قدردانی از حمایت‌های صداوسیما

سرمربی تیم‌ملی فوتبال از حمایت‌های صداوسیما به تیم فوتبال قدردانی کرد.
به گزارش روابط‌عمومی شبکه سه سیما، علی فروغی رئیس شورای تخصصی ورزش سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با دراگان اسکوچیچ سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان، ضمن تبریک پیروزی‌های اخیر تیم‌ملی فوتبال در بازی‌های مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، برای موفقیت و پیروزی تیم‌ملی فوتبال ایران در بازی‌های باقیمانده نیز آرزوی موفقیت کرد.
در این گفت‌وگو دراگان اسکوچیچ نیز ضمن قدردانی از حمایت‌های صداوسیما نسبت به تیم‌ملی فوتبال در بازی‌های مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، عنوان کرد: می‌دانم چقدر فوتبال و صعود به جام‌جهانی برای مردم ایران مهم است، بر این اساس تمام تلاش خود را می‌کنیم تا با حمایت‌های رسانه‌ملی که تا امروز همراه ما بوده‌است، بتوانیم صعودی بی‌دغدغه به جام‌جهانی داشته باشیم تا مردم ایران را خوشحال کنیم.

بنفشه‌خواه در سریال روزگار قریب نقش فضل‌ا... زاهدی را به عهده داشت

گفت‌وگو با رضا بنفشه‌خواه به بهانه پخش «روزگار قریب» از شبکه آی‌فیلم

عیاری گفت ژست نظامی نگیر!

زهرا صلواتی
رسانه

ایفای نقش فضل‌ا... زاهدی در سریال «روزگار قریب» بر عهده رضا بنفشه‌خواه بود؛ بازیگر پیشکسوتی که چند نسل از مخاطبان تلویزیون با او خاطره دارند. بنفشه‌خواه تا امروز در سریال‌های متعددی به ایفای نقش پرداخته که ماجراهای آقای خیرخواه، گالش‌های مادربزرگ، عطر گل یاس، مش خیرا... صندوقچه اسرار، مزدترس، وکلای جوان، پهلوانان نمی‌میرند، روزگار جوانی، یادداشت‌های کودکی و پشت کنکوری‌ها از جمله این آثار هستند. این بازیگر پیشکسوت با اشاره به این‌که تا به امروز در آثار تاریخی متعددی بازی کرده است، تاکید می‌کند شناخت خوبی از تاریخ معاصر دارد و شخصیت‌های تاثیرگذار در آن از جمله سپهبد فضل‌ا... زاهدی. او می‌گوید کیانوش عیاری به عنوان کارگردان سریال روزگار قریب از او خواسته تا برای ایفای نقش زاهدی ژست نظامی نگیرد. بازیگر سریال «روزگار قریب» خاطرنشان می‌کند که آثار این چنینی باعث می‌شود مردم هر چه بیشتر با مفاخر کشور و خدمات‌شان آشنا شوند. او همچنین یادآور می‌شود که جای برخی شخصیت‌های شاخص و قهرمانان ایران در فیلم‌ها و سریال‌ها خالی است و به نوعی مورد غفلت واقع شده‌اند. بنفشه‌خواه تاکید می‌کند مخاطبان هم عموما از این سریال‌ها استقبال خوبی می‌کنند، چراکه علاقه دارند با مفاخر کشورشان آشنا شوند. شبکه آی فیلم این شب‌ها سریال «روزگار قریب» را روی آنتن دارد. به همین بهانه، گفت‌وگویی داشته‌ایم با رضا بنفشه‌خواه بازیگر نقش فضل‌ا... زاهدی در این اثر نمایشی جذاب و ماندگار.

شما در آثار نمایشی تاریخی پرتعدادی حضور داشته‌اید. درباره «روزگار قریب» و جذابیت‌های نقش سپهبد زاهدی در این سریال بگویید.

همان‌طور که خودتان هم اشاره کردید من در سریال‌های تاریخی زیادی بازی داشته‌ام. از تاریخ معاصر شناخت خوبی دارم و همچنین از شخص فضل‌ا... زاهدی که نقش او در کودتای ۲۸ مرداد غیرقابل انکار است. یادم هست وقتی کودتا اتفاق افتاد کلاس دوم دبستان بودم. آن روز را به یاد می‌آورم. دولت مصدق ساقط شد و دولت زاهدی روی کار آمد. آمریکا و انگلیس بر منابع و ثروت کشور مسلط شدند. به هر حال، این خاطرات و نقش زاهدی در کودتای ۲۸ مرداد، نقش‌آفرینی در قالب این شخصیت را برای خودم جذاب کرده بود..

خودتان از شخصیت و زندگی فضل‌ا... زاهدی چقدر مطلع بودید؟ آیا مطالعه‌ای در این زمینه داشتید؟

مطالعاتی در حوزه تاریخ معاصر داشته‌ام و بی‌اطلاع نیستم اما زندگینامه زاهدی را نخوانده بودم. بیشتر آنچه شنیده بودم درباره نقش او در کودتای ۲۸ مرداد بود. البته آقای عیاری تاکید داشتند که برای بازی در نقش زاهدی ژست سپهبدی و نظامی نگیرم چراکه او با دکتر سیاسی، رئیس دانشگاه تهران دوست صمیمی بوده و طبیعی است که در مواجهه با دوستش، رفتار خشک نظامی نداشته باشد..

به نظرتان چقدر جای پرداخت به شخصیت‌ها و مفاخر ادبی، علمی و فرهنگی کشور در سریال‌های تلویزیونی خالی است؟

به نظرم این سوال را باید مسؤولان جواب بدهند. نه تنها تاریخ معاصر که به گذشته‌های دور هم نپرداخته‌ایم. در آن دوران هم آدم شاخص کم نداشته‌ایم. تاریخ خودمان پر است از قهرمانانی که جایشان در سریال‌ها و فیلم‌ها خالی است. ما کمتر به شخصیت‌های بزرگی مثل بابک خرمدین، یعقوب لیث صفاری، کوروش و ابومسلم خراسانی پرداخته‌ایم. نه تنها تاریخ معاصر مورد غفلت واقع شده که به گذشته‌های دورتر هم نپرداخته‌ایم.

سریال «روزگار قریب» از جمله آثار نمایشی شاخص تلویزیون است که توانست نظر مثبت مخاطبان و منتقدان را تو‌أمان جلب کند. نقاط قوت و تمایز این سریال را در چه می‌بینید؟

واقعیت این است که اغلب ما با مفاخر علمی و خدماتی که به کشور و مردم داشته‌اند بیگانه هستیم. ساخت سریال‌هایی مانند «روزگار قریب» باعث می‌شود تا مردم از خدمات مفاخری مانند دکتر قریب آشنا شوند. مخاطبان هم از چنین سریال‌هایی که فضای‌شان در گذشته می‌گذرد استقبال می‌کنند زیرا برای آنها هم مهم است تا با مفاخر کشورشان آشنا شوند.

همکاری با کیانوش عیاری چگونه تجربه‌ای بود؟

خیلی خوب. البته حضور من در سریال چندان پررنگ نبود و بیشتر بازی‌ام در بیمارستان فیروزآبادی شهرری بود. آقای عیاری کار را خوب می‌شناخت و می‌دانست چه می‌خواهد، به همین دلیل، همه چیز خیلی تند و سریع پیش می‌رفت. برخی از کارگردانان هستند که می‌خواهند آزمون و خطا کنند و مثلا زوایای مختلف برای تصویربرداری را بیازمایند اما آقای عیاری به خوبی می‌دانست از کار چه می‌خواهد..

این‌که بازی‌ها و دیالوگ‌ها معمولا به شکل روزانه مشخص و نوشته می‌شد کار را برایتان مشکل نمی‌کرد؟

نه، من به این مدل کار کردن عادت دارم. هوشنگ توکلی یک سریال ساخت به نام «پدر» که امیدوارم از شبکه آی فیلم پخش شود. قصه سریال مربوط به ترور مستشاران آمریکایی در ایران پیش از انقلاب بود. در آن سریال هم، آقای توکلی سر صحنه دیالوگ‌ها را می‌نوشت و به دست بازیگران می‌داد. به همین دلیل، با این روش آشنا بودم و برایم عجیب و غریب نبود.

خودتان بازپخش سریال «روزگار قریب» را از آی‌فیلم تماشا می‌کنید؟

اطلاع نداشتم اما بازپخش‌های قبل سریال را دیده‌ام.

مدتی است که به پرکاری گذشته نیستید؟

این را دیگر باید از کارگردانان و تهیه‌کنندگان بپرسید. نقش خوب برای بازیگران به سن و سال ما زیاد وجود ندارد. در حال بازی در دو سریال «نیسان آبی» به کارگردانی منوچهر هادی و «از سرنوشت» کار محمدرضا خردمندان هستم.

مخاطب شبکه آی‌فیلم هستید؟

بله سریال‌هایش را می بینم، مخصوصا آنهایی که خودم بازی داشته‌ام. سریال‌های دیگر آی‌فیلم را هم می‌بینم. البته خیلی خوشحال شدم وقتی آی فیلم سریال «آینه عبرت» را بازپخش کرد. دو سریال دیگر هم به نام‌های «محکمه عدالت» و «ماجراهای آقای خیرخواه» دارم که امیدوارم این دو اثر هم از آی فیلم بازپخش شود.

بنفشه‌خواه: واقعیت این است که اغلب ما با مفاخر علمی و خدماتی که به کشور و مردم داشته‌اند بیگانه هستیم. ساخت سریال‌هایی مانند «روزگار قریب» باعث می‌شود مردم از خدمات مفاخری مانند دکتر قریب آشنا شوند

خبر

«کلینیک رسانه‌ای» راه‌اندازی شد

مدتی است خبر راه‌اندازی «مدرسه روزنامه‌نگاری و مطالعات رسانه» منتشرشده است. مجید رضاییان، مؤسس این مدرسه و استاد دانشگاه در گفت‌وگو با شفقنا رسانه از فعالیت‌های آن می‌گوید.

رضاییان بیان می‌کند: کلاس‌های ترم اول این مدرسه در پایان شهریور و هفته اول مهرماه برای ثبت‌نام اعلام می‌شود و تقریبا از اواخر مهر و اوایل آبان ـ به دو شکل حضوری و آنلاین ـ برگزار خواهد شد. دو نوع ورکشاپ در نظر گرفته‌ایم و یکی از آنها موضوعی است و موضوعات «روزنامه‌نگاری تخصصی» در آن مطرح می‌شود. بخش دیگری از ورکشاپ‌ها «تک‌موضوعی» هستند و با ورکشاپ‌های موضوعی روزنامه‌نگاری تخصصی تفاوت دارند. عنوان دیگری از ورکشاپ‌ها با موضوع روزنامه‌نگاری تلویزیونی و ویدئو ژورنالیسم است. بخش دیگر هم به «روایت تجربه‌ها و یک یافته» اختصاص دارد.

او می‌افزاید: ما به همه دانش‌آموختگان گواهی اعطا می‌کنیم و هم با چند دانشکده در حال مذاکره برای ارائه گواهینامه مشترک مدرسه و یکی از دانشکده‌های ارتباطات به دانش‌آموختگان هستیم.

به گفته رضاییان، در بخش بین‌الملل مدرسه، ارتباط با دانشکده‌های معتبر جهان از دیگر برنامه‌هاست. او توضیح می‌دهد: از استادان معتبر دیگر کشورها ـ از طریق یکی از پلتفرم‌ها یا شبکه‌های اجتماعی ـ برای ورکشاپ‌ها یا تدریس، دعوت خواهیم کرد.

رضائیان بیان می‌کند: در بسیاری از استان‌ها درخواست برگزاری مشترک ورک‌شاپ‌ها و آموزش‌ها مطرح می‌شود. به دنبال ساماندهی این درخواست‌ها هستیم.

مدیر این مدرسه، درباره بخش دیگر این مجموعه باعنوان روابط‌عمومی و رسانه، تشریح می‌کند: یکی از مشاوره‌هایی که به روابط عمومی‌ها ارائه خواهیم کرد، تمرکز بر چگونگی ارتباط روابط‌عمومی‌ها با مخاطب و رسانه است. درواقع در این بخش، بهبود و ارتقای رابطه روابط‌عمومی‌ها با موضوعی به نام «رسانه»ـ که از مخاطبان خودشان به شمار می‌آیند ـ تمرکز ما خواهد بود.

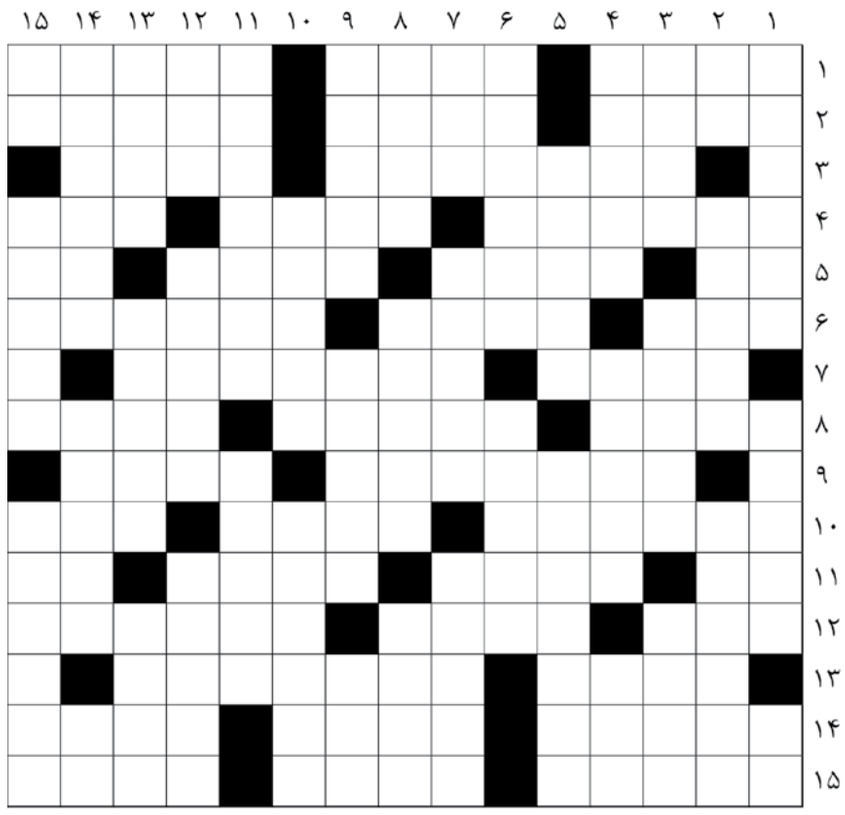
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۶۰۲۲

جدول عادی

افقی: ۱) بی‌نظیر- افتاده- فویل نازک برای طلاکوبی روی جلد کتاب ۲) بیرون- گذرگاه- چراغ‌آویز تزیینی ۳) تهوع- خودستایی ۴) سازمان بین‌المللی هوانوردی غیرنظامی- گلی زیبا- قوم مغول ۵) دریا- همدم- رفت و آمد- بله انگلیسی ۶) جوان- مهربان- سوره بیست و نهم قرآن ۷) احسان- جشنواره ۸) نوعی موتور درون‌سوز- آبزی زیبا و باهوش- تیرانداز ۹) پرسیدن و سوال کردن- مظنون ۱۰) بدترکیب و زشت- پرنده‌ای از خانواده گنجشک- انجیر قرآنی ۱۱) R- از وسایل حمل و نقل درون شهری- مهربانی- زندگی کن ۱۲) فلج- وسط- بزرگ‌ترین عصب بدن ۱۳) چراغ پیه‌سوز قدیمی- بی‌بندوبار ۱۴) نویسنده تازه‌کار- فرمانده- تازه و جدید ۱۵) سیاهی لشکر سینمایی- آبزی عظیم‌الجثه- شوکت.

عمودی: ۱) عفو و گذشت- عقب هر چیز- آخرین یک رقمی ۲) بله آلمانی- منسوب به یمن- حروف ادغام ۳) خش تصویر ویدئویی- متنفر- شهری در استان کرمانشاه ۴) جسم‌ها- کمبود آن موجب پوکی استخوان می‌شود- آدم گیج راه می‌رود و می‌خورد! ۵) فرضیه علمی به اثبات نرسیده- قدیمی‌ترین کاخ سلطنتی دوران قاجار ۶) اثر موسیقایی برای یک ارکستر- از رایج‌ترین قالب‌های ارائه آثار در خوشنویسی ۷) پاداش- غذایی از چند نوع سبزی و گوشت- تزئینی پرده ۸) دوازده دوجین- نمک اسید فسفریک- پیک کاغذی ۹) هر فرمانروای ستمگر- بنیانگذار گورکانیان- ضمیر اشاره ۱۰) شهر چشمه‌های آبگرم- از اجزای پوششی گل ۱۱) نام دیگر کشور نیوزلند- سازمان تبهکاری ایتالیا ۱۲) نهر- فیلسوفی که با شک به همه چیز به فلسفه رسید- نوشتن کتاب با استفاده از منابع مختلف ۱۳) گستردگی- کودنی- حلال رنگ ۱۴) نوعی ماشین چاپ خودکار- سانسور- مخفف گاه ۱۵) فرورفته- گیاه- احسان.



جدول ویژه

افقی: ۱) دست‌افزار- شبیه- پرنده‌ای سبک‌بال ۲) پودر دستگاه پرینتر- قهوه‌ای مایل به سبز- چاهک کف حوض ۳) فیلمی ساخته فدریکو فلینی با بازی مارچلو ماسترویانی- عالی و رفیع ۴) گلی زیبا- زاهد گوشه‌نشین- مزاحم تابستانی ۵) جانشین او- افزون‌شونده- خوابیده- از دل پرسوز برآید ۶) خالص- ضرورت- استخوان پاشنه پا ۷) نزدیکی به خداوند- جغرافیدان یونانی و صاحب کتاب مجسطی ۸) پوستین‌دوز- از جزایر ایرانی خلیج فارس- فایده ۹) بسیار زیبا و دلربا- رمان امیل زولا ۱۰) وسیله اندازه‌گیری اختلاف پتانسیل- جریان مستقیم برق- چین و چروک پوست ۱۱) روستا- روبند- رشوه دادن- ضمیر انگلیسی ۱۲) نقاش دانمارکی قرن بیستم- بدرود- خارپشت استرالیایی ۱۳) شریف‌تر- مجموعه داستانی از جومپا لاهیری، نویسنده هندی ۱۴) نمک اسید استیک- خواهش- میوه تازه به بازار آمده ۱۵) کوزه آب- حاجت- وجود.

عمودی: ۱) بسیار گرم- مدخل- تکرار حرفی ۲) نت اول- شایستگی- جانشین کیخسرو ۳) خبر دادن- رجوع- نوعی کارد نوک‌تیز ۴) نام سابق کاشمر- پیشوای آیین برهمایی- عقیده ۵) آرایش صورت- انجام و اداره امور ۶) پاره شدن گلبول‌های قرمز خون- واحد اندازه‌گیری ظرفیت الکتریکی ۷) کاشتنی انفجاری- ولگردان- شکست خوردن در مسابقه ۸) شیعه بودن- رانده‌شده- دارای فرهنگ خرافی ۹) باور قلبی- دانه خوراکی- فاعل ۱۰) ترشیز امروزی- فیلمی ساخته کریستوفر نولان ۱۱) دیوارنگاری- از گیاهان تک‌لپه‌ای ۱۲) آخرین سوره- پشت سر- مرآت ۱۳) دوزخ- شفاهی- گرز آهنی ۱۴) ارزشمند- دنیا و آخرت- صنم ۱۵) درون دهان- دستگاهی در موسیقی ایرانی- نویسنده آمریکایی داستان ارمغان مغان.

حل سودوکو ۳۹۳۳

۷	۶	۳	۱	۴	۸	۲	۵	۹
۲	۴	۵	۹	۳	۶	۸	۱	۷
۸	۹	۱	۵	۲	۷	۳	۶	۴
۶	۸	۴	۲	۹	۵	۱	۷	۳
۱	۷	۹	۴	۸	۳	۶	۲	۵
۳	۵	۲	۶	۷	۱	۹	۴	۸
۴	۱	۶	۸	۵	۹	۷	۳	۲
۵	۳	۸	۷	۶	۲	۴	۹	۱
۹	۲	۷	۳	۱	۴	۵	۸	۶

۳	۷	۶	۸	۵	۱	۲	۹	۴
۴	۱	۲	۳	۹	۶	۵	۸	۷
۸	۹	۵	۴	۲	۷	۱	۳	۶
۵	۲	۹	۷	۴	۳	۸	۶	۱
۷	۶	۳	۹	۱	۸	۴	۲	۵
۱	۸	۴	۲	۶	۵	۹	۷	۳
۹	۴	۱	۶	۷	۲	۳	۵	۸
۶	۵	۸	۱	۳	۹	۷	۴	۲
۲	۳	۷	۵	۸	۴	۶	۱	۹

۳	۸	۵	۱	۷	۶	۴	۲	۹
۹	۴	۶	۲	۳	۵	۸	۱	۷
۷	۱	۲	۸	۹	۴	۳	۶	۵
۴	۳	۸	۶	۵	۷	۱	۹	۲
۶	۵	۹	۴	۱	۲	۷	۳	۸
۲	۷	۱	۹	۸	۳	۵	۴	۶
۵	۹	۳	۷	۲	۸	۶	۱	۴
۸	۶	۴	۳	۱	۹	۲	۷	۵
۱	۲	۷	۵	۶	۴	۹	۸	۳

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۳۹۳۴

	۱		۶	۴			۳	
۵		۸			۷	۱		۹
	۲						۵	
۴							۲	
۱								۶
	۸							۴
	۹						۸	
۲		۳	۸			۴		۱
	۴			۵	۳		۷	

	۸			۱	۲		۳	
۷		۵	۳			۲		۸
	۳						۵	
	۲							۴
۴								۳
۵								۸
۳		۲			۴		۱	
	۱						۷	
	۵		۲	۹			۴	

	۲			۵	۷		۳	
۹		۸	۳			۵		۴
	۶						۲	
۷								۶
۸								۹
	۵						۳	
	۶						۱	
۴		۳	۸			۴		۱
	۴			۵	۳		۷	

حل جدول عادی شماره ۶۰۲۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	خ	ا	ن	م	■	چ	ل	و	ک	ب	ا	ب	■	ن	ا
۲	س	ل	ف	س	ر	و	ی	س	■	ا	ش	و	ل	ا	ش
۳	■	ز	ی	ل	و	■	ف	ی	د	ل	■	ا	ج	و	ف
۴	ک	ا	ر	م	ز	د	■	م	غ	ن	ا	■	ا	ی	ت
۵	ج	م	■	ا	ک	ا	ه	■	ا	د	غ	ا	م	■	ک
۶	ا	■	ا	ن	ر	م	ا	ل	■	ه	و	ل	■	ر	ی
۷	و	ی	س	■	د	ن	ب	ا	ل	■	ز	ی	ر	ه	■
۸	ه	ک	ر	د	ی	ه	ی	ه	■	ا	ت	■	م	خ	ر
۹	■	ه	ی	■	ه	س	ت	■	ل	و	م	ی	ر	■	ن
۱۰	ه	■	ی	ه	س	ت	■	ا	ن	پ	ت	■	چ	ه	■
۱۱	ن	■	ق	د	ا	س	ت	■	ا	م	ک	ا	■	م	ا
۱۲	ر	ن	و	■	ر	ه	ی	ن	■	ن	ی	و	پ	ا	ن
۱۳	ک	ا	ت	د	■	ت	ن	د	ر	■	ن	د	ی	م	■
۱۴	د	ل	و	ا	پ	س	■	ب	د	ه	ک	ا	ر	ا	ن
۱۵	ه	ه	■	ش	ا	ه	چ	ه	ا	ن	■	ر	و	ن	د

حل جدول ویژه شماره ۶۰۲۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ت	س	ل	ا	■	ا	س	ر	ن	ا	ج	ن	ا	ت	ی
۲	م	ر	د	ب	ا	ل	ش	ی	■	ن	ا	ر	ن	ج	ک
۳	■	ک	ن	س	ل	■	ک	ی	ا	ت	■	غ	و	ر	ه
۴	ب	ا	ی	ک	و	ت	■	ن	ی	ل	ی	■	ا	د	ب
۵	ا	ر	■	و	د	و	د	■	ت	م	س	خ	ر	■	ز
۶	ف	■	ا	ن	ا	ل	ی	ز	■	ن	ن	ر	■	ا	ن
۷	ت	ا	ژ	■	غ	ی	ن	ی	ت	■	ا	د	م	ک	■
۸	ن	م	ن	م	■	د	ا	م	ا	د	■	ه	ب	و	ب
۹	د	ک	ن	ک	■	م	ن	ک	■	ز	ن	■	ن	ل	م
۱۰	ک	ن	■	ا	ر	ش	■	س	و	د	ا	ی	ی	■	ا
۱۱	ر	■	ر	و	ب	ن	د	■	ر	ا	م	ا	■	س	ن
۱۲	و	ا	و	■	ن	ا	ج	ا	■	ن	ی	س	ا	ر	ی
۱۳	ت	ک	د	ر	■	خ	ا	ر	ک	■	ا	م	ل	ا	■
۱۴	و	ب	س	ا	ی	ت	■	ج	ا	ن	د	ی	و	ی	ی
۱۵	ن	ر	■	ی	ک	ن	و	ا	خ	ت	■	ن	ا	ه	ی