



خبر

نشست هم‌اندیشی نقش سمن‌ها در تنظیم‌گری اجتماعی برگزار شد

تنظیم‌گری اجتماعی با مشارکت

سازمان‌های مردم‌نهاد

اولین نشست هم‌اندیشی نقش سمن‌ها در تنظیم‌گری اجتماعی با حضور مدیران ساتراو نمایندگان سازمان‌های مردم‌نهاد در محل سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر(ساترا) برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی ساترا؛این نشست با هدف تبیین وبررسی نقش و ضرورت تنظیم‌گری اجتماعی و چگونگی مشارکت سازمان‌های مردم‌نهاد با حضور دکتر سید محمدصادق امامیان رئیس سازمان ساترا، علی سعد معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی سازمان ساترا، احمد آذرسا مدیرکل توسعه شبکه تنظیم‌گران سازمان ساترا، صالح اصغری مدیرکلینیک سلامت ذهن فضای مجازی (سایه سار امید)، دکتر علیرضا باستانی مدیر عامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران (انسان)، طاهره پژوهش مدیر عامل انجمن حمایت از حقوق کودکان، محمد مهدی حبیبی مدیر جمعیت توسعه‌گران فضای مجازی (فمپ)، محمود علی‌پور رئیس انجمن تخصصی کودک و رسانه، نصرت میلانی صدر دبیر انجمن تخصصی کودک و رسانه، زهرا اخوان مدیر انجمن مدار مادی، دکتر عاطفه سهرابی مدیر بخش روان‌شناسی انجمن احیای ارزش‌ها، الهه شعبانی مدیر عامل انجمن احیای ارزش‌ها، قاسم عابدی مدیر سرویس چی خوبه، مژگان قاسم‌زاده مدیر روابط عمومی انجمن دوستداران کودک پویش، کامران عاروان مدیر عامل جامعه معلولان جسمی و حرکتی و معصومه عبادی مدیر روابط عمومی توانیتو، شنبه ۱۳ شهریور ماه در ساترا برگزار شد.

همکاری دوطرفه ساترا

وگروه‌های مردم‌نهاد

در این جلسه سید محمدصادق امامیان؛ رئیس ساترا با بیان این نکته که دامنه حوزه فعالیت‌های اجتماعی ساترا ابعاد مختلفی دارد، گفت: همکاری ما و گروه‌های مردم‌نهاد می‌تواند به دو شیوه سلبی وایجابی تعریف شود. بعضی اوقات تمرکز و نگرهانی از انتشار محتوای مضر اهمیت می‌یابد و گاهی نیز نگاه ایجابی و طرح مطالبات نهاد‌های مردمی به عنوان دیده‌بان منافع عمومی دارای اهمیت است. او با تاکید بر نگاه ساترا به رویکرد تنظیم‌گری اجتماعی ادامه داد: در نگاه ساترا رویکرد اجتماعی جایگاه مهمی دارد زیرا ابزارهای تنظیم‌گری محدود است اما مطالبات اجتماعی که در حوزه دغدغه‌های مترقی جامعه انجام می‌شود می‌تواند تعیین‌کننده مسیر و همواره‌کننده راه صنعت صوت و تصویر فراگیر باشد.

امامیان افزود: نهاد‌های مردمی بعضاً دارای درخواست‌هایی هستند که خواسته‌های نهادهای حاکمیتی نیست؛ محدوده نهاد حاکمیتی قانون است بنابراین نقش گروه‌ای مردم‌نهاد بسیار مهم است به همین علت قسمت عمده تمرکز ما باید در حوزه ایجابی باشد، رئیس ساترا تاکید کرد: ایجاد پاسخ‌گویی رسانه‌های بخش خصوصی که با بودجه خود فعالیت می‌کنند به افکار عمومی و گروه‌هایی که مشروعیت عمومی دارند امر مهمی است. امامیان استفاده از ابزارهای اجتماعی را روندی متداول در ساترا عنوان کرد و گفت: ساترا یکی از مجموعه‌هایی است که به نسبت سابقه فعالیت خود در حوزه نرم بسیار خوب عمل کرده است. ساترا از ابزارهای اجتماعی استفاده کرده است و در همین راستا هزینه اجتماعی این ابزارها باید بالا بروند به شکلی که تخلف بایستی هزینه اجتماعی داشته باشد.

رئیس ساترا در پایان، اهداف برگزاری جلسات هم‌اندیشی نقش سمن‌ها در تنظیم‌گری اجتماعی را برشمرد و گفت: هدف ما از تشکیل این جلسه و جلسات بعدی مشخص شدن حوزه کاری، رسیدن به هم‌فکری و چارچوب‌های مشترک و در نهایت ورود به حوزه عملیاتی مشترک است به طوری که در زنجیره ارزش رسانه‌ها بتوانیم جایگاه خود را پیدا کنیم.

ایجاد مصونیت کاربران

در برابر آسیب‌ها باسواد رسانه‌ای

درادامه این نشست علی سعد معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا با اشاره به نوظهور بودن پدیده تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر در دنیا گفت: کشورهای مختلف دنیا به منظور اعمال حاکمیت رسانه‌ای خود متناسب با منفعت عمومی کشورشان نهاد‌های تخصصی در این حوزه شکل دادند.



تهران، تهیه، تولید و پخش می‌شود. ترتیب این سری ۱۵ قسمتی بر اساس نیازهای یک تولیدکننده برای شروع کار شکل گرفته است؛ بنابراین از تحقیق و پژوهش پیش از شروع کار تا سرمایه‌گذاری، کسب مجوز، نیروی انسانی، مواد اولیه، کسب نشان استاندارد، شبکه توزیع و... از دغدغه‌هایی بود که تیم تحقیقاتی شهربرگ به آن رسید.

گاندو به راهش ادامه می‌دهد

در حاشیه نشست تقدیر علی عسکری، رئیس سازمان رسانه ملی از عوامل و بازیگران سریال تلویزیونی گاندو که این شب‌ها از شبکه سه پخش می‌شود، قبل از شروع نشست ما سراغ مجتبی امینی تهیه‌کننده، پندار اکبری بازیگر نقش مامور امنیتی به نام سعید و شاهد احمدلو بازیگر نقش جاسوس به نام محسن کلاهی گفت وگویی اختصاصی گرفتیم که در این ستون می‌خوانید.

به جای مثلث‌های عشقی، کار خوب ساخته شود



مجتبی امینی، تهیه‌کننده درباره تولید فصل سوم سریال گاندو به جام جم گفت: وقتی گاندو در فصل یک شکل گرفت و روانه آنتن شد با اقبال گسترده مردم روبه‌رو شد و مطالبه مردم به حدی زیاد بود که انگیزه ما را برای ساخت فصل دو سریال چند برابر کرد. به همین دلیل تلاش کردیم فصل دو سریال را متناسب با شرایط و مقتضیات روز جامعه رقم بزنیم. البته همان‌طور که می‌دانید کار روی موضوع نفوذ دشوار است و به‌ویژه این موضوع با شرایط روز جامعه هم تطابق داده شود، کار را سخت‌تر می‌کند.

وی ادامه داد: با توجه به این‌که ذائقه و توقع مردم بعد از پخش فصل یک سریال گاندو بالا رفت، به همین دلیل ما باید با تمرکز بیشتری فصل دوم این سریال را کار می‌کردیم. مردم دوست دارند سریال گاندو ادامه پیدا کند و با توجه به این‌که موردهای مختلفی هم در این حوزه وجود دارد، باز هم می‌توان کار تصویری ساخت و به آگاهی مردم و مسئولان رساند. بنابراین بنای ما این است که این گفتمان را پیش ببریم و به جریان نفوذ همچنان بپردازیم. امیدواریم شرمنده مردم نشویم و مطالبه‌گری برای مردم داشته باشیم. همچنین ظرفیت‌ها هم از سوی مسئولان باید بزرگ شود و وقتی نقدی می‌شود، پذیرفته شود. در دولت قبلی کسی پاسخگو نبود و نقد هم نمی‌پذیرفتند. فشارها هم زیاد بود. اما با همه این مسائل معتقدم وقتی پشت یک گفتمان مردم باشند، خدا هم یاری می‌کند و مشکلات را می‌توان پشت سر گذاشت.

این تهیه‌کننده درباره واکنش‌های کاربران شبکه‌های اجتماعی نسبت به موضوعات این سریال ازجمله صحنه‌ای که شارلوت پایش در استخر بود یا تشابه نام یک خانن در سریال با یک فرد ملی در کارزون که به عذرخواهی کارگردان منجر شده؟ توضیح داد: به هر حال وقتی اثری ساخته می‌شود موافقان و منتقدان روی آن متمرکز هستند و این امر طبیعی است. اقبال مردم نشان می‌دهد که ما مسیر را درست رفته‌ایم. ضمن این‌که این سریال بارها تیترا یک شبکه‌های خارجی ازجمله اینترنشنال و... شد. علاوه بر آن شاهد فرار رو به جلوی سفیر انگلیس بودیم، همه این موارد نشان می‌دهد کسانی که روی پدیده نفوذ کار می‌کنند و حالا این‌گونه واکنش‌ها را نشان می‌دهند، مستاصل شده‌اند. حتی خیلی‌ها به‌واسطه سریال گاندو برگشتند و تلویزیون را نگاه می‌کنند. در مجموع معتقدم می‌توان کار خوب ساخت و نه مثلث عاشقانه و گفتمان خوبی هم رقم زد. به هر حال هر آنچه از دل بربیاید بر دل بنشیند.

محسن کلاهی با دیگر شخصیت‌های گاندو متفاوت بود



شاهد احمدلو که در سریال گاندو ایفاگر نقش جاسوس قصه به نام محسن کلاهی بود، درباره نقشش به جام جم تاکید کرد: من قبل از سریال گاندو در سریال‌های امنیتی و پلیسی بازی کرده بودم. اولین معیارم برای چنین کارهایی حضور یک کارگردان کاربلد و یک متن حرفه‌ای و منسجم است که موضوع به‌درستی پرداخت شده باشد و شخصیت‌پردازی‌ها انسجام داشته باشد. وقتی سریال گاندو پیشنهاد شد همه این موارد را در دل

خودش داشت و باعث شد تا در این سریال بازی کرده و یک تجربه خوب کسب کنم.

وی درباره واکنش‌های متفاوت نسبت به این سریال توضیح داد: به هر حال وقتی یک اثر خوب ساخته می‌شود، زیر ذره‌بین قرار دارد؛ چون هر کاری فراز و نشیب‌های خودش را دارد و مخاطب خاص. بنابراین مخاطبان متناسب با سلاقی و علایق، بیننده آثار هستند. درباره سریال گاندو باید بگویم این سریال در میان مردم جا باز کرد و طرفداران پر و پا قرص خودش را دارد. در واقع گاندو برای من هم یک تجربه خوب و با حال در کنار عوامل حرفه‌ای بود.

این هنرمند درباره تعامل با جواد افشار، کارگردان افزود: آقای افشار کارگردان ماهر و چیره‌دستی است که فاصله زیادی به لحاظ ذهنی با بازیگران ندارد و کار در مشث اوست و تعامل بسیار خوب و سازنده‌ای هم با بازیگران دارد. من هم از این قاعده مستثنا نبودم. ضمن این‌که هر بازیگری وقتی وارد کاری می‌شود، با خودش داده‌ای به همراه دارد و من هم پیشنهادهایم را درباره نقش با آقای افشار در میان می‌گذاشتم. اگر به بهبود نقش کمک می‌کرد، حتماً می‌پذیرفت. ضمن این‌که شخصیتی که در سریال گاندو بازی کردم از آنجا که از من فاصله داشت برایم چالش برانگیز بود. همچنین محسن کلاهی به لحاظ شخصیتی تفاوت زیادی با دیگر شخصیت‌های سریال گاندو داشت؛ نه خیلی منفی مطلق بود و نه مثبت مطلق.

وی در پاسخ به این پرسش که با توجه به این‌که کار پلیسی ساخته‌اید، آیا قصد دارید کار امنیتی هم کارگردانی کنید، عنوان کرد: هر کاری تجربه منحصر به فرد خودش را دارد. شاید روی کاغذ من تجربه کار برای چنین گونه‌ای را نداشته باشم اما از لحاظ تکنیک و فرم اجرایی اثر کمدی با یک اثر امنیتی تفاوت ندارد، گرچه هر کدام ساختار خودشان را دارند. وقتی بنای اصلی کار را بلد باشید می‌دانید چطور اجرا کنید. کارگردانی هم به تجربه بالا نیاز دارد و این‌که روی موضوع اشراف کامل وجود داشته باشد.

با گاندو از نقش مامور امنیتی خداحافظی می‌کنم



پندار اکبری که در سریال گاندو نقش مامور امنیتی به نام سعید را بازی کرده، درباره نقشش به جام جم توضیح داد: تا قبل از گاندو نقش مامور امنیتی بازی نکرده بودم و با این سریال این شخصیت را تجربه کردم. البته تا به امروز همیشه نقش‌های مثبت بازی کرده‌ام و نقشم هم در سریال گاندو مثبت بود اما کاملاً با دیگر نقش‌های مثبتم متفاوت بود و همین من را به چالش دعوت کرده بود. البته باید به این موضوع هم اشاره کنم که این آخرین باری بود

که نقش مامور امنیتی بازی کردم، چون می‌خواهم شخصیت سعید را در سریال گاندو حفظ کنم.

وی ادامه داد: حتی اگر پیشنهاد‌های وسوسه‌کننده هم به من داده شود، باز هم نمی‌پذیرم نقش مامور امنیتی را بازی کنم. در مجموع تجربه بازی در سریال گاندو برایم خیلی خوب و خاص بود و تکنیک کار متفاوت بود. برای درآوردن نقش هم از مشورت و راهنمایی آقای افشار استفاده کردم. همچنین از فیلم‌های معتبر دنیا هم که چنین نقش‌هایی بازی شده بود برای بازی در سریال گاندو الگو گرفتم. بخش‌های عملیاتی کار بسیار چالش برانگیز بود و ایفای نقش سعید در سریال گاندو من برای نقش یک مامور امنیتی اشباع کرد و خاطرات بسیار خوبی از این دو فصل برایم به جا گذاشت.

بررسی هفت خوان رستم تولیدکنندگان داخلی در برنامه شهربرگ

سری جدید برنامه «شهربرگ» به تهیه‌کنندگی احسان میزرا ابوالحسنی، کارگردانی غلامرضا حیدری و اجرای کیوان نقره‌کار هر هفته دوشنبه‌ها ساعت ۶ روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. به گزارش جام جم، در فصل جدید شهربرگ ضمن بیان مشکلات و موانع بر سر راه تولید و اشتغال، راهکارهای مناسب برای برطرف کردن این موانع نیز تبیین



عکس: چاووش همایون‌دلی

رئیس صداوسیما و معاونت سیما و مدیر شبکه ۳ برگزار شد

این کار ایستادند

سازمان صداوسیما، حمید شاه‌آبادی معاون سیما و جمعی از مدیران شبکه سه و عوامل این سریال، صبح روز گذشته در تالار خورشید سالن و مهدی آذرنیادار مدیرگروه فیلم و سریال شبکه هم حضور داشتند. ابتدا حمید خواجه‌نژاد، مدیر روابط عمومی معاونت سیما با اشاره به سفر دومین مراسمی است که برای یک سریال برگزار می‌شود و آقای دکتر علی‌عسکری وقتششان را به آن اختصاص می‌دهند. یکی سفر اخیر ایشان به یون در نظرسنجی مردمی قرار گرفته است». وی در ادامه به سریال‌های تلویزیونی روی آنتن نیز اشاره کرد و از دکتر شاه‌آبادی خواست سخنانی را در

هوای ما را داشته باشید

شهرام قاندي نیز که نقش منفی محمدعلی موسی‌پور را در این سریال بازی کرده بود هم در این زمینه تاکید کرد: گاندو برای من پر از خیر و برکت بود. چون چهار پنج سالی بود که نمی‌خواستم دیگر کمدی بازی کرده و دوست داشتم نقش منفی بازی کنم و خودم را محک بزنم که این افتخار در سریال «گاندو» میسر شد. وی ادامه داد: من با صحبت‌های آقای مختاری موافقم. ما بچه‌های تلویزیون هستیم و خواهش می‌کنم هوای ما را داشته باشید. من در مدیوم‌های مختلف پیشنهادهایی در این سال‌ها داشتم اما دوست داشتم نقشی را بازی کنم که تا به حال تجربه نکرده‌ام. از این خط‌کشی‌ها نیز بیزارم که می‌گویند بازیگر تلویزیون یا بازیگر سینما و تقسیم‌بندی‌هایی از این دست برای تحقیر دوستان استفاده می‌شود. ما همه بازیگریم و مدیوم هم فرقی نمی‌کند. ما باید در هر مدیوم کارمان را درست انجام بدهیم. امیدوارم از بچه‌های تلویزیون بیشتر حمایت شود.

از نقش اولیا تا اشقیا

حسن میرباقری بازیگر نقش غلامرضا رحمانی در «گاندو» نیز در ابتدای سخنانش تصریح کرد: من سال‌ها نقش مثبت را در آثار نمایشی بازی می‌کردم. ممنونم از دوستانی که به من نقش منفی پیشنهاد دادند. از همسفر شدن با بچه‌های مهربان گاندو هم خوشحالم. همه می‌دانند که دغدغه من نوشتن و کارگردانی است. اما یک عمر نقش اولیا را بازی کردم و گفتم فرصتی پیش بیاید نقش اشقیا هم بازی می‌کنم. خوشحالم که مورد توجه مردم قرار گرفت و ارتباط خوبی با این کار پیدا کردند.

یک سریال پرمحتوا



را دیدم و پسندیدم. به نظرم سریال پرمحتوایی آمد که به لحاظ نگارش و ساخت از سطح قابل قبولی برخوردار بود.

وی ادامه داد: این سریال تعلیق‌ها و شخصیت‌پردازی‌های خوبی داشت و بازیگران هم به‌درستی انتخاب شده بودند و با تعلق خاطر مقابل دوربین رفتند. پشت تک تک سکانس‌ها هم فکر شده بود. این سریال فقط آنتن پرکن و جنبه سرگرمی نداشت. هر کدام از بازیگران با این نقش وارد چالش شدند. پاراسی همچنین عنوان کرد: بازی در این کار برای من تجربه شیرینی بود. در این سریال نقش کوچک و بزرگ وجود نداشت و همه دیده شدند و تاثیرگذار بودند. به صداوسیما بابت این کار تبریک می‌گویم.

سارا منجزی آخرین نفری بود که صحبت کرد. او که پدرش را هم به‌تازگی از دست داده و نتوانست جلوی اشک هایش را بگیرد از تهیه‌کننده و کارگردان تشکر کرد و گفت در این کار خیلی اذیت شده‌است. با این حال مثل بقیه با عشق کار کرد.

در پایان نیز از همه عوامل تشکر و تقدیر شد و عکس یادگاری گرفته‌د.