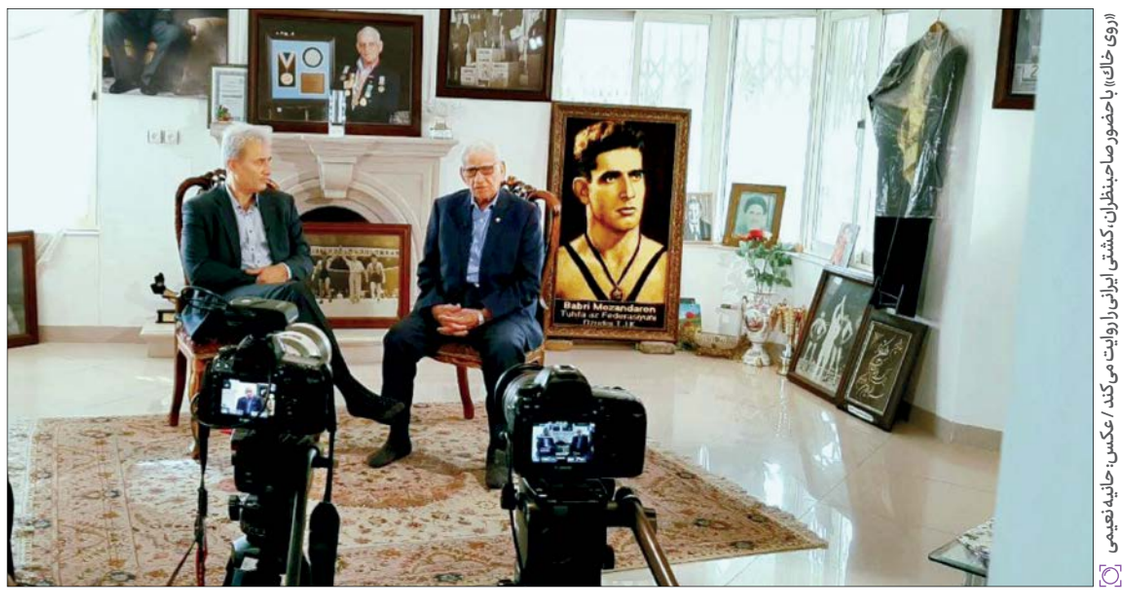
فصل پنج «این چیه» در قاب شبکه نهال

فصل پنجم انیمیشن «این چیه» هر روز در دو نوبت، ساعت ۱۶ و ۱۹ از شبکه نهال پخش می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، پویانمایی این چیه از تولیدات مرکز پویانمایی صبا در ۲۶ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی نادر یغماییان، کارگردانی مسعود مؤمنی و بهروز یغماییان و با تکنیک دوبعدی برای مخاطبان کودک و خردسال تولید شده است. پیش از این فصل اول تا چهارم این مجموعه با ۱۳۰ قسمت سال‌های قبل تولید و از شبکه‌های مختلف سیما پخش شده بود. داستان این مجموعه درباره هفت موجود عجیب و غریب است که کنار هم زندگی می‌کنند. این موجودات اولیه و ناآگاه فاقد هرگونه تمدن و امکانات زندگی زمینی هستند. تاکسی، نام یکی از اهالی این سیاره است که با سفینه‌ای قدیمی و قراضه هر ازگاهی به زمین سفر می‌کند و در هر رفت و آمد چیزی را از زمین با خود به سیاره می‌آورد که باعث ایجاد سوال در بین اهالی سیاره می‌شود. این چیه نام کامپیوتری بسیار قدیمی است که در این سیاره زندگی می‌کند.



«روی خاک» با حضور صاحبنظران؛ کشتی ایرانی را روایت می‌کند / عکس: حانیه نعیمی

مجموعه مستندی با روایت تاریخ کشتی ایران روی آنتن شبکه مستند رفته است

پهلوانان از «روی خاک» بلند می‌شوند

نوشین مجلسی
رسانه

بیراه نیست بگوییم کشتی برای بسیاری از ما مفهومی فراتر از یک رقابت دارد؛ به‌ویژه وقتی یک سوی تشک حریفی غیرهموطن ایستاده باشد. آنجاست که رگ گردن‌مان متورم می‌شود و برای پیروزی در این ورزش که نمایشی از مرام پهلوانی، درایت، سرعت، توان بدنی و روانی است، از جان مایه می‌گذاریم. کشتی را ورزش اول ایران می‌دانند؛ تاریخ ورزش کشورمان هم نشان از ریشه داشتن آن در فرهنگ کهن ایران دارد و همچنان پرافتخارترین رشته برای ایران در رقابت‌های المپیک به‌شمار می‌آید.

برای علاقه‌مندان به این ورزش که به‌تازگی نفس‌های‌شان هم‌نفس با کشتی‌گیران‌مان در المپیک توکیو و همراه با گزارش‌های پرشور هادی عامل به شماره افتاد و با شادی آنان شادمان شدند، تاریخ کشتی و شنیدن حرف‌های حرفه‌ای‌های آن، می‌تواند جذاب باشد. مجموعه مستند روی خاک که از جمعه گذشته ساعت ۲۰ راهی آنتن شبکه مستند سیما شده است همین نگاه را دنبال می‌کند و از پهوانان ایرانی می‌گوید که تمام تلاش‌شان را برای خاک نشدن در رقابت‌ها کردند. همچنین قصه راهیابی این رشته به رقابت‌های جهانی را بیان می‌کند و آن را با روایت کشتی‌گیران سابق، امروز و کارشناسان مورد بررسی قرار می‌دهد. به گفته دست‌اندرکاران روی خاک، در این مستند به تاریخ شروع المپیک نوین آتن یونان که با ورزش پهلوانی ایرانی‌ها تقارن دارد، اشاره خواهد شد. ضمن آن‌که تاریخ شکل‌گیری کشتی در عصر جدید، رقابت‌های قهرمانی کشور، نخستین دوره رقابت‌های کشتی آزاد و فرنگی، اولین سفر برون‌مرزی کشتی‌گیران ایران در دهه ۲۰ شمسی، استفاده از تصاویر طراحی شده و آرشیوی از بخش‌های ابتدایی مستند «روی خاک» است و در ادامه نیز تاریخ کشتی ایران از سال ۱۹۴۸ مرور می‌شود و سیاهی‌ها و سفیدی‌ها، اشک‌ها و لبخندها، بردها و باخت‌ها، دلاوری‌ها، مردانگی‌ها، هیجانات ریز و درشت، مهم‌ترین اتفاقات هر سال و... ورق می‌خورد. این مستند را میلاد پرور کارگردانی کرده، فرزام فرامرزی هم تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشته و کار پژوهش و روایت آن را هم صدرالدین کاظمی به سرانجام رسانده است. از فرامرزی روند پژوهش و ساخت این مستند را جویا شدیم و او در گفت‌وگو با جام‌جم درباره محتوا و چهره‌های حاضر در روی خاک هم برای‌مان گفت که در ادامه آمده است.

۱۰۰ سال با کشتی ایرانی

سریال مستند روی خاک به شیوه توضیحی و با استناد به مدارک، ورزش کشتی را از ابتدا یعنی نحوه شکل‌گیری‌اش تا اکنون، واکاوی و تحلیل کرده، قطعه‌هایی تاریخ‌ساز از جهان ورزش کشتی را گرد آورده است و به توصیف تاریخ پرفراز و نشیب کشتی ایران می‌پردازد. در این مسیر تاریخ‌سازان کشتی از حدود یک قرن پیش تا امروز به گونه‌ای در مجموعه حضور یافتند و نکات مغفول و زوایای تازه‌ای را بیان کردند.

فرزام فرامرزی که سال‌هاست در برنامه‌های ورزشی تلویزیون فعالیت دارد، این بار دست به تولید مستندی در این حوزه زده است. فرامرزی درباره ورودش در این عرصه به جام‌جم می‌گوید: «من کارمند شبکه سه هستم و چندین سال است در برنامه‌های کشتی مثل «دایره طلایی» و همچنین در برنامه «گود معرفت» از شبکه جهانی جام‌جم فعالیت دارم. درواقع پیش از این بیشتر تجربه برنامه‌های زنده تلویزیونی ورزشی در شبکه‌های سه، ورزش و جام‌جم را داشتم و این اولین تجربه تهیه‌کنندگی مستند من است. تصمیم گرفتم مستندی درخصوص این ورزش تهیه کنم و به این شکل تولید روی خاک را دست گرفتم. این مستند بیانگر ۱۰۰ سال تاریخ کشتی ایران است و به این ورزش از سال ۱۳۰۰ تا ۱۴۰۰ شمسی می‌پردازد. در ۲۶ قسمت حدود ۳۰ دقیقه‌ای به تاریخ کشتی ایران در ۱۰۰ سال اخیر پرداخته‌ایم. در این مجموعه از المپیک نوین ۱۸۹۶ یونان شروع کرده‌ایم و تا پایان المپیک توکیو راجع به تاریخچه کشتی، چگونگی تشکیل آن، کشتی پهلوانی و... مطالبی را ارائه داده‌ایم.»

این تهیه‌کننده همچنین درباره تجربه خودش از حضور در دایره طلایی این رشته ورزشی بیان می‌کند: «من کشتی‌گیر نیستم، اما چون در ورزش شبکه سه کار می‌کنم، سابقه برنامه‌سازی برای همه رشته‌های ورزشی را دارم. حدود ۲۰ سالی است در این حیطه مشغول هستم.»

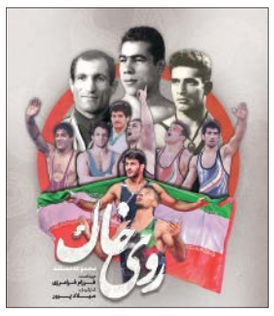
ورق زدن تاریخ

به گفته فرامرزی هدف این مجموعه تورق تاریخ سال به سال کشتی و گفتن از این است که چه شد کشتی، ورزش شد و ایرانیان به سمت این رشته رفتند. او دراین‌باره ادامه می‌دهد: «همچنین حضور کشتی ایران در رقابت‌های آسیایی، جهانی و المپیک در این سال‌ها را بررسی می‌کنیم.»

این تهیه‌کننده درباره نگاه ملی یا بین‌المللی روی خاک به ورزش کشتی توضیح می‌دهد: «نگاه‌مان به کشتی، فقط مربوط به ایران است و این رشته را در دو گرایش آزاد و فرنگی در کشور خودمان بررسی می‌کنیم. درواقع ابتدای کار با کشتی پهلوانی است و بعد از آن به آزاد و فرنگی تبدیل می‌شود. البته در نگاه داخلی‌مان به رقابت‌هایی که با دیگر کشورها داشته‌ایم هم می‌پردازیم. از سال ۱۸۹۶ در کل دنیا این رقابت‌ها برگزار شده؛ اما نخستین المپیکی که توانسته‌ایم در کشتی وارد شویم ۱۹۴۸ لندن بوده است. یعنی بیش از ۵۰ سال عقب‌تر از کشتی دنیا بوده‌ایم.»

از فرامرزی درباره حضور قدمت‌دار این ورزش میان ایرانیان پیش از این ورود دیرهنگامش به رقابت‌های جهانی می‌پرسیم که جواب می‌دهد: «البته پیش از این سال‌ها آدم‌هایی بودند که در محله‌ها و شهرها با یکدیگر کشتی می‌گرفتند، اما به دید یک ورزش، آن هم در ابعاد جهانی به آن نگاه نمی‌شده است.»

همه خوب‌ها جمع‌اند



در این مستند از گفت‌وگو و تصاویر آرشیوی کنار همدیگر استفاده و همچنین از حضور راوی بهره برده شده است. صدرالدین کاظمی، محقق، راوی و پژوهشگر روی خاک است. فرامرزی درباره روند تولید این برنامه می‌گوید: «دو سال و خرده‌ای از آغاز این پروژه می‌گذرد و در آن از حضور پیشکسوتان تا جوانان کشتی‌گیر، مربیان و... بهره برده‌ایم. در این دوسال اخیر فکر می‌کنم حدود پنج شش نفر از بزرگان این عرصه که در مستند حضور داشتند را به دلیل کهولت سن و... از دست دادیم. مثلا با آقای خادم صحبت کردیم که اولین رئیس فدراسیون کشتی بودند و سال گذشته دارفانی را وداع گفتند.»

این تهیه‌کننده درباره منابع مورد استفاده در این مستند عنوان می‌کند: «چون همه ما در این حوزه فعال بودیم و بسیاری از وقایع این رشته و اسامی را ذهن داشتیم با کارشناسان و جناب کاظمی درباره این اطلاعات صحبت کردیم. درواقع غنی‌ترین منبع ما آقای کاظمی بودند. ایشان از کشتی‌نویسان قدیمی هستند که بیش از ۴۰-۵۰ سال قبل در «دنیای کشتی» می‌نوشتند و مجله داشتند. علاوه‌بر صدا و گزارش‌های ایشان که در مستند استفاده شده، خودشان هم مقابل دوربین می‌آیند.»

او در مورد مصاحبه‌شونده‌هایی که در مستند حاضر شدند، می‌گوید: «با خیلی از افراد صاحبنظر در این مجوعه گفت‌وگو شده و همچنین در شرف انجام چند گفت‌وگوی دیگر هم هستیم. روسای فدراسیون در این سال‌ها، روسای تربیت بدنی و کسانی که مدال المپیک یا مدال طلای جهانی دارند و افرادی که این حوزه دوستداران بسیاری داشتند، جزو این افراد هستند.»

فرامرزی با نام بردن تعدادی از این اشخاص، بیان می‌کند: «عبدا... موحد، امامعلی حبیبی، حسن یزدانی، علیرضا دبیر، علیرضا حیدری، غلام محمدی و آقای خادم چند اسامی است که الان در خاطر دارم. به طورکلی هرکس که در این کار خوب بوده است، در مستند ما حضور دارد. همان‌طور که گفتم درحال پیگیری مصاحبه با تعدادی دیگر هم هستیم.»

وی در مورد ادامه کار تصویربرداری مستند هم می‌افزاید: «حدود ۸۰ درصد تصویربرداری انجام شده است. ۱۰ قسمت را تحویل پخش داده‌ایم و به مرور هر هفته یکی دو قسمت دیگر را هم تحویل می‌دهیم.»

فرامرزی: مستند «روی خاک» بیانگر ۱۰۰ سال تاریخ کشتی ایران است و به این ورزش از سال ۱۳۰۰ تا ۱۴۰۰ شمسی می‌پردازد. در ۲۶ قسمت حدود ۳۰ دقیقه‌ای به تاریخ کشتی ایران در ۱۰۰ سال اخیر پرداخته‌ایم

عبدا... موحد، امامعلی حبیبی، حسن یزدانی، علیرضا دبیر، علیرضا حیدری، غلام محمدی و... از چهره‌هایی هستند که در این مستند با آنها درباره کشتی گفت‌وگو شده است

تهیه‌کننده «ویتامین خ» از تغییرات فصل تازه آن گفت

بخش نمایشی به برنامه اضافه شده است

فصل جدید برنامه «ویتامین خ» همزمان با پایان یافتن ایام سوگواری امام حسین (ع) و تغییر کنداکتور پخش شبکه نسیم، متناسب با روزهای پایانی تابستان روی آنتن رفته است. رامین کرم‌یزدی، تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه است که در گفت‌وگو با جام‌جم از فصل تازه ویتامین خ گفت.

کرم‌یزدی درباره تغییرات برنامه بیان کرد: «در این فصل، بخش استودیویی با حضور مجری حذف و فضای نمایشی به کار اضافه شده است. دو مجری - بازیگر داریم و بر حسب موضوعات روز نمایشی در برنامه اجرا می‌شود. هرکدام از این بازیگران شخصیتی دارند. یکی از آنها خبرنگار و آدمی به‌روز است که دوستی به اسم محسن دارد. محسن شخصیتی هنجارشکن است و همین لحظات کمدی ایجاد می‌کند.»

وی ادامه داد: «ویتامین خ همیشه سعی کرده با مردم باشد و در این بخش هم مباحثی که برای مردم هنجارشکنانه است را نشان می‌دهیم و راهکارش را در دل‌نمایش بیان می‌کنیم، به‌گونه‌ای که لبخند به لب بیاورد.» این تهیه‌کننده گفت: «البته کار، تیپ نمایشی محض به خود نگرفته و همچنان آیتم‌ها، بخش اصلی برنامه هستند.»

این تهیه کننده در پاسخ به دلیل حذف بخش استودیویی گفت: «ویتامین خ از سال ۹۵ روی آنتن رفته است و ما در این سری باید کاری برای تحول و به‌روز کردن آن می‌کردیم. سعی کردیم از مجری‌محور بودن کار فاصله بگیریم. حتی در فرم و لوگو هم تغییرات اساسی ایجاد کردیم. البته همان‌طور که گفتم، برنامه نمایشی محض هم نشده است و خط وسط میان اجرا و نمایش را حفظ کردیم.»

این تهیه‌کننده افزود: «ویتامین خ همراه با مردم است و سعی نکردیم آنها را حذف کنیم. تلاش‌مان این است اتفاقات تازه‌ای به برنامه اضافه کنیم که مردم هم در آن دخیل باشند. به همین منظور آیتم‌های متنوعی در برنامه وجود دارد که مطابق با دغدغه‌های روز جامعه و به زبان طنز است.»

ویتامین خ شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

تهیه‌کننده برنامه «گردش علمی»:

صنایع کشور را به نوجوانان معرفی می‌کنیم

برنامه «گردش علمی» که از شبکه امید روی آنتن می‌رود، سعی دارد صنایع و کارخانه‌های رده اول کشور را در دل یک گشت خانوادگی به نوجوانان معرفی کند و خط تولید آنها را به مخاطبان نشان دهد. حمیدرضا یعقوبی، تهیه‌کننده و یکی از بازیگران گردش علمی است که در گفت‌وگو با جام‌جم به معرفی بیشتر برنامه پرداخت.

یعقوبی بیان کرد: «این برنامه بر مبنای گردش‌های علمی که مدارس برگزار می‌کردند، شکل گرفت. اما باتوجه به شیوع کرونا نتوانستیم جمعیتی از دانش‌آموزان را با خود همراه کنیم. پس برنامه با متد جدید این‌گونه طراحی شد که یک پدر تهیه‌کننده و مستندساز تلویزیون دست دختر و پسر نوجوانش را می‌گیرد و به بهانه ساخت مستند، روایتی از یک چرخه تولید و صنعت را به فرزندانش نشان می‌دهد.»

این تهیه‌کننده و اجراگر نقش پدر گفت: «نوجوان دختر و پسر هم یکسری سؤال دارند که از مجموعه می‌پرسند و مستند به این شکل صورت می‌گیرد. برای شکستن فضای سرد و سنگین کارخانه‌ها یک عروسک هم با نام

پروفسور دانا به مجموعه اضافه کردیم که درواقع پدربزرگ بچه‌هاست. پنج دقیقه ابتدایی برنامه در آزمایشگاه پروفسور می‌گذرد و از آنجا باب بازدید یکی از صنایع باز می‌شود.

او ادامه داد: «سعی کردیم در ۲۶ قسمت ابتدایی برنامه سراغ کارخانه‌های درجه یک، رده بالا و بزرگ مملکت برویم و آنها را معرفی کنیم. مواردی نظیر خودروسازی، واکسن و سرُم‌سازی، صنایع شیر و... از این دست هستند. تا به حال در برنامه سمت کارگاه و معرفی شغل نرفتیم.»

این فصل از برنامه گردش علمی در ۲۶ قسمت شنبه‌ها ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود و یکشنبه‌ها ساعت ۱۳ و ۱۵ دقیقه بازپخش می‌شود.

اخبار

«سر به راه» تا پایان ماه صفر ادامه می‌یابد

محمد بخشایش، تهیه‌کننده برنامه «سر به راه» درباره این برنامه و ساختار آن توضیحاتی ارائه داد.

به گزارش روابط‌عمومی رادیو اربعین، محمد بخشایش، تهیه‌کننده برنامه «سر به راه» گفت: با توجه به این‌که امسال هم برای خیلی از مردم میسر نیست در راهپیمایی پیاده‌روی اربعین شرکت کنند با امواج رادیو سعی در به‌وجود آوردن حال‌وهوای عزاداری مردم در راهپیمایی عظیم اربعین را داریم.

وی افزود: در این راستا برای تداعی حال‌وهوای عزاداری مردم در آن منطقه، در این برنامه به پخش مداحی‌های اربعینی و خواندن پیام مردم می‌پردازیم.

این تهیه‌کننده تصریح کرد: اطلاع‌رسانی درمورد شرایط و وضعیت کربلا از مهم‌ترین قسمت‌های این برنامه است. همچنین از بیست‌وهفتم ماه صفر از کربلای معلی برنامه را روانه آنتن می‌کنیم. بخشایش با اشاره به مهمانان برنامه گفت: مداحان و سخنرانان بنام از مهمانان برنامه هستند که هر شب با یکی از آنها گفت‌وگو می‌کنیم و ذکر مصیبتی در رثای شهدای کربلا خوانده می‌شود.

وی در پایان بیان کرد: فاطمه عباسی، گوینده برنامه سر به راه است که هر روز و تا پایان ماه صفر از ساعت ۱۶ تا ۱۸ از آنتن رادیو اربعین پخش می‌شود. شبکه رادیویی اربعین از طریق موج افام ردیف ۵/۹۵ مگاهرتز، گیرنده‌های دیجیتال و برنامه ایرانصدا قابل دریافت و از طریق سایت www.iranseda.ir در دسترس هموطنان است.

مشکلات کوچ روستاییان به شهر سوژه «مهاجر» شد

فیلم تلویزیونی «مهاجر» به کارگردانی حسین ابراهیمی‌دستگردی با موضوع مشکلات کوچ روستاییان به شهر کلید خورد.

به گزارش جام‌جم، فیلم تلویزیونی مهاجر به کارگردانی حسین ابراهیمی‌دستگردی، نویسندگی فاطمه رحمانی‌فرد و تهیه‌کنندگی فردین جلیل در شهر لردگان از توابع استان چهارمحال و بختیاری کلید خورد.

مهاجر که دست روی یک موضوع اجتماعی گذاشته است، قصد دارد مشکلات کوچ روستاییان به شهر را به تصویر بکشد.

فیلمبرداری این فیلم تلویزیونی با نقش‌آفرینی جمعی بازیگران بومی تا هفته آینده ادامه دارد.

مهاجر هشتمین اثر تلویزیونی حسین ابراهیمی‌دستگردی پس از فیلم‌های نگاه خدا، لبخند آسمان، عکس بابام، پایان، اردوگاه خلوت و قاب خالی و مستند شاه بلوط در مقام کارگردان است و سه اثر پایانی آماده پخش از تلویزیون هستند.

غلام نوروزی‌دشتکی، محمد نجفی، معصومه فلاح‌نیا، آرزو رئیسی، فردین جلیل، مصطفی محمدجانی، نرجس نادری، رضا حقانی‌نسب، امیرمحمد فتاحی، سوگل زرگرانی، یاسمین الماسی، سعید قنبری، مجید جلیل، حبیب فشارکی و زهرا رئیسی بازیگران این پروژه هستند. از دیگر عوامل این فیلم تلویزیونی می‌توان به حسین ابراهیمی‌دستگردی، نویسنده فاطمه رحمانی‌فرد، تهیه‌کننده فردین جلیل، مدیر فیلمبرداری میثم امینی، مدیر صدابرداری یوسف رضامرادی، طراح چهره‌پردازی زینب اکبرپور، طراح صحنه حسین ابراهیمی‌دستگردی، طراح لباس نیلوفر علوی، منشی صحنه زهرا رئیسی، مدیر تولید مجید جلیل، عکاس الینا امیری و مدیر تدارکات مرصاد جلیل اشاره کرد.