



چه خبر؟

به خاطر کرونا تعطیل نمی‌کنیم!



تازگی‌ها خبری منتشر شد مبنی بر این‌که تصویربرداری سریال «در کنار پروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی بهروز مفید با وجود درگیری برخی از عوامل سریال به کرونا همچنان ادامه دارد. در این خبر آمده بود بازیگران و عوامل این مجموعه مجبور شده‌اند تا با وجود این‌که یا مبتلا یا مشکوک به کرونا هستند، سرکار بیایند و به فعالیت‌شان ادامه دهند. ماکم‌وکیف این موضوع را از بهروز مفید جویا شدیم که حضور عوامل مبتلا به کرونا در کنارتقیه راتکنیدبر کرد.

این تهیه‌کننده در گفت‌وگو با جام‌چم درباره این خبر و شرایطی که این روزها در زمان تصویربرداری سریال دارند، بیان کرد: درحال حاضر در کل مملکت در هر خانه یا هر فضای یک کرونایی وجود دارد ولی باید این را پرسید در شرایطی که دو سال است همه در حال تجربه کرونا هستیم، آیا می‌شود که سازمان دیگر کار تولید نکند؟ یا ماکل یک پروژه راتوقف کنیم؟

او در پاسخ به این‌که کار را در زمان درگیری عوامل به کرونا تعطیل نکردند هم گفت: بله، درست است ما کار را تعطیل نکردیم اما به محض آن‌که حتی شک می‌کردیم کسی ممکن است کرونا داشته باشد، او را از مجموعه خارج می‌کردیم، خود من هم همیشه در لوکیشن حضور دارم اما امکان توقف کار وجود ندارد. این اتفاقی است که سازمان هم آن را نمی‌پذیرد.

ما بازیگری که به کرونا مبتلا شده را از مدار خارج می‌کنیم تا دوران قرنطینه‌اش را طی کند و بعد سکانس‌های او را می‌گیریم. در این بین به هیچ‌کس هم نگفتیم که با وجود کرونا باز هم سرکار بیاید.

تکذیب ممنوع‌الفعالیتی فاطمه صدافتی، گوینده رادیو



مدیر روابط عمومی رادیو، ممنوع‌الفعالیتی فاطمه صدافتی را که مربوط به گفت‌وگوی او با یک نماینده مجلس درباره واکسن بود تکذیب کرد.

احمدرضا صدر، مدیر روابطعمومی معاونت صدا در گفت‌وگو با مهر درباره ممنوع‌الفعالیتی فاطمه صدافتی، گوینده رادیو بیان کرد: چنین خبری صحت ندارد. فاطمه صدافتی دو برنامه در رادیو دارد که هر دو برنامه با حضور خودش پخش می‌شود.

وی درباره شائبه‌ای که نسبت به حضور او پیش آمده است، گفت: برنامه‌های خانم صدافتی و اکثر برنامه‌های شاخص در شبکه‌ها به گونه‌ای است که در قالب دو تیم ساخته می‌شود و یک هفته در میان تهیه‌کننده و مجری عوض می‌شود.

صدر در بخشی از صحبت‌هایش بیان کرد: خانم صدافتی ممنوع‌الفعالیت نیست و اجرای برنامه را به‌عهده دارد. او دو برنامه روتین دارد که پخش می‌شود.

وی در پایان گفت: او خطوط قرمز را می‌داند و سال‌هاست با رادیو کار می‌کند. در این صحبت‌ها هم بحثی همراه مطالبه‌گری مطرح شد. لحنش هم معمولاً پرسشگر است و این‌گونه نبوده است که فقط در این‌گفت‌وگو مطالبه‌گری کند. او مجری توانمندی است و رادیو به سعی دارد مجریان و هنرمندان خود را نگه دارد.

چندی پیش فاطمه صدافتی با یکی از نمایندگان مجلس درباره روند واکسیناسیون گفت‌وگویی داشت که به دلیل مطالبه‌گری‌های وی این گفت‌وگو بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی پیدا کرد.



و بنا داریم فصل ۲ را در ۵۲ قسمت تولید کنیم. در مجموع برنامه‌ریزی‌مان روی ۱۰۴ قسمت است. شبکه کوچک مقیاس کوچکی از یک شبکه تلویزیونی است که شخصیت‌های ژانل، عروسکی و انیمیشنی با هم تصمیم می‌گیرند یک شبکه تلویزیونی تأسیس کنند.

کارنامه‌تان است؟

اولین قدم برای باورپذیر بودن خود فرد است. یعنی خودتان باید نقش را باور کنید و دوست داشته باشید. اگر این اتفاق بیفتد ۹۰درصد جلو افتاده‌اید و این اتفاق وقتی از درون رخ دهد به‌راحتی به تماشاگر هم منتقل می‌شود. من بازیگر زمانی که نقشی را خودم دوست نداشته باشم این اتفاق باورپذیری هم برای تماشاگر نمی‌افتد. اتفاقاً یکی از دلایل گزیده‌کاری‌ام همین بوده و کاراکترها را با تمام وجودم باورپذیر ایفا کردم تا مخاطب بپذیرد. من یک شخصیت ماندگار به نام «مهشید» را در سریال «فصل زرد» بازی کردم که مخاطب بسیار پسندید یا آثار مردمی همچون «خواب و بیدار» یا سریال «کلانتر» که کاراکتر من و آقای رحیم نوروزی یک زن‌وشوهر خلافکار بود، مخاطب را از کارم راضی نگه‌داشت. من متعقدم وقتی بازیگر در جایگاه درست قرار بگیرد و کاراکتر را باور کند به‌راحتی می‌تواند آن حس را به دیگران منتقل نماید و برخی از شخصیت‌ها همچون نقش «کبری» در خواب و بیدار هیچ‌وقت از حافظه تماشاگران پاک نمی‌شود و این نکته مثبتی برای من بازیگر است.

«**بسیاری از سریال‌های پلیسی از یک زاویه واحد به جرایم نگاه می‌کنند. چقدر برای انتخاب نقش به تفاوت نگاه در ساخت سریال‌های پلیسی با موضوع اجتماعی و موادمخدر قائل هستید؟**

این موضوع بسیار مهم است. مثلاً در جامعه افرادی داریم که خانوادگی در کار قاچاق هستند و من موافق آگاهی دادن به خانواده هستم؛ زیرا اعتیاد و قاچاق چه بخواهیم و چه نخواهیم در دنیا وجود دارد و از طرفی امروزه هر روز موادمخدر جدیدی به بازار می‌آید که جان جوان‌های ما را می‌گیرد و گاه ناخواسته آنها درگیر می‌کند. در این سریال به این موضوع پرداخته شده است چون افراد بر اثر فشارها، کمبودها و فشارهای مالی تن به این ماجرا می‌دهند تا امرار معاش کنند و در پایان این هشدار را به مخاطب می‌دهد اگر به حوزه موادمخدر وارد شوید چه مصیبت‌هایی پیدا می‌کنید. البته معتقد هستم کارهای پلیسی در این حجم بسیار مهجور واقع می‌شوند. به برداختن به این موضوعات اجتماعی نیاز داریم زیرا هنوز جوانان زیادی ناآگاهانه در دام موادمخدر می‌افتند و ما باید برای مقوله فرهنگ‌سازی با قصه‌های خوب پلیسی و آگاهی دادن به جوانان سرمایه‌گذاری کنیم.

ماجرای یک اقتدار



معتقدم سریال ردیای شیخ هر دو موضوع قاچاق موادمخدر و اقتدار پلیس را با هم دارد. هر چند داستان حول محور قاچاق موادمخدر است اما به نظرم بخش درگیرشدن پلیس با قاچاقچیان هم جالب است و کسانی که نقش پلیس یا

قاچاقچی را بازی می‌کنند هر دو برای مخاطبان جذاب ظاهر شدند. شخصیت‌های خاکستری که بار قصه را به دوش می‌کشند به نظرم بستر خوبی برای هر دو قشر در این اثر فراهم کرده است. همچنین آن بخش معنایی که بستر تعلیقی دارد، تیز هوشی پلیس و اقتدار آن را به خوبی به نمایش می‌گذارد.

آنتن شبکه نسیم خواهد شد. این تهیه‌کننده همچنین بیان کرد: هر روز یک نوبت پخش و سه نوبت بازپخش داریم، ساعت ۱۹ اولین پخش و بازپخش‌ها به ترتیب ۲ بامداد، ۱۰ و ۱۶ خواهد بود.

صفوی در ادامه گفت: این روزها گروه در حال تصویربرداری سایر قسمت‌هاست

«شبکه کوچک» در شبکه نسیم

مسعود صفوی، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «شبکه کوچک» به کارگردانی امیرسلطان احمدی در گفت‌وگو با فارس، گفت: از امروز ۶ شهریور پخش شبکه کوچک از شبکه نسیم آغاز می‌شود.

وی ادامه داد: فصل اول این مجموعه در قالب ۵۲ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای روانه



لیلا برخورداری در نمایشی از سریال «ردپای شیخ» که درباره مبارزه با موادمخدر تولید شده است

گفت‌وگو با لیلا برخورداری، بازیگر سریال «ردپای شیخ» که به‌تازگی تولید شده است

باید بیشتر از این‌ها درباره موادمخدر سریال بسازیم

مینی سریال «رد پای شیخ» عنوان اثر تازه‌ای با محوریت مبارزه با مواد مخدر و به کارگردانی امیرحسین عنایتی است که اخیراً تولید آن به پایان رسیده‌است. شنیده‌ها حاکی از آن است که این سریال در هفته‌ناحاً از یک شبکه سراسری روی آنتن می‌رود. لیلا برخورداری در نقش مریم یکی از بازیگران اصلی این سریال است که او را به علت نقش‌آفرینی متفاوتش در نقش کبری سریال «خواب و بیدار» به خاطر می‌آوریم. شاید بتوان گفت در کارنامه او، بازیگری در سریال‌هایی با حال و هوای پلیسی بیش از دیگر آثار به چشم می‌خورد. بی‌صدا فریاد کن، ساختمان ۸۵، فصل زرد و... از جمله این مجموعه‌هاست. بازی او در رد پای شیخ سبب شد با برخورداری به گفت‌وگو بنشینیم و از تجربه‌اش در این سریال و نقشی که بازی کرده، بپرسیم.

جدید را شروع کردم. عوامل و بازیگران خوبی ازجمله آقایان بهرام ابراهیمی (در نقش پدرمریم در سریال) مهدی صباپی، شهرام عبدلی و رابعه اسکوینی کنار هم قرار گرفتند و فکر می‌کنم نتیجه کار خوب شده باشد. «**کار دیگری که مشغول آن بودید هم سریال‌است؟**

نه، سریال نیست. آن کار، یک فیلم سینمایی است که با توجه به شرایط موجود به تأخیر افتاد.

«**در شرایط کرونا چگونه کار می‌کنید؟**

من از اوایل سال ۹۹ پیشنهاد کار داشتم که با توجه به شرایط کرونا و این‌که هنوز نسبت به اوضاع کار در کرونا اشراف نداشتم و نمی‌دانستم چه اتفاقی خواهد افتاد، دو سه پروژه را از دست دادم. حتی برای تئاتر هم به دلیل پرجمعیتی آن، کار نکردم. حالا هم باکلی استرس این سریال را قبول کردم. کار جمعی، عوامل زیاد پشت‌صحنه و ارتباطات جلوی دوربین از کارهای تصویری تفکیک‌ناپذیر است. متأسفانه بازیگران جلوی دوربین به دلیل گریم و نقشی که دارند امکان زدن ماسک ندارند برای همین با ترس کار را قبول کردم، هرچند عوامل پشت صحنه ماسک و الکل می‌زدند اما ترس از کرونا همراه گروه بود. من هم در واقع قبل از شروع کارم و پس از پایان آن ماسک می‌زدم. نکته جالب این‌که

نفسه راهداری

جام جم اصفهان

«**چه شد بار دیگر بازی در یک اثر پلیسی را پذیرفتید؟**

واقعیت این است که من کار در شهرستان را خیلی سخت قبول می‌کنم به‌خصوص در اوضاع فعلی به دلیل کرونا و شرایط کار، فیلمنامه و مسائل مالی پیشنهادها را رد می‌کردم. وقتی فیلمنامه این کار به دستم رسید و گفتند کار در شیراز است، ابتدا گارد گرفتم ولی فیلمنامه را که خواندم متوجه شدم یک مینی سریال هفت قسمتی است. همچنین نقش من، نقش اصلی کار است. بیشتر بار قصه بر دوش شخصیت مریم است. شخصیت جذاب و چالش‌برانگیزی به نظر آمد. برای این شخصیت چند ماجرا اتفاق می‌افتد و در روند داستان مسائلی پیش می‌آید که قصه را دستخوش تغییر می‌کند. همین موضوع برای بازیگر جذاب است و واقعاً احساس کردم حیف است کار را از دست بدهم و قبول نکنم. البته فیلمبرداری سریال مدتی است در شیراز تمام شده و تا جایی که در جریانم مراحل فنی را طی می‌کند. این نکته را هم بگویم آقای امیرحسین عنایتی، کارگردان سریال با وجود این‌که من مشغول کار دیگری بودم شرایط را برای تأخیر در کار قبول کردند و گفتند «این نقش را در شما می‌بینم پس شرایط را بررسی کنید و اطلاع دهید.» که پس از هماهنگی‌های لازم با عوامل آن اثر، سریال

از تغییر «شب‌نشینی» تا مجری جدید «مصیر»



افزود: «ماموریت این برنامه همان ماموریتی است که بر دوش شبکه جام‌جم است یعنی حفظ ارتباط ایرانیان خارج از کشور با وطن و ترویج و تبلیغ فرهنگ ایرانی و اسلامی و همچنین حفظ ارتباط ایرانیان تمام دنیا با شبکه جام‌جم. با توجه به این‌که این سه ماموریت همیشه به‌عهده شبکه بوده همه برنامه‌هایی که در آن تولید می‌شود نیز باید

در مسیر این سه هدف باشند.

این تهیه‌کننده درباره مهمانان برنامه عنوان کرد: به‌دلیل تنوع فرهنگی که در کشور وجود دارد تعداد مهمان‌های ما نیز بالا می‌رود و دو یا سه مهمان برای هر برنامه تعریف شده که تا این لحظه شبی دو مهمان در شب‌نشینی حضور داشتند و اگر شبی زمان برنامه اجازه دهد سه مهمان نیز دعوت می‌کنیم.

یکی از تهیه‌کنندگان برنامه «شب‌نشینی» درباره ماموریت این برنامه در شبکه جهانی جام‌جم و دیگر فعالیت‌های خود توضیح داد. کاوه امیری‌جاوید یکی از تهیه‌کنندگان برنامه تلویزیونی «شب‌نشینی» که این شب‌ها با اجرای محمد سلوکی و عبدالرضا احمدی آنتن شبکه جهانی جام‌جم را در اختیار دارد، در گفت‌وگو با خبرنگار صبا درباره این برنامه توضیح داد: شب‌نشینی یک برنامه شبانه است که در دنیا نیز برنامه‌هایی با این سبک بسیار ساخته می‌شود اما تفاوت این برنامه با نمونه‌های مشابه خارجی آن پخش زنده و هر شب آن است چراکه برنامه‌های شبانه معمولاً ضبطی و یک شب در هفته روی آنتن می‌روند. البته پنج شب در هفته که برنامه روی آنتن شبکه جام‌جم است، تهیه‌کنندگی آن به‌عهده من و یوسف پجاری است و دو شب دیگر آن در شبکه‌های آسانی پخش می‌شود. این برنامه کاری از گروه اجتماعی شبکه جهانی جام‌جم است.