سال با هم زندگی کرده‌ایم و در کنار هم خاطرات تلخ و شیرین را رقم زده‌ایم، می‌دانید که اولویت کاری من همیشه بچه‌ها بوده‌اند. باور من این است که کار کردن برای بچه‌ها قطعا پاداش معنوی بی‌نظیری به همراه دارد. شما در طول زندگی دائمبا با افرادی مواجه می‌شوید که در دوران کاری شما بچه بوده‌اند و مخاطب برنامه شما و حالا خودشان در جامعه مصدر امری هستند، تاثیرگذارند و نقش‌های مهمی را ایفا می‌کنند. بسیاری از این کودکان دیروز و بزرگسالان امروز سخت قدردان هستند و هنوز که هنوز است به علت خاطرات خوشی که دارند از شما به زیباترین شیوه‌ها قدردانی می‌کنند؛ بنابراین در خدمت کودکان بودن سرمایه‌گذاری ارزشمندی است که طی سال‌ها حاصل شیرینش کام کسی را که برای آنها کار کرده شیرین می‌کند و من شخصا این حس شیرین را با هیچ چیز دیگری در دنیا عوض نمی‌کنم.

پس بیشتر از این‌که شبکه یا زمان پخش یا گروه سازنده در انتخاب یک کار برایتان مهم باشد، این بچه‌ها هستند که در اولویت شما قرار می‌گیرند؟

بی‌اغراق اگر برنامه‌ای فقط به اندازه انگشتان یک دست مخاطب داشته اما تاثیر آن روی تماشاگر خوشبخت‌تر و آگاهانه‌تر زندگی‌کردن آنها باشد حضور در آن برنامه را می‌پذیرم؛ چرا که می‌دانم هر انسان آگاهی تا چه میزان می‌تواند در دنیا تاثیر مثبت بگذارد. این برنامه چند مشخصه داشت که بعضی از برنامه‌ها فاقد آن هستند. یکی از بزرگ‌ترین مشخصه‌ها در دوره‌ای که فاصله بین نسل‌های مختلف مدام بیشتر می‌شود و درک تفکر بچه‌ها برای والدین دشوارتر می‌شود و بالعکس، بهره‌گیری از وجود خانواده‌ها در برنامه است؛ یعنی بونه‌ای‌ما در پی یافتن و خلق زبان مشترک بین کودکان و والدین هستیم. خانواده‌ها با بچه‌ها مهمان برنامه می‌شوند و همین حضور، حس شیرین و خوشایندی را به آنها هدیه می‌کند که حاصل گذران زمان و فعالیت و سرگرمی مشترک آنهاست. اگر مثل ما در پشت‌صحنه برنامه حضور داشته باشید تعامل‌های عاطفی بسیار خوشایندی را شاهد خواهید بود که بی‌نهایت دلچسب و چشم‌نوازند.

می‌توانید در این زمینه مثال بزنید؟

مثلا در این برنامه شما می‌بینید که بچه‌ها در حال ورزش کردن هستند و ما از پدرها هم می‌خواهیم که همراه با بچه‌ها ورزش کنند. پدر در عین این‌که قالب گذران زمان و فعالیت و یک بزرگسال دارد، در این برنامه آن قالب را می‌شکند و به دنیای بچه‌ها و در حقیقت به دنیای کودکی‌اش سفر می‌کند و همین نکته باعث می‌شود که ارتباط نزدیکی بین بزرگ‌تراها و بچه‌ها ایجاد شود؛ چون یک فعالیت مشترک با هم انجام می‌دهند.

فکر می‌کنم برای بزرگ‌تراها هم سفر به دوران کودکی جذاب باشد؟

دقیقا. به‌قدری این اتفاق با حضور بزرگ‌تراها جالب و بانمک است که کاملا متوجه می‌شوید آنها هم از این کار لذت می‌برند و بچه‌ها هم از تماشای این کارخوشحال می‌شوند. بنابراین یک پل ارتباطی نامرئی بین نسل‌ها زده می‌شود و این به نظر من کار بسیار ارزشمندی است؛ چون امروزه پیدا کردن زبان کودک و به‌خصوص نوجوان سخت است. پدر و مادر در عین این‌که باید اقتدار خودشان را حفظ کنند باید رفتاری دوستانه هم داشته باشند اما برای بچه‌ها تبدیل به یک دوست نشوند که مبدا تعریف عوض شود؛ ضمن این‌که «دست کی بالا» از بسیاری از تمهیداتی که بعضی برنامه‌ها صرفا برای این‌که گوش پر کن و چشم‌پرکن باشند استفاده نمی‌کند؛ یعنی برنامه‌ای با المان‌های بسیار ساده‌ای است. ما حدود یکی دو ماه است که

در این برنامه منابع فولکلوریک و

ادبی غنی ایران را به بچه‌ها

می‌شناسانیم؛ کاری که

در کمتر برنامه‌ای اتفاق می‌افتد.

منظورتان در بخش قصه‌گویی است که خودتان اجرا می‌کنید؟

در کل برای این برنامه محوریتی قائل شده‌ایم که در آن راجع به شخصیت‌ها، قهرمان‌ها، خالق آن اثر و بستر داستان‌ها صحبت می‌کنیم. بعد

با یک مسابقه خانوادگی به خانه سلامت برسید

مسابقه «ما خانواده‌ایم» کاری از گروه خانواده و سلامت رادیو سلامت است که شرکت‌کنندگان در روز فینال به خانه سلامت راه پیدا می‌کنند. سولماز عطایی، تهیه‌کننده مسابقه ما خانواده‌ایم دراین باره به جام‌چم می‌گوید: «سردبیری و نویسندگی این برنامه را الهه‌گیوه‌چی به عهده دارد.



گیتی خامنه روز با برنامه «دست کی بالا» مهمان مخاطبان شبکه دو سیماست | عکس: حمید آزاد جام‌چم

کی بالا» که از شبکه دو پخش می‌شود

رای بچه‌های امروز

مکل مواجه باشید که چطور می‌توان به‌خصوص در این روزهای سخت کرونایی بچه‌ها را پای تلویزیون و برنامه‌ای که پدآموزی نداشته باشد و اوقات فراغت آنها را به خوبی پر کند. ما برایتان یک پیشنهاد داریم. روزهای فرد هر هفته ر این‌که گیتی خامنه در یکی از بخش‌های این برنامه به عنوان گیتی خانم قصه‌گو برای بچه‌ها داستان‌های شنیدنی های دیگر برنامه را به‌عهده دارد. از طرفی این برنامه دو عروسک به نام‌های زاغک و توتک دارد که در این مدت مورد پد گزارش ما را از پشت صحنه برنامه و گفت‌وگو با مجریان و عوامل آن را بخوانید تا بیشتر با آنها آشنا شوید. ضمن

علاقه‌ام کار در حوزه کودک است

محمدرضا بهروز یکی از مجریان برنامه است که از سال ۸۹ در رسانه فعالیت می‌کند و در شبکه‌های پنج، پویا و دو فعالیت کرده است؛ «من در زمینه کارهای کودک فعالیت‌های بسیاری داشتم. البته ترجیح این بود که در این زمینه کار کنم. با این حال فکر می‌کنم در کارهایی که برای بزرگسالان ساخته می‌شود و کارهای طنز قوی‌تر و مستعدتر هستم اما علاقه شخصی خودم حوزه کودک است.»

او که دانشجوی روان‌شناسی است و در صداوسیما ی قم هم فعالیت می‌کند از ویژگی‌های این برنامه می‌گوید: «حضور بچه‌ها به همراه بزرگ‌تراها حس خوبی برای دو طرف ایجاد می‌کند، ضمن این‌که ما از بزرگ‌تراها هم در کنار بچه‌ها بازی می‌گیریم و همین موضوع امنیت خاطر برای آنها ایجاد می‌کند. ترانه‌ها و موسیقی کار هم برای بچه‌ها جذاب و مناسب سن شان است. از طرفی برای فصول و مناسبت‌های مختلف آیتم‌های خوبی طراحی شده که جزو ویژگی‌های این برنامه است. من هم به‌شخصه در کنار دوستان سعی می‌کنم از طریق بازی، مهارت زندگی را به آنها آموزش دهم.»



برخورد با مخاطب خردسال این کار غلط است. اگر دقت کرده باشید ما دراین باره آیتم جدیدی طراحی نکرده‌ایم اما نگاه‌مان به برنامه‌سازی خردسال نگاه نو و تازه مبتنی بر استانداردهای جهانی است.»

نواهیام برای کودک برنامه‌سازی

دنبال طراحی یک آیتم عجیب

ی دیده نشده باشد. اتفاقا در