



خبر

## «روزگار جوانی» صاحب موسیقی شد

سریال «روزگار جوانی» به کارگردانی اصغر توسلی با پایان یافتن تصویربرداری وارد مراحل فنی شد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سپهر محمدی، تهیه‌کننده سریال صربال ضمن اعلام این خبر افزود؛ تصویربرداری مجموعه در تهران و شمال کشور به پایان رسید و تدوین توسط محسن توکلی به نیمه رسیده و جمشید هاشمیان، صداگذاری سریال را عهده‌دار است.

وی ادامه داد: موسیقی فیلم به همت آرش بادپا، سازنده موسیقی سریال «زیرخاکی» ساخته می‌شود.



بنابراین گزارش، در مجموعه روزگار جوانی برای حفظ قرابت با فصل اول سریال برخی ارجاعات از جمله فولکس واگن و شخصیت عباس آقا (بیوک میرزایی) در نظر گرفته شده‌است.

تهیه‌کننده این سریال سپهر محمدی و کارگردان آن اصغر توسلی است. اکبر محلوچیان، فرهاد نقدعلی، محمدرضا زمانی و احدی‌نیا از نویسندگان سریال هستند. آریا توسلی، سعید زارعی، سینا کرمی، عیسی حسینی، امیرمسعود واعظ‌تهرانی، همراه بیوک میرزایی، زهرا داوودنژاد، رسول نجفیان، سیاوش چراغی‌پور، لاله صیوری، سولماز حصاری، خسرو احمدی، سیامک حلمی، محمود قدیریان، فرشته آلوسی، زینب عباسی، داریوش شهبازی، سیاس رضایی، فرشته مرعشی، مجید شهبازی، مهبد جهان‌نوش و هیلدا کردبچه در این سریال ایفای نقش می‌کنند.

تولید سریال روزگار جوانی در گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیمما به تهیه‌کنندگی سپهر محمدی و کارگردانی اصغر توسلی از بهمن‌ماه ۹۹ شروع شده و قرار است ۳۰ قسمت روی آنتن برود.

## افتخارآفرینی «پریزاد» در ایتالیا



جایزه بهترین فیلم کوتاه سی‌ونهمین جشنواره سینمای هنری آسولوی ایتالیا به مستند «پریزاد» ساخته مهدی ایمانی‌شهمیری رسید. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، این فیلم به علت نمایشی شاعرانه از تنها زن بافنده و بازنمای استعاری اسطوره در شخصیت فیلم و پیوند بین تصاویر گِیرا و روح اثر، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه سی‌ونهمین جشنواره فیلم هنری آسولوی ایتالیا شد. پریزاد تولید سیمای استانی سمنان و به سفارش معاونت امور استان‌های رسانه ملی است که در جدیدترین اتفاقات جشنواره‌ای خود، نامزد بهترین کارگردانی جشنواره مستقل پراگ، نامزد بهترین مستند جشنواره Del Cinema Povero ایتالیا شده و به بخش فینال جشنواره مستند Lunenburg Doc Fest کانادا و فینال جشنواره Miami Short آمریکا نیز راه پیدا کرده‌است. مراسم اختتامیه جشنواره‌های Lunenburg Doc Fest و Del Cinema Povero در سپتامبر ۲۰۲۱ برگزار خواهد شد. مستند پریزاد به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی ایمانی‌شهمیری، داستان‌زنی روستایی است که در روستای چاشم، بافته کمترشناخته‌شده و رو به فراموشی را می‌یابد و از افسانه‌ها و اسطوره‌های سرزمینش سخن می‌گوید.



صداوسیما گفت: این استان ظرفیت‌های بالایی در حوزه رسانه دارد و می‌توان علاوه‌بر تقویت شرایط موجود، با راه‌اندازی شبکه‌های دیگر از این ظرفیت‌ها استفاده کرد. حجت‌الاسلام والمسلمین آل‌هاشم تأکید کرد: می‌توان با ابزار رسانه تأثیر بیشتری بر منطقه قفقاز که اکثر مسلمان هستند گذاشت.



هیچ چیز گروه تهران ۲۰ را دل‌سرد و بی‌انگیزه نمی‌کند.

❖ **با وجود دغدغه‌ها و مسائل بسیاری که وجود دارد، سوزۀ‌ها را در سررسید بر چه مبنایی انتخاب می‌کنید؟**

در شورای سردبیری برنامه سوزۀ‌های بسیاری وجود دارد که واقعا نمی‌توان از هیچ‌کدام چشم‌پوشی کرد اما در همین شورا سوزۀ‌ها گزینش می‌شود و تعدادی از آنها در اولویت قرار می‌گیرند. سوزۀ‌ها و موضوعاتی که به‌روزر هستند و امکان پیگیری و به نتیجه رسیدن آنها بیشتر است در اولویت گروه قرار می‌گیرد که به هر حال طبیعی است.

❖ **همه سوزۀ‌هایی که در سررسید پیگیری می‌کنید به نتیجه رسیده‌اند؟**

اغلب این اتفاق افتاده و ما هم از مسؤول مربوط تشکر کرده‌ایم اما گاهی هم پیش می‌آید که این اتفاق نمی‌افتد اما نکته مهمی که در اینجا لازم است بیان کنم این است که ما خیلی تلاش می‌کنیم مردم به برنامه اعتماد داشته باشند و به جای این‌که به شبکه‌های معاند ماهواره‌ای ویدئو بفرستند و مشکلات‌شان را مطرح کنند، درددل‌ها و دغدغه‌هایشان را با ما مطرح کنند. اصلا هدف از شکل‌گیری سررسید همین مساله بود. چون تهران ۲۰ و آیتم‌های مختلف آن با هدف طرح و پیگیری دغدغه‌های مردم ساخته می‌شود و خیلی بد است که با وجود این همه برنامه و شبکه، عده‌ای بخواهند از مسائل و دغدغه‌هایشان برای شبکه‌های معاند فیلم بفرستند و مشکلات‌شان از طریق آنها حل شود. آقای دلاوری بارها در این برنامه حرف‌های تأثیرگذاری زده و پیگیری مشکلات مردم بوده است. بنابراین وظیفه ما پیگیری مشکلات مردم است و از مردم هم می‌خواهیم که مثل همیشه به ما اعتماد کنند و مسائل‌شان را با رسانه خودشان مطرح کنند.

❖ **سال‌ها کار در رسانه و روابط عمومی چقدر در اجرای این برنامه به کمک شما آمده‌است؟** خیلی زیاد توانستم از تجربیاتم در اجرای این برنامه بهره بگیرم. اصولا این اتفاق از همین کار در رسانه و روابط عمومی شکل گرفت. از طرفی من در یک برنامه دیگر هم با آقای دلاوری همکاری داشتم و همین کنار ایشان بودن برای من افتخار بزرگی است که توانستم شاگردی آقای دلاوری را کنم و به نوعی برای من دانشگاه اجراست. دوستانی که آقای دلاوری را می‌شناسند می‌دانند که چقدر می‌توان از تجربیات ایشان در کار استفاده کرد. لازم است همین‌جا از مدیر شبکه و مدیر گروه شهروندی و تهیه‌کننده برنامه تشکر کنم که به من اعتماد کردند و توانستم کلی تجربه در این برنامه کسب کنم. ]



### اولین برنامه رادیو برای ناشنویان

فرهاد دهنوی، تهیه‌کننده برنامه «گفت‌وگوی اجتماعی» در رادیو گفت‌وگو از ترجمه همزمان برای ناشنویان در فرمت‌های تصویری آن سخن گفت.

فرهاد دهنوی درباره این برنامه به مهر گفت: این برنامه هشت سال است که روی آنتن است و یک‌سال و نیم است که آن را تصویری کرده‌ایم و از ایرانصدا و شبکه سپهر و ستاپ‌باکس با تصویر پخش می‌شود.

وی با اشاره به یک وجه تمایز این برنامه تصریح کرد: برای اولین بار است که یک برنامه رادیویی را برای ناشنویان هم ترجمه کرده‌ایم و چون تصویری است امکان ترجمه به زبان اشاره هم به‌وجود آمده‌است.

دهنوی با اشاره به استقبال ناشنویان از برنامه افزود: در کنار نظرها و پیام‌هایی که از مخاطبان داریم بسیاری در پایان نظر خود را اعلام می‌کنند که ناشنوا هستند و فلان مشکل را دارند و می‌خواهند ما آن را پیگیری کنیم یا مثلا می‌گویند کم‌شنوا هستند اما کسی به آنها کار نمی‌دهد.

وی با اشاره به طرح مطالبات اجتماعی در این برنامه تصریح کرد: ما در این برنامه با هیچ‌کس تعارف نداریم. مسؤولان را دعوت کرده و از آنها پرسش می‌کنیم.

دهنوی اضافه‌کرد: مصطفی امامی مجری ثابت برنامه است و اگر برنامه ما را ببینید متوجه می‌شوید تعارف نداریم، مطالبات مردم را با مسؤولان مطرح

در ایران و منطقه به جایگاه مهم استان آذربایجان شرقی به‌عنوان استان مرزی در تحولات منطقه‌ای مانند بحران قره‌باغ اشاره کرد و گفت: صداوسیما مرکز آذربایجان شرقی به‌خوبی توانست نقش رسانه بومی و موثر را ایفا کند.

امام جمعه تبریز نیز با ابراز خرسندی از این دیدار و با تأیید سخنان رئیس سازمان

برنامه فقط وعده و قول بدهد. در زمانی که اعلام کرده باید آن مساله رفع شده باشد، وگرنه بچه‌های تهران ۲۰ تا به نتیجه رسیدن دست از سرش برنمی‌دارند و باید جوابگوی مردم باشد.

❖ **در سررسید بیشتر مشکلات شهروندی را مدنظر دارید یا مشکلاتی که به عموم مردم می‌توان تعمیم داد را پیگیری می‌کنید؟**

عنوان برنامه تهران ۲۰ است و قالب برنامه هم باید به این‌گونه باشد که دغدغه‌های شهروندی در آن مطرح و پیگیری شود. اما آقای دلاوری در این برنامه درباره دغدغه‌های همه مردم صحبت می‌کند. مثل مساله برق یا واکسیناسیون و... ما هم در سررسید در کنار مسائل شهروندی به مشکلات ملی هم می‌پردازیم.

❖ **چقدر به‌شخصه تلاش می‌کنید در سررسید زبان گویای مردم و مطالبه‌گر خواسته‌های آنها از مسؤولان باشید؟**

صدردصد تلاشم بر این مساله است. اصولا رویکرد همه دوستانی که در این برنامه فعالیت می‌کنند همین است. خوشبختانه تا به امروز هم جواب گرفته‌ایم.

❖ **با واکنش‌های منفی هم مواجه شده‌اید؟** بله واکنش‌های برخی از مسؤولان که کاملا طبیعی است. البته همه مسؤولانی که مهمان این برنامه می‌شوند با علم به این موضوع که هدف تهران ۲۰ مطالبه‌گری است وارد برنامه می‌شوند.

❖ **همین واکنش‌های منفی شما و همکاران‌تان را از مسیری که در پیش گرفته‌اید دل‌سرد و بی‌انگیزه نمی‌کند؟**

بارها اختطار و تذکر و واکنش‌های منفی از جانب این افراد دیده‌ایم اما

همان‌های برنامه مقابل دوربین داده‌اند به آنها گوش‌زد می‌کنیم و آن قدر پیگیری خیلی چیزها از ایشان یاد گرفتم. سپس به برنامه «خانه شما» شبکه شما دعوت شدم و در کنار محمودرضا قدیریان و مبینا نصیری چند ماهی را به اجرا پرداختم. حدود پنج سالی هم هست که در برنامه تهران ۲۰ حضور دارم. البته ابتدا به‌عنوان گزارشگر با این برنامه همکاری می‌کردم و مدتی هم هست اجرای بخش سررسید را به‌عهده دارم که با افتخار می‌گویم در این برنامه من شاگردی محمد دلاوری و تیم پویا و جوان و ساعی تهران ۲۰ را می‌کنم.

❖ **اصولا سررسید با چه هدفی شکل گرفت؟**

ما در این بخش قول‌ها و وعده‌هایی را که

### جایگاه مهم رسانه‌ای آذربایجان شرقی در تحولات منطقه‌ای

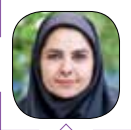
رئیس سازمان صداوسیما با حضور در دفتر امام جمعه تبریز با حجت‌الاسلام والمسلمین آل‌هاشم، امام‌جمعه این شهر و نماینده ولی‌فقیه در استان آذربایجان شرقی دیدار کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این دیدار که شامگاه دوشنبه ۸ شهریور برگزار شد، دکتر علی‌عسکری با تشریح وقایع اخیر



## گفت‌وگو با مجید بهره‌مند، یکی از مجریان برنامه «تهران ۲۰»؛ برنامه‌ای که قصد دارد مطالبات مردم را پیگیری کند

# به ما اعتماد کنید

❖ اگر از مخاطبان برنامه «تهران ۲۰» باشید قطعاً با یکی از بخش‌های مهم این برنامه با عنوان «سررسید» مواجه شده‌اید. در این بخش مجری تمام تلاشش را می‌کند و از هر راهی وارد می‌شود تا بخشی از دغدغه‌ها و مشکلات شما شهروندان را به نتیجه برساند. اصولا مطالبه‌گری مهم‌ترین هدف دست‌اندرکاران برنامه تهران ۲۰ است. مجید بهره‌مند اجرای بخش «سررسید» را به‌عهده دارد که پیش از این او را به‌عنوان گزارشگر برنامه در تهران ۲۰ دیده بودید. او و همکارانش شنونده دغدغه‌ها و درد دل‌ها و مشکلات شما هستند و نهایت سعی‌شان را می‌کنند که بتوانند هر چند کوتاه اما گام مؤثری در رفع مشکلات مخاطبان خود بردارند. به همین دلیل جام جم با مجید بهره‌مند گفت‌وگویی پیرامون اجرای این برنامه داشته که در ادامه می‌خوانید.



زینب علیپور طهرانی رسانه

❖ **شاید خیلی‌ها با چهره شما بیشتر از نام‌تان آشنا باشند. بنابراین بگویید که چند سال است در این عرصه فعالیت می‌کنید؟**

حدود ۲۰ سالی است که در عرصه خبر، رسانه و اطلاع‌رسانی مشغول فعالیت هستم. از مطبوعات و ورزشی، فرهنگی و هنری شروع کردم و در باشگاه هنرمندان ایران هم فعالیت می‌کردم. ۱۰ سالی هم هست که فعالیت در حوزه رسانه‌های شهری را تجربه کردم و با حضور در برنامه تهران ۲۰ گرایش بیشتری به موضوعات اجتماعی پیدا کردم.

❖ **در زمینه اجرا چطور؟**

حدود هفت‌هشت سالی هم می‌شود که وارد عرصه اجرا شدم و اولین اجرای زنده خودم را در برنامه «شب‌های روشن» و ویژه برنامه

### نقش بی‌بدیل صداوسیما در امیدبخشی به مردم



گفت: همکاری و تعامل این دو اداره تأثیر بسزایی در رفع چالش کم‌ثبتی با دیرثیتی وقایع حیاتی خواهد داشت.

❖ **انجام عملیات اجرایی سیستم کدینگ پویا با هدف جلب رضایت مخاطبان**

عملیات اجرایی سیستم کدینگ پویا با هدف جلب رضایت مندی مخاطبان رسانه ملی با موفقیت صورت گرفت. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در پی عدم پخش مسابقات بین‌المللی در مناطق زیر پوشش ایستگاه‌هایی که از سیگنال رسانی ماهواره‌ای استفاده می‌کنند، تمهیداتی به همت معاونت توسعه و فناوری رسانه صورت گرفت و قراردادی با شرکت‌های دانش‌بنیان به منظور ایجاد ساختار ارائه سیگنال پایدار ماهواره‌ای در این ایستگاه‌ها و رفع مشکل به‌وجود آمده منعقد شد.