نگاه

«کندی من» هم آمد

نسخه تازه و احیا شده «کندی من» با افتتاحیه‌ای ۲۲ میلیون دلاری، صدرنشین جدول هفتگی سینماهای آمریکای شمالی شد. قبل از اکران عمومی نسخه تازه این درام ترسناک، تحلیلگران اقتصادی سینما پیش‌بینی می‌کردند این فیلم بتواند با افتتاحیه‌ای بالای ۱۷ میلیون دلاری در صدر جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی بنشیند. فروش روز اول این درام ترسناک ۹ میلیون دلار بود و فروش ۲۲ میلیونی در سه روز نخست نمایش، بالاتر از حد انتظارات بوده‌است. نیا داکوستا، کارگردانی فیلم را انجام داده و ۳۵۶۹ سالن سینما در آمریکای شمالی آن را به نمایش گذاشته‌اند. فیلم که در گونه سینمای چاقوکشی ساخته شده، با درجه نمایش R اکران شده و تماشاگران زیر ۱۷ سال مجاز به دیدن آن نیستند. جردن پیل، هنرمند سیاهپوست سینما که این روزها ناجی‌گونه ترس و وحشت شده، تهیه‌کننده کندی من است. فیلم با هزینه‌ای ۲۵ میلیون دلاری تولید شده‌است.

داستان فیلم که برگرفته از یک افسانه شهری پرطرفدار در بین مردم عادی است، ماجراهای یک قاتل زنجیره‌ای را تعریف می‌کند که در نوع خود بی‌نظیر است. طبق باور عمومی، هرکسی پنج بار نام کندی من را در آینه به زبان بیاورد، سروکله این قاتل بی‌رحم پیدا می‌شود. کندی من فقط در سالن‌های سینماها اکران عمومی شده و فعلا پخش اینترنتی ندارد. منتقدان ضمن استقبال از لحن ترسناک فیلم، بازی یحیی عبدل‌متین را تحسین کرده‌اند. نمایش عمومی این درام دلهره‌آور در ۵۱ کشور دیگر دنیا هم، فروشی شش میلیون دلاری را برایش به همراه داشته‌است. / باکس‌آفیس

بازیگر برای جان ویک ۴

کلنسی براون هم در «جان ویک ۴» بازی دارد. اطلاعی از نقش او در این اکشن سطح بالای دلهره‌آور در دست نیست. چاد استالسکی برای کارگردانی فیلم پشت دوربین قرار می‌گیرد و کیانو ریوز یک بار دیگر، لباس جان ویک خشمگین را به تن می‌کند تا مبارزه‌ای جانانه با آدم بدها را سروسامان دهد. استالسکی گفته براون نقش بسیار مهمی در داستان و ماجراهای قسمت چهارم دارد. یان مک شین، دانی ین، هیروکی سانادا و رینا سوایاما دیگران بازیگران جان ویک ۴ هستند. کلید فیلمبرداری فیلم این هفته در آلمان زده می‌شود و بقیه صحنه‌های آن، در دو کشور فرانسه و ژاپن گرفته خواهد شد. تاریخ ۲۷ می سال آینده به‌عنوان زمان نمایش عمومی فیلم تعیین شده‌است. / ورایتی

شگفتی تحلیلگران

تحلیلگران اقتصادی سینما از این‌که دانیل کریگ لقب گران‌ترین بازیگر هالیوود را گرفته، ابراز شگفتی و تعجب کرده‌اند. براساس آماری که تازه منتشر شده، جیمز باند موطلایی سینما برای دو قسمت جدید درام دلهره‌آور و معمایی «چاقوکشی» بیش از ۱۰۰ میلیون دلار دستمزد گرفته و نام خود را بالاتر از هر بازیگر دیگری در جدول پردرآمدهای هالیوود قرار داده‌است. اهل فن می‌گوید معمولا این ستارگان آمریکایی هستند که همیشه در صدر جدول پردرآمدها قرار می‌گیرند و نام بازیگری انگلیسی‌تبار در راس جدول تعجب‌برانگیز است. کریگ توانسته رقبایی چون لئوناردودی‌کاپریو، ویل اسمیت و دواین جانسون را در این رقابت شکست دهد. دومین قسمت چاقوکشی هم‌اکنون در یونان جلوی دوربین است و برای بهار سال آینده میلادی آماده نمایش می‌شود. / موویز

«گای آزاد» در چین

اکران عمومی «گای آزاد» در چین با افتتاحیه خوب ۲۳ میلیون دلاری همراه بوده است. نمایش عمومی فیلم در زمانی صورت گرفت که مهلت دو ماهه اکران عمومی اختصاصی محصولات چینی در این کشور به پایان خود رسید. تحلیلگران اقتصادی سینما در چین پیش‌بینی می‌کنند این کمدی اکشن خانوادگی، با فروش کلی ۸۰ میلیون دلاری به نمایش عمومی‌اش در این کشور آسیایی خاتمه دهد. / آسیا تودی

افزایش تعداد بازیگران!

درام بدون نام وس اندرسن چند بازیگر تازه گرفت. برایان کرانستن، چهره معروف تلویزیونی در کنار جفری رایت، هوپ دیویس و لف شرایبر تازه‌ترین بازیگرانی هستند که به این فیلم پیوسته‌اند. فیلم که در اسپانیا فیلمبرداری می‌شود، قبل از این آدریان برودی، بیل موری، جیسون شوارتزمن، تیلدا سوینتن و روپرت فرند را برای حضور در نقش‌های اصلی انتخاب کرده‌است. تام هنکس، اسکارلت جوهانسن و مارگوت رابی هم بازیگران مهمان کار جدید اندرسن هستند. / ددلاین

جیسون مومو آی اکشن‌کار در فیلم تازه‌اش مرد خانواده می‌شود

انتظارات جیسون مومو آ از «دختر شیرین» عملی نشد

افشاگری خلاف‌های بزرگ

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

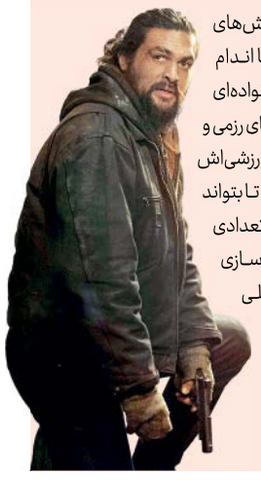
همیشه در بین بازیگران گونه اکشن، وسوسه بازی در درام‌های خانوادگی وجود داشته و معلوم نیست این اشتیاق و علاقه از کجا ناشی می‌شود. این در حالی است که عموم منتقدان با این باور به نقد محصولات سینمایی می‌پردازند که اکشن‌کاران سینما بازیگران خوبی نیستند و بیشتر نان تلاش‌های اکشن‌کاری‌شان را می‌خورند! به همین دلیل، آنها موافق حضور بازیگران گونه اکشن در محصولات درام و ملودرام نیستند و می‌گویند بازیگران اکشن با بازی در این نوع فیلم‌ها، ارزش و اصالت گونه درام را پایین می‌آورند. برای همین، بسیاری منتظر نمایش «دختر شیرین» با بازی جیسون مومو آی اکشن‌کار و ورزشکار بودند و می‌خواستند ببینند واکنش منتقدان نسبت به او و بازی‌اش در این فیلم چیست.

البته تماشاگران علاقه‌مند بعد از تماشای فیلم متوجه شدند میزان اکشن و حادثه‌پردازی فیلم در حد همان صحنه‌های درام است و مومو آ در داستان آن هم دست از انجام اکشن‌کاری‌های همیشگی‌اش برنمی‌دارد. اما تا آنجا که به بازی بازیگر در صحنه‌های درام دختر شیرین مربوط می‌شود، منتقدان همان موضع منفی همیشگی‌شان را دارند و همان نظرات قبلی‌شان را نثار فیلم و بازی مومو آ کرده‌اند. این در حالی است که بسیاری دختر شیرین را بیشتر یک فیلم تلویزیونی می‌دانند تا فیلمی سینمایی که قابلیت پخش در سالن‌های نمایش را داشته باشد. شبکه نتفلیکس که فیلم‌هایش را در پلتفرم‌های اینترنتی پخش می‌کند و میانه‌ای با اکران عمومی محصولات سینمایی ندارد، تهیه‌کننده دختر شیرین است. اهل فن می‌گویند اگر در دوران نمایش استریم فیلم‌ها هم نمی‌بودیم، باز هم دختر شیرین ظرفیت لازم برای پخش سینمایی را نداشت!

اکشن دلهره‌آور و خانوادگی دختر شیرین را برایان اندرو مندوزا کارگردانی کرده و با آن به جمع فیلمسازان حرفه‌ای هالیوود پیوسته است. اولین ساخته سینمایی او در مقام کارگردان، جیسون مومو آ را در قالب مرد خانواده‌ای به نام ری کوپر دارد. ری که تمام وقتش را صرف خانواده و آماندا همسر (آدریا آرجونا) و دخترش ریچل (ایزابلا مرسد) کرده، نمی‌تواند برای نجات جان همسرش از سرطان پیشرفته جلوگیری کند. داروی شفابخش جدیدی که می‌تواند جان آماندا را نجات دهد، توسط یک شرکت بزرگ دارویی احتکار شده و به بازار نمی‌آید. تلاش‌های یک زن سناتور برای مقابله با این شرکت راه به جایی نمی‌برد و آماندا جان خود را از دست می‌دهد. ری آشفته از این وضعیت به‌دنبال انتقامگیری و اجرای عدالت به صورت فردی است و همراه با دخترش ـ که چندان موافق اعمال خشونت و راه‌های غیرقانونی نیست ـ شروع به پاکسازی محیط خود می‌کند. چرخش نهایی داستان فیلم، حکایت از این می‌کند که ماجراها و داستان به گونه دیگری بوده و کارگردان در تمام این مدت، در حال فریب دادن تماشاچی و بازی با او بوده است. پخش دختر شیرین در پلتفرم‌های اینترنتی در اواخر ماه آگوست بود و بلافاصله با نقدهای منفی منتقدان و تماشاگران روبه‌رو شد. با وجود پایان‌بندی غیرمتعارف و چرخش ناگهانی داستان، منتقدان از داستان فیلم به‌عنوان یک کار کلیشه‌ای و نخ‌نما شده اسم بردند که بسیاری از محصولات درجه دو سینمایی و تلویزیونی از آن استفاده می‌کنند. نظر عمومی این است که پایان‌بندی غیرمتعارف و شوکه‌کننده فیلم، بسیار دیر از راه می‌رسد و نمی‌تواند کلیت کار را نجات دهد. به گفته منتقدان، فیلمساز نتوانسته از پتانسیل‌هایی که به‌وجود می‌آید، بهره درست و لازم را ببرد. با این حال، بدلکاری‌های حرفه‌ای دختر شیرین از نظر منتقدان دور نماند و آنها از آن، به‌عنوان تنها نقطه قوت فیلم اسم بردند. مومو آ که شیفته داستان فیلم شده بود و فکر می‌کرد اثری قابل توجه و دیدنی از آن بیرون می‌آید، به‌عنوان تهیه‌کننده هم با دختر شیرین همکاری کرد. مدیران نتفلیکس تعداد تماشاگران خانگی فیلم را اعلام نکرد و معلوم نیست میزان استقبال (یا استقبال نکردن) از آن چگونه بوده‌است. صحنه‌های فیلم در پنسیلوانیا فیلمبرداری شد. برعکس فیلم‌های دیگری که در این مکان فیلمبرداری شده و مکان‌ها با نام‌های مستعار به تماشاگران معرفی می‌شدند، در دختر شیرین مکان‌ها با نام‌های واقعی‌شان مورد استفاده قرار گرفته‌اند. این مساله صدای اعتراض اهالی محل را بلند کرد. مندوزا که شیفته «سکوت بره‌ها»ی جاناتان دمی است، صحنه تعقیب و گریز و تیراندازی داخل تونل را ـ که به نوعی نقطه اوج داستان فیلم است و برخی گره‌گشایی‌ها قرار است در آنجا اتفاق بیفتد ـ در همان تونلی فیلمبرداری کرد که دمی برای درام دلهره‌آور معروف و تحسین‌شده‌اش مورد استفاده قرار داده بود.

> با وجود پایان‌بندی غیرمتعارف و چرخش ناگهانی داستان، منتقدان از داستان فیلم به‌عنوان یک کار کلیشه‌ای و نخ‌نما اسم بردند که بسیاری از محصولات درجه۲ سینمایی و تلویزیونی از آن استفاده می‌کنند

مرد خانواده اکشن‌کار!



خودش را مرد خانواده می‌داند و دوست دارد در کنار بازی در نقش‌های اکشن، نقش‌های درام و حتی ملودرام را هم تجربه کند. اما اندام ورزشکارانه‌اش احتمالا می‌تواند مانع بزرگی در این راه باشد! در خانواده‌ای هنرمند به دنیا آمد. اما علاقه به ورزش او را سمت باشگاه هنرهای رزمی و کشتی کشاند. با ورود به عالم سینما، بهره فراوانی از توانایی‌های ورزشی‌اش برد. از سال ۲۰۰۰ وارد دنیای بازیگری شد و چند سال طول کشید تا بتواند نقش اصلی فیلمی را بگیرد. مومو آ بعد از حضور کم‌اهمیت در تعدادی فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی، سال ۲۰۱۱ با نسخه دوباره‌سازی شده «کونان بربر» آرنولد شوارتزنگر اولین نقش مهم و اصلی خود را تجربه کرد. با این حال، تماشاگران او را به‌واسطه اکشن ابرقهرمانانه «آکوامن» می‌شناسند. مومو آ اولین بار در «بتمن علیه سوپرمن» نقش آکوامن را بازی کرد و سال ۲۰۱۸ در نسخه سینمایی مستقل آکوامن این نقش را تکرار کرد.

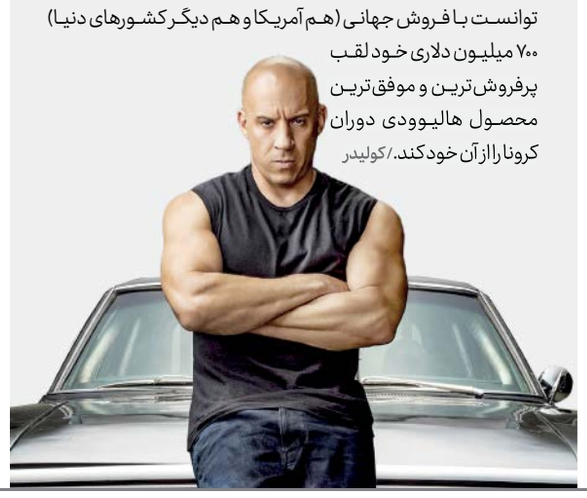
کامبربچ، خوش‌چهره بداخلاق!

جین کمپیون، هنرمند استرالیایی‌تبار سینما در فیلم تازه‌اش لباس گاوچران‌ها را به تن بندیکت کامبربچ انگلیسی‌تبار کرده‌است. درام وسترن «قدرت سگ» تازه‌ترین ساخته سینمایی این فیلمساز اسکار گرفته و تحسین شده‌است که اواخر ماه نوامبر اکران عمومی خواهد شد. منتقدان سینمایی که مدت‌ها در انتظار کار تازه‌ای از کمپیون بودند، با اشتیاق منتظر تماشای آن هستند. این هنرمند استرالیایی در فیلم تازه‌اش از وجود بازیگران دیگری چون کریستن دانست، کیت کارادین، کودی اسمیت مکپی و توماسین مکنزی هم بهره گرفته است. فیلمنامه اقتباسی قدرت سگ را خود کمپیون با نگاهی به داستان پرخواننده تامس سادج نوشته است.

کامبربچ در قالب شخصیت فیل بربانک، مردی خوش‌چهره اما خشن است. تمام زندگی فیل در گذشته‌اش و زمینی که دارد خلاصه می‌شود. او گاوچرانی است که دوست دارد خودش را پنهان کند. دیدار با زن جوان مجردی که فرزند کوچکی هم دارد، اوضاع زندگی فیل را تغییر می‌دهد. رفتار خشونت‌آمیز او می‌تواند عواقب بد و وخیمی داشته باشد. جشنواره ونیز که همین روزها برپا می‌شود، اولین نمایش بین‌المللی قدرت سگ را رقم می‌زند. شبکه نتفلیکس بعد از پخش محدود فیلم در سالن‌های سینماها، اول دسامبر آن را به صورت اینترنتی پخش خواهد کرد. / اسکرین اینترنشنال

صبر تا آوریل ۲۰۲۳

علاقه‌مندان به مجموعه اکشن بسیار پرفروش «سریع و آتشی» برای دیدن قسمت دهم آن باید تا آوریل ۲۰۲۳ صبر کنند. مدیران شرکت یونیورسال تاریخ اوایل آوریل این سال را به‌عنوان زمان اکران عمومی قسمت ماقبل پایانی این مجموعه فیلم تعیین کرده‌اند. این در حالی است که هنوز کلید فیلمبرداری قسمت دهم زده نشده و یونیورسالی‌ها گفته‌اند دو قسمت دهم و یازدهم را همزمان با هم جلوی دوربین خواهند برد. در عین حال، قرار بر این بوده که این دو قسمت، پشت سر هم روانه پرده سینماها شوند. فعلا اطلاعی از داستان فیلم در دست نیست و کسی نمی‌داند وین دیزل این بار وارد چه نوع ماجراجویی خواهد شد و البته این بار جان سنا در نقش برادر کوچک‌تر او، نقش مهمی در داستان و ماجراها خواهد داشت. جاستین لین که این مجموعه فیلم را احیا و زنده کرد و پول کلانی به جیب مدیران یونیورسال ریخت، کارگردانی دو قسمت پایانی را هم به‌عهده دارد. نهمین قسمت فیلم که دو ماه قبل اکران عمومی شد، توانست با فروش جهانی (هم آمریکا و هم دیگر کشورهای دنیا) ۷۰۰ میلیون دلاری خود لقب پرفروش‌ترین و موفق‌ترین محصول هالیوودی دوران کرونا را از آن خود کند. / کولیدر



«مایا و سه همراه» در دست تولید

با استقبال خوبی که تماشاگران از محصولات کارتونی صنعت سینما و تلویزیون می‌کنند، شبکه نتفلیکس هم به‌دنبال گسترش فعالیت کارتون‌سازی خود است و قصد دارد سالانه حداقل چند مجموعه و فیلم کارتونی در معرض دید تماشاگران قرار دهد. «مایا و سه همراه» یکی از کارهای جدید این شبکه جنجالی و اینترنتی است که صداپیشه‌هایش هم انتخاب شده‌اند. زوئی سالدانا، گائل گارسیا برنال و ریتا مورنو با قرض دادن صداهایشان به شخصیت‌های کارتونی این کمدی اکشن خانوادگی ماجراجویانه، راه را برای تولید سریع‌تر آن هموار می‌کنند. فیلم داستان زندگی پرنسس سلحشوری به نام مایا (سالدانا) را تعریف می‌کند که برای خودش یک پا شورشی است! جشن تولد ۱۵ سالگی او با چرخشی ناگهانی همراه است و او باید به مبارزه‌ای خطرناک و ماجراجویانه برود. در گذشته خانواده مایا رازی وجود دارد که باعث می‌شود تا او از سلحشوری‌اش برای حفظ بنیان خانوادگی استفاده کند. تنها راه نجات، برآورده کردن یک درخواست کهن است. مایا در سفر ماجراجویانه‌اش دوستانی تازه پیدا می‌کند. روگه آرگوتیه رز مایا و سه همراه را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی می‌کند. این مینی سریز در ۹ اپیزود تهیه می‌شود و قرار است اولین قسمت آن، برای پنج ماه دیگر آماده پخش شود. اهل فن می‌گویند این پلتفرم اینترنتی که تا قبل از این بیشتر فعالیت‌هایش تولید فیلم‌های سینمایی بود، قرار است در آینده فعالیت‌های تلویزیونی‌اش را افزایش دهد. / ددلاین

جیلنهال به‌دنبال گمشده‌ها

جیک جیلنهال بازیگر فیلمی است که فیلمنامه‌اش اقتباسی سینمایی از یک اثر ادبی است. داستان «آهنگ فراموشی» نوشته رابرت کرکمن و لورنزو دفلیسی در سال ۲۰۱۸ روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفت و خیلی زود تبدیل به یکی از پرخواننده‌ترین داستان‌های زمان خود شد. همان زمان جیلنهال هم آن را مطالعه کرد و بلافاصله تحت تاثیر داستان و فضای آن قرار گرفت. او بالاخره توانست امتیاز برگردان سینمایی آهنگ فراموشی را خریداری کند. حالا او در کنار بازی در نسخه سینمایی داستان، یکی از تهیه‌کنندگانش هم هست. داستان کرکمن حال و هوایی کمیک‌استریپی دارد و داستانش یک دهه بعد از آن‌که شهر فیلادلفیا با گم شدن ساکنانش مواجه می‌شود، اتفاق می‌افتد. به‌دنبال یک حادثه ناشناس علمی ـ تخیلی که با نام فراموشی شناخته می‌شود، سیصد هزار نفر از اهالی شهر گم می‌شوند. تلاش‌های حکومتی برای پیدا کردن این گمشده‌ها یا اطلاع یافتن از وضعیت‌شان، با شکست مواجه می‌شود. بعد از چند سال، تلاش برای پیدا کردن مردم گمشده رها می‌شود و افکار عمومی هم کم‌کم این حادثه را از یاد می‌برد. اما با ورود نیتن کول شخصیت اصلی داستان، ماجرا و وضعیت تغییر می‌کند. او به‌شدت مشتاق آن است که گمشدگان را پیدا کند و فعالیتش را آغاز می‌کند. نقش این شخصیت را جیلنهال جلوی دوربین فیلمبرداری بازی می‌کند. کار ساخت فیلم بلافاصله بعد از پیدا کردن کارگردان آن شروع می‌شود. جیلنهال از فیلمنامه فیلم بسیار راضی است. شرکت مستقل فیلمسازی نیورجنسی در تولید آهنگ فراموشی با جیلنهال همکاری می‌کند. / هالیوود ریپورتر

صد میلیونی «جنگلی»

«سفر کروز جنگلی» هم به صف فیلم‌های ۱۰۰ میلیون دلاری جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی پیوست. این فیلم در پنجمین هفته اکران عمومی در این محل، موفق شد رقم فروش ۱۰۰ میلیون دلار را رد کند. محصول جدید شرکت والت دیزنی در ۳۳۷۰ سالن سینمای آمریکای شمالی روی پرده است. فروش کار تازه دواین جانسون در بقیه کشورهای دنیا هم ۸۷ میلیون دلار شده‌است. به این ترتیب، فروش کلی جهان این اکشن ماجراجویانه در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا به رقم ۱۸۷ میلیون دلار رسیده‌است. این در حالی است که والت دیزنی برای تولید فیلم رقمی حدود ۱۸۰ میلیون دلار هزینه کرده‌است.

تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند سفر کروز جنگلی باید بالای ۲۵۰ میلیون دلار در جهان فروش کند تا بتواند لقب فیلمی پرفروش را بگیرد. در داستان فیلم، جانسون مالک یک کشتی تفریحی کروز است که باستان‌شناسی ماجراجو (با بازی امیلی بلانت) را به نقطه‌ای دوردست در جنگل‌های آمازون می‌برد تا درخت زندگی را پیدا کند. / باکس‌آفیس