



برنامه‌های شاخص صداوسیما در شبکه‌سیهر

شبکه‌سیهر ویژه‌برنامه سین را با هدف معرفی برنامه‌های شاخص شبکه‌ها و بخش‌های مختلف صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران تولید می‌کند.

به گزارش روابط عمومی معاونت فضای مجازی رسانه‌ملی، رسول شکری نیا، مدیر شبکه تلویزیونی سیهر با اعلام این خبر افزود: برنامه سین در قاب شبکه

در روزهای شنبه و دوشنبه ساعت ۱۸:۳۰ به‌عنوان یک برنامه ویژه در شبکه‌سیهر پخش خواهد شد.

روایت قطب‌الدین صادقی از سردار رشید و ماجرای نظارت کیفی روی سریال

به دنبال صداقت در روایت بودم

قطب‌الدین صادقی که از باسوادترین چهره‌های دنیای هنر است و کارنامه بلندبالایی در حوزه کارگردانی، بازیگری، نویسندگی و... دارد، در این سریال علاوه بر نقش سردار رشید، به‌عنوان ناظر کیفی قصه هم حضور دارد. در ادامه با او گپ و گفتی درباره این نقش‌دوشاری‌های نظارت روی مجموعه‌های تاریخی این چینی داشتیم.

با نقش سردار رشید شروع کنیم، کمی از شخصیت این سردار و شناختی که از او دارید، بگویید.

سردار رشید آخرین سردار بزرگ از دودمان اردلان است که دو بار حتی قبل از سنجرخان روسی‌ها را شکست داد و یک سال هم در کردستان حاکم بود. در ادامه او را فریب می‌دهند و شریف‌الدوله به دنبال ترفند دولت مرکزی که می‌خواست همه مقتدران مناطق مختلف ایران را دستگیر و قتل عام کند، او را هم فریب دادند و گفتند که تو قرار است بعد از من حاکم کردستان شوی، بعد هم کلی برای او مراسم برگزار می‌کنند و خلعت و شمشیر می‌دهند تا فردا صبح زود که او را ببهوش شده در رختخوابش دستگیر می‌کنند و به تهران می‌فرستند. ما تا اینجا ی کار را می‌بینیم، برای این که یک سال بعد او از زندان فرار می‌کند و باز هم مبارزه را شروع می‌کند. آخرین بار هم که او را می‌گیرند، خودش با پای خودش به تهران می‌رود و بعد تا سال ۱۳۴۲ تحت الحفظ آزاد می‌شود. او آدم بسیار بزرگی است که نقشه‌های دور و درازی دارد و دارای تشخیص نژادی و شخصیتی است.

شما در مورد هر نقشی که می‌پذیرید، اغلب با مطالعه پیش می‌روید. در مورد سردار رشید چطور؟ چند از سفته‌تاریخ آن که گفتید، چقدر خودتان در خلق آن دخیل بودید و چقدر از متن کمک گرفتید؟

بسیاری از دیالوگ‌های این شخصیت را خودم نوشتم چون سناریویی که هم آقای زنده‌یاد دری و هم شخصی که بعد از ایشان آمدند و نوشتند؛ به شکلی بود که نشان می‌داد جزئیات شخصیتی و تاریخی او را به اندازه من نمی‌شناسند چرا که شخصیت مبارز و انسانی او خیلی جالب و گسترده بود. البته همه این تغییرات و مواردی که قرار بود به کار اضافه شود را اول برای آقای لطیفی می‌خواندم و اگر ایشان موافقت می‌کرد آن را به کار اضافه می‌کردم.

کمی هم از این تعامل با آقای لطیفی به عنوان کارگردان بگویید.
مؤلف اصلی هرکاری کارگردان است و شما هر دانشی داشته باشید و بخواهید نکته‌ای را لحاظ کنید، باید از خط فکری کارگردان آن را عبور دهید. اینجا هم کار گروهی است و هر اتفاقی باید با هماهنگی با کارگردان اجرایی شود وگرنه آشفتنگی به بار می‌آید. این هماهنگی هم بین همه اعضای گروه در این مجموعه وجود داشت.

شما سمت ناظر کیفی سنجرخان را هم به عهده دارید، با توجه به اطلاعات و شناخت‌تان از تاریخ و این قصه، در چه بخش‌هایی از کار لازم بود تا تغییراتی ایجاد کنید؟

من در خیلی از بخش‌های سناریو، اعمال نفوذ و چون اشتباه تاریخی داشت آنها را تصحیح کردم. همچنین از آنجا که آقای لطیفی هم در جریان اطلاعاتی که در این فضا داشتم، بود هر پیشنهادی را که داشتم می‌پذیرفت. من حتی بازیگر عوض کردم و در همه بخش‌ها حواسم به این بود که اشتباهی رخ ندهد، ما جرابی برعکس یا با خطا تعریف نشود، جایی ناخواسته به کردها و اعتقادات‌شان توهینی نشود و موارد دیگری که جزو کار ناظر کیفی است.

در واقع من ناظر مسؤولیت روایت صحیح این ماجرا بودم و اگر اشتباهی رخ می‌داد، همان موقع می‌خواندم و جلویش را می‌گرفتم، از دکتور و صحنه گرفته تا لباس. در حین این کار هم مثلا بارها لباس بازیگران را تغییر دادم، چون اطلاعات کافی درباره آن شخصیت و بخش‌هایی از کار وجود نداشت، اصلا به همین دلیل با حاکم تلویزیون و به تقاضای استاندار کرمانشاه قرار شد سریال

روایت محمود پاک‌نیت از نقش حاکم جلاد کردستان

شریف قصاب، خونخوار واقعی است

محمود پاک‌نیت در قصه سنجرخان در نقش شریف‌الدوله و یک حاکم حاضر شده‌است. البته پیش از این کار هم ما او را در نقش حکما و امیران دیده بودیم؛ موضوعی که از پاک‌نیت درباره تمایزش با بقیه این تجربه‌ها پرسیدیم و او در گپ و گفتی که داشتیم، بیان کرد: شریف‌الدوله، شخصیت منفی قصه است که از تهران برای سرکوب انقلابیون آنجا راهی سنجندج می‌شود. او در این کار موفق می‌شود و آخر سر هم به تهران برمی‌گردد. از آنجا که او بسیار خونخوار بوده و این شاید یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌هایی است که آن را با بقیه تا حدی متمایز می‌کند، همه او را به اسم شریف قصاب می‌شناسند.

قصه و فضای این سریال هم موضوع دیگری بود که پاک‌نیت با اشاره به آن گفت: داستان سنجرخان بسیار گیرا و دلنشین است و فکر می‌کنم اگر تماشاگر شروع به دیدن آن کند، دیگر تا پایان کار هایش نمی‌کند، چون دارای تعلیق و گره‌های زیادی است که هر کدام گریایی خاص خودش را دارد.

همچنین گروهی که در حال کارند، اکثرا از اهالی کردستان هستند و به نظر من این یکی از لطف‌های کار است که اهمیت زیادی دارد. این اتفاق، دلگرمی برای مراکز استان‌هاست که نشان می‌دهد خودشان نیز می‌توانند آثار باکیفیتی تولید کنند و از سوی دیگر من اعتقادم بر این است که باید به استعدادهایی که در شهرستان‌ها دور افتادند، کمک شود. این فاصله باعث شده خیلی از بچه‌های مستعد این فضا نتوانند آن‌طور که باید خودشان را نشان دهند.

این بازیگر که خودش تا به حال در کارهای استانی زیادی حاضر شده‌است، با بیان لزوم توجه به پتانسیلی که در شهرستان‌ها وجود دارد، افزود: واقعا لازم است از شهرستان‌ها حمایت بیشتری شود و از آنها بخواهوند کار تولید کنند. در طول این جریان هم باید از نظر بودجه در مضیقه قرارشان ندهند. مثلا همین سریال مدتی به دلیل

کار به عنوان ناظر کیفی حضور داشته باشم تا موضوعات دکتور، شخصیت‌سازی، صداقت در روایت، حفظ حرمت‌ها، آیین‌ها، مراسم و... به درستی اتفاق بیفتند. آقای لطیفی هم همیشه متواضعانه و با لطفی که دارد، می‌گوید اصلا این کار برای توسست به همین دلیل در یک قاب گروهی منسجم که با احترام و ارتباط همراه است، من هرآنچه تجربه و دانش داشتم را در اختیار گروه قرار دادم و آنها هم بحق به آن توجه و نکات لازم را رعایت کردند.

نظارت روی شخصیت بیشتر از ۳۰ بازیگر سخت نبود؟

این کار حدود ۳۵۰ بازیگر دارد و اگر هر کدام یک اشتباه حتی کوچک هم داشته باشند، فاجعه رخ می‌دهد. از سوی دیگر ایران کشور کثیرالملتی است که در آن اعتقادات، باورها و نگاه‌های مختلفی کنار هم زندگی می‌کنند. در این بین اگر خدای ناکرده اشتباهی در بعضی موارد رخ دهد، اسباب دلخوری اقوام ایجاد می‌شود. مردم هر منطقه روی ارزش‌ها و شخصیت‌های کاریزماتیک‌شان حساس هستند به همین علت با همه سختی‌هایی که وجود دارد، کنترل فرهنگی و روایتی در چنین آثاری یک اصل لازم و ضروری است. نگاهی که باید براساس صداقت باشد، نه دروغ و جریان‌های دیگر به همین دلیل هر دو سو مرا برای این کار انتخاب کردند، حتی مرحوم دری هم گفته‌بود اگر تو نباشی، من این کار را نمی‌سازم.

خود شما هم که اصالتا کرد هستید، این اتفاق چقدر روی نگاه و نظارت شما در کنار مطالعات تاریخی که داشتید، اثر گذاشت؟

خیلی زیاد، از آنجا که کرد هستم و فرهنگ کردی است و تمام منطقه و تاریخ اینجا را می‌شناسم، فکر می‌کنم مناسب‌ترین کسی بودم که می‌توانستم این همکاری را با گروه نویسندگی و کارگردانی داشته باشم.

در بین بازیگران مختلف چهره‌های بومی زیادی از جمله بازیگر نقش سنجرخان از اهالی کردستان است، به نظر شما این انتخاب‌ها چطور از آب درآمده‌اند؟ آیا این ریسک نبود؟

مردم در وهله اول باید کار را دوست داشته باشند، نه چهره را. در این بین باید اطوارهای سینمای تجاری و عوام‌زدگی‌های معمول را کنار گذاشت و به کیفیت و نتیجه فکر و نگاه کرد. اینجا هم در کنار هنرمندان کرد، چهره‌های ملی زیادی حضور دارند.

من سربلندم که بگویم بچه‌های کرد اگر تواناتر نگوییم در حد بازیگران ملی هستند. آنها کارشان درست است اما فرصت رسانه‌ای شدن نداشتند. اتفاقا یکی از اهداف این نوع خلاقیت‌های تلویزیون در همکاری با مناطق مختلف ایران همین است؛ میدان دادن به کسانی که توانایی و خلاقیت دارند اما مناسبات روزمره دنیای تصویر به آنها اجازه و فرصت بیشتر نداده‌است.

بیضایی، مهرجویی، تقوایی و... همین کار را کردند، چراکه نباید مدام وابسته و آویزان چهره‌های روز تجاری بود. اصل، هنر است و باید از این باب دست به انتخاب و اظهار نظر رزد. شک نکنید اگر ضعفی وجود داشت، آن بازیگر را تغییر می‌دادیم اما در این میان من فقط بازیگران غیرکرد را عوض کردم، چون بقیه واقعا خوب بازی می‌کردند.

با این که زود است اما می‌توانید بگویید چه برآورده‌ای از نتیجه نهایی این سریال دارید؟

باید بگویم سنجرخان بسیار سریال آبرومندانه و خوبی است. تا اینجا ی کار که بیشتر از ۸۰ درصد آن پیش رفته، به نظر من از جهت هنری، زیبایی‌شناسی، نحوه بازیگری و تصویربرداری، این اثر حرفی برای گفتن دارد. همچنین در کنار این ساختار و ارزش زیباشناسی که دارد به لحاظ محتوا هم این مجموعه نشان می‌دهد در دل ملت متکثر ایرانی چه پهلوانان بزرگی هستند که جان و مال‌شان را در دره مقابله با نیروهای فاسد، مستبد، بیگانه و ضد مردمی فد کردند. آنها برای ما خاطره‌ای در دل تاریخ گذاشتند که می‌تواند الگوی خوبی برای جوانان و آیندگان مان باشد.

سیهر بر اساس اهداف ترسیم شده این شبکه و با هدف معرفی هرچه بیشتر برنامه‌های مهم، شاخص و برگزیده شبکه‌های سیما اعم از سریال‌ها، فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی، برنامه‌های تولیدی و ترکیبی برگزیده تهیه و تولید می‌شود. وی افزود: در این برنامه علاوه بر پرداختن به پشت صحنه ساخت و تهیه

گفت‌وگو با بازیگران و تهیه‌کننده سریال تاریخی سنجرخان که قصه‌ای از دل تاریخ

«سنجرخان»، سردار کردستان



تاریخی‌سازی در تلویزیون از آن ماجراهایی است که سبقه‌اش به چند دهه پیش برمی‌گردد. مجموعه‌هایی که روایتگر بخشی از روزهایی شدند که آدم‌هایی زمانی آنها را زندگی کرده‌اند. این جریان از زمان ساخت «سربداران»، «بوعلی سینا» و حتی قبل‌تر از آن به یکی از ژانرهای پرو پا قرص دنیای تصویر که پر از سوژه و قصه است، تبدیل شد و گفتن و ساختن از آن همچنان در قالب‌های مختلفی ادامه دارد. قصه‌هایی که گاهی از جنگ می‌گویند و گاهی از زندگی و آدم‌های بزرگی که روزی صفحه ویژه‌ای را به نام خودشان در دل تاریخ بازکردند.

سریال «سنجرخان» که ضیاءالدین دری مدت‌ها مشغول نگارش آن بود یکی از این مجموعه‌های در حال ساخت است که این روزها به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی سعید جلالی قرار است بعد از مدتی وقفه مراحل پایانی تصویربرداری‌اش را پشت سر بگذارد. قصه سردار کردی که با بیش‌تر از ۳۰۰ بازیگر قرار است روی آنتن بی‌رود، و از



فاطمه شه‌دوست رسانه

حسین جلالی، تهیه‌کننده سریال سنجرخان از فراز و نشیب‌های تولید این مجموعه گفت

دشواری‌های بازسازی تاریخ در قالب قصه‌ها

حسین جلالی، تهیه‌کننده سریال سنجرخان در صحبتی که با جام‌جم داشت، از روند تولید این مجموعه و اتفاقاتی که در طول شکل دادن به کار با آنها درگیر بودند، تعریف کرد. درگذشت ضیاءالدین دری و پیامدهای بعد از این اتفاق هم موضوع دیگری بود که صحبت آن مطرح شد.

آخرین وضعیت: تقریبا ۸۰ درصد پروژه فیلمبرداری شده که شامل تمام سکانس‌ها و لوکیشن‌های داخلی و قسمت کمی از سکانس‌های خارجی است. همچنین میراث فرهنگی استان هم همکاری خوبی با پروژه داشت و چهار پنج تا از عمارت‌های تاریخی شهر از جمله عمارت آصف و عمارت خسروآباد به عنوان دارالحکومه سنجندج و یکی دو عمارت دیگر که مدت‌ها نیاز به ترمیم داشتند، به واسطه این سریال بازسازی شدند و در اختیار مجموعه سنجرخان گذاشته شد.

روند انتخاب بازیگرها: می‌توانم بگویم برای این مجموعه از ۴۰۰۰ نفر تست گرفته‌شد و تا به حال از حدود ۵۰۰۰ هنرور استفاده شده‌است. همچنین نزدیک ۱۱۰۰ نفر از این تعداد تا امروز جلوی دوربین رفته‌اند و نکته مهم این است که حدود ۹۵ درصد بازیگران بومی استان هستند.

مشکلات تولید سریال: اولین مساله‌ای که در پروژه سنجرخان پیش آمد درگذشت آقای دری بود که باعث شد کار تقریبا حدود یک سال دچار وقفه شود. یکی دیگر از مشکلات سریال‌های تاریخی تعداد بازیگران است. مدیریت این مجموعه،

ایستادگی‌ها و ژن بومی بودن عوام را بازی می‌کند. ا دهکردی خلیل نعیمی (رضاخان ملایی زن سنجرخان) به‌ع سردار کردستان و از ادامه با برخی

کارهای هماهنگی و تدارکاتی، اسکان و پذیرایی بازیگران غیربومی، گریم روزانه بازیگرها، مسائل مالی و تعامل با افراد زیادی که هر کدام خصوصیات رفتاری خاصی دارند از مواردی است که در طول کار به انرژی و توان زیادی لازم دارد.

دردسره‌ای بازسازی تاریخ: وقتی یک داستان تاریخی بازسازی می‌شود قاعدتا دشواری‌های خاص خودش را دارد به‌خصوص وقتی که داستانی واقعی است اما مستندات و منابع خیلی کمی درباره آن وجود دارد، آن موقع دیگر نمی‌شود گفت بازسازی چون کار نهایی باید چیزی باشد که شما آن را ساخته‌اید. در مورد سنجرخان هم منابع ما خیلی کم بود. اتفاقی که شاید به دلیل ضدیت سنجرخان با حکومت آن موقع یعنی رضاخان برمی‌گردد و باعث شده خیلی از مؤلفان و مورخان نتوانسته یا نخواسته‌اند به واقعه سنجرخان بپردازند.

طراحی لباس ویژه: ما واقعا از نظر منابع در محدودیت بودیم ولی از نظر تاریخی به‌خصوص در مورد لباس توانستیم تا حدودی دین خودمان را به فرهنگ کردی ادا کنیم. به جرات می‌توانم بگویم شاید برای اولین بار سعی کردیم لباس و فرهنگ کردی را به صورت فاخر و آن‌طور که باید نشان دهیم؛ اتفاقی که در بعضی از فیلم‌های گذشته از هماهنگی و هارمونی مناسب بین اجزای کامل لباس کردی برخوردار نبوده‌است.

کیفیت قصه سنجرخان: کیفیت کاری این سریال در ده (الف) است ولی بودجه ما در ریف (الف) نبود. با همه اینها شیمایلا می، از بازیگران کرد سریال سنجرخان است که نقش همسر شخصیت اصلی قصه را بازی می‌کند. در کارنامه او علاوه بر کارهای کوتاه، سینمایی‌های بلندی هم به چشم می‌خورد و تجربه تئاتر هم دارد. ملایی در گپ کوتاهی درباره جریانی باعث انتخابش برای این نقش شد، گفت: برای این نقش از کسانی که مایل بودند آن

ویدئویی خودمان را معرفی کنیم و بعد از چند ماه برای تست نهایی با من تماس گرفتند تا در آخر برای نقش فیروزه انتخاب شدم.

ویژگی‌های شخصیت فیروزه و نقشی که او ایفایش را به‌عهده گرفته هم سوآلی بود که ملایی در پاسخ به آن بیان کرد: فیروزه شخصیت واقعی یک شیرزن کرد را دارد. زن خیلی صبور، مهربان و شجاع که همیشه همراه سنجرخان است و در طول این همراهی رابطه عاشقانه‌ای هم به چشم می‌خورد. از سوی دیگر سنجرخان در کارهایش همیشه با فیروزه مشورت می‌کند و او یک زن باسواد است که در آن دوران شعر

سریال‌ها و مجموعه‌های مختلف در قالب آیتم‌های گوناگون، فرصت شناخت هرچه بیشتر مردم و مخاطبان با این برنامه‌ها را فراهم می‌کند. شکری نیا افزود: در بخش نوشتاری نیز برنامه‌های پر بیننده سالیان گذشته در قالب خاطره با توضیحات مجری و کارشناس و عوامل برخی از آن آثار به نمایش درمی‌آید.

فیروزه سریال از ماجرای ما به‌ازای بیرونی این شخصیت تعریف کرد

فیروزه را با مادر بزرگ‌ها یم می‌شناختم

فیروزه سریال از ماجرای ما به‌ازای بیرونی این شخصیت تعریف کرد

فیروزه سریال از ماجرای ما به‌ازای بیرونی این شخصیت تعریف کرد