



۱۱ **فاصله خانه نیما تا جلال گذر فرهنگی می‌شود**



۱۰ تازه‌ترین فیلم اصغر فرهادی شباهت‌های زیادی به مستند «دوسر برد، دوسر باخت» دارد
حل‌المسائل «قهرمان»

۱۲ **آب سرد روی سر طرفداران «جیمزباند»**

رویداد

مجید مجیدی:
فرهنگ با بخشنامه درست نمی‌شود

مجید مجیدی مدیر رویداد فیلم‌کوتاه تصویردهم بیان کرد: خوشحالم در این شرایطی که خواب فرهنگی مسؤولان ما را در برگرفته است، این رویداد برگزار شده است. مسؤولان ما فکر می‌کنند بعد از این همه سال با بخشنامه‌نویسی می‌توانند فرهنگ را درست کنند و هیچ تصور درستی از فرهنگ ندارند و تنها شعار می‌دهند.

به گزارش ایسنا، آیین اختتامیه دومین رویداد فیلم‌کوتاه تصویر دهم به دبیری محمد رهبر و مدیریت مجید مجیدی برگزار شد.

در ابتدای مراسم محمد رهبر دبیر دومین سوگواره فیلم‌کوتاه در سخنانی بیان کرد: در دومین دوره این رویداد حدود ۲۹۰ فیلم از ۲۸ استان به دبیرخانه ارسال شد و هیات انتخاب ۳۲ فیلم را برای ورود به بخش رقابتی انتخاب کردند. سپس این آثار در چهار شهر تهران، اصفهان، قم و مشهد به صورت حضوری و در پلتفرم هاشور به صورت مجازی به نمایش درآمدند و پنج اثر منتخب مردمی بر اساس بازخوردها و نظرات مردمی مشخص شدند. سپس اعضای هیات داوران پس از بررسی آثار سه اثر برگزیده و یک اثر منتخب هیات داوران را مشخص کردند.

مجید مجیدی مدیر سوگواره تصویردهم و رئیس هیات داوران این رویداد اظهار کرد: خوشحالیم که دومین دوره این رویداد را برگزار می‌کنیم. ما شاهد خلا برگزاری رویدادهایی با مضامین و شعائر حسینی در سرزمینی که معتقدیم دارای فرهنگی غنی است، هستیم. من چند سالی که برای تحقیقات در هند بودم در ایام ماه محرم و صفر شاهد بودم چطور به ساحت امام حسین(ع) ادای احترام می‌شود.

مجیدی تاکید کرد: با توجه به ظرفیت نام مقدس امام حسین(ع) بناست در سال‌های آینده این رویداد را به شیوه جهانی برگزار کنیم. تاکید داشتیم بودجه این جشنواره از هیچ جای دولتی تهیه نشود و خوشبختانه این اتفاق هم افتاد. در نظر داریم با حضور هنرمندانی که دغدغه این حوزه را دارند کارگاه‌هایی را تشکیل دهیم تا ثمره این سال‌ها که جوانان مستعدی هستند را پرورش دهیم.

سپس با پخش تیزر فیلم‌های ارسالی و با حضور اعضای هیات داوران مجید مجیدی، رضا میرکریمی و نیما جاویدی جوایز دومین دوره رویداد به برگزیدگان اهدا شد.

برگزیده اول: تندیس، لوح یادبود و پنج سکه بهار آزادی به فیلم کوتاه «تال» به کارگردانی علیرضا آخوندزاده.

برگزیده دوم: تندیس، لوح یادبود و چهار سکه بهار آزادی به فیلم کوتاه «جای خالی» ساخته علی ملاقلی‌پور.

برگزیده سوم: تندیس، لوح یادبود و سه سکه بهار آزادی به فیلم کوتاه «حاج‌روح!...» به کارگردانی مهدی شهسواری.

جایزه ویژه هیات داوران به فیلم کوتاه «داستان لیوان» اثر محمدصالحی.





شعری از حافظ شیرازی با خوشنویسی مصطفی عابدینی

۱۰

برگزیدگان دوسالانه خوشنویسی ایران در گفت‌وگو با جام جم از چالش‌های این هنر کهن می‌گویند
هنرمندان خطاط در برهوت انگیزه و حمایت

در نشست هم‌اندیشی دبیران ادوار جشنواره هنرهای تجسمی فجر عنوان شد
باید جشنواره را خلوت کنیم



گروه فرهنگی

نشست هم‌اندیشی دبیران ادوار جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حضور محمود شالویی، هادی مظفری، سیدعباس میرهاشمی، عبدالرحیم سیاهکارزاده، اردشیر میرمنگره و احسان آقایی در موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

به گزارش جام جم، در این نشست محمد علی رجبی، ابراهیم حقیقی، جمشید حقیقت‌شناس، امیرعبدالحسینی، امیرراد، مسعود زنده‌روح‌کرمانی، مجتبی آقایی، علی‌اشرف صندوق‌آبادی و جمال عرب‌زاده به‌عنوان دبیران کل یا دبیران هنری ۱۳ دوره گذشته جشنواره هنرهای تجسمی فجر حضور داشتند.

محمود شالویی، سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به شکل‌گیری جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: گرچه عده‌ای تصور می‌کردند جشنواره تجسمی فجر با هدف جایگزینی دوسالانه‌ها طراحی شده اما اصلا قرار بر این نبود و اهداف و نحوه اجرای جشنواره فجر و دوسالانه‌ها متفاوت است و در این سال‌ها نیز دوسالانه‌ها و جشنواره فجر برگزار شده است.

سرپرست معاونت هنری افزود: یک جشنواره زمانی می‌تواند با کیفیت و حرفه‌ای برگزار شود که همه اختیارات به برگزارکنندگان سپرده شود و جشنواره بر اساس آیین‌نامه موجود و با در نظر گرفتن مسائل تخصصی برنامه‌ریزی و اجرا شود.

هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی هم در این نشست توضیح داد: در دوره‌های مختلف این جشنواره شاهد رویکردهای متفاوتی بودیم. زمانی رشته‌های هنری تفکیک شده بود و بعد از آن این مسأله مطرح شد که در دنیای امروز فاصله هنرها از بین رفته است و همه آنها باید در کنار همدیگر قرار بگیرند اما برخی رشته‌های هنری با توجه به مشخصه‌های آنها بار دیگر جدا از هم در جشنواره حضور داشتند. شاید دیدن این تغییرات از دور باعث شود عده‌ای گمان کنند این جشنواره نقشه راه ندارد اما وقتی در یک خانواده هنرهای مختلف دور هم جمع می‌شوند و هنرمندان آنها باید اقناع شوند، به‌راحتی نمی‌توان در مورد این مسأله نظر داد و برای هر سؤال پاسخ‌های زیادی وجود دارد.

سیدعباس میرهاشمی، دبیرکل چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در ادامه این نشست تصریح کرد: ما نیازمندیم که ابعاد مختلف جشنواره هنرهای تجسمی فجر و نحوه تعامل آن با دوسالانه‌ها و جشنواره هنرهای تجسمی جوانان تبیین شود. در این صورت می‌توانیم گام‌های خوبی برداریم و فرصتی فراهم کنیم تا اثر هنری و هنرمند به‌خوبی دیده شوند. در این میان حضور استان‌ها را در جشنواره تقویت کردیم و با برنامه‌ریزی‌های متعدد سعی کردیم استان‌ها با همه توان در جشنواره حضور داشته باشند. این جلسه را گشایشی می‌دانم که در جمع‌های دیگر راهنمایی بیشتری از دوستان بگیریم تا شاهد اتفاقات خوبی در حوزه تجسمی باشیم.

محمدعلی رجبی، دبیرکل دوره چهارم گفت: نکته مهمی که در اغلب رویدادهای هنری مورد غفلت قرار می‌گرفت، این است که دستاوردهای آنها بررسی نمی‌شود و فعالیت پژوهشی روی آنها صورت نمی‌گیرد. همه جشنواره‌ها و دوسالانه‌ها فقط در مدت برگزاری خود با هنرمندان در ارتباط هستند و در سایر زمان‌ها پیگیر فعالیت‌های هنری نیستند. درحالی‌که باید به گونه‌ای برنامه‌ریزی کرد که در سراسر سال فعالیت‌های هنری و وضعیت هنرمندان رصد شود.

جشنواره‌ای برای مردم یا نخبگان؟

مجتبی آقایی، دبیرکل ادوار هفتم تا دهم جشنواره در ادامه نشست گفت: در نامگذاری جشنواره نیز باید دقت کنیم و همچنین باید بدانیم با چه گونه از مخاطب در ارتباط هستیم. واژه هنرهای تجسمی برای مردم بسیار نامأنوس است و آنها متوجه نمی‌شوند در این جشنواره قرار است چه چیزی را ببینند. نکته‌ای که باید به آن توجه کنیم، این که آیا جشنواره را برای قشر نخبه برگزار می‌کنیم یا برای هنرمندان یا برای مردم؟

ابراهیم حقیقی، دبیرکل دوره‌های یازدهم و دوازدهم جشنواره در ادامه نشست گفت: به نظر من مخاطبان این جشنواره بیشتر هنرمندان و هنرجویان هستند و به‌ندرت می‌بینیم که مردم عادی از آن بازدید کنند. حضور پیشکسوتان هم می‌تواند از طریق گالری‌ها در جشنواره اتفاق بیفتد. البته در سایر جشنواره‌ها نیز همین‌گونه است و به تصور من بیشتر دوستداران فیلم و موسیقی و تئاتر هستند که به جشنواره‌ها می‌روند.

جمشید حقیقت‌شناس، دبیر هنری دوره‌های هفتم تا دهم جشنواره گفت: مشکل بزرگ این جشنواره نداشتن یک مکان مناسب است. در طول این سال‌ها هیچ‌کس فکری به حال این مسأله نکرده و ما ناچار هستیم هر سال از میان آثار فراوانی که به جشنواره ارسال می‌شود تنها تعداد اندکی را انتخاب کنیم.

زمانی که من دبیر هنری جشنواره شدم ۱۰ رشته با ۱۰ دبیر و چندین داور در جشنواره وجود داشت ولی ما شروع به حذف کردیم تا قدرت حرکت‌مان بیشتر شود. از داوران خواستیم به‌جای قضاوت در رشته تخصصی خود در همه رشته‌ها نظر بدهند. فکر می‌کنم مشکل ما در برگزاری هر رویدادی حذف نکردن است، درحالی‌که اگر آنچه را در طول زمان جمع شده است حذف کنیم فضا بازتر می‌شود و بهتر می‌توان کار کرد.

جشنواره باید به چه سمتی برود؟

مسعود زنده‌روح کرمانی، دبیر هنری دوره‌های چهارم تا ششم گفت: جشنواره باید خلوت شود و نباید در آن رشته‌های مختلف وجود داشته باشد، زیرا در هنر معاصر چیزی به نام رشته وجود ندارد. جشنواره باید به سمتی برود که هنر معاصر امروز ایران در آن باشد. چیزی که برگرفته از همه دوسالانه‌ها و جشنواره جوان باشد. به نظر من حکم یک‌ساله برای دبیر جشنواره هیچ فایده‌ای ندارد زیرا یک نفر باید پنج سال برنامه‌ریزی کند تا راه مناسب برای جشنواره پیدا شود.

جمال عرب‌زاده، دبیر هنری دوره دوازدهم جشنواره گفت: هنرمندان تجسمی به دلیل این‌که وابستگی حرفه‌ای به جشنواره ندارند و همیشه مستقل کار می‌کنند، ممکن است چندان در آن حضور پیدا نکنند اما باید این جشنواره به‌عنوان جشن تجسمی در ذهن هنرمندان جا بیفتد. اداره کل تجسمی با رفتن به سمت انجمن‌ها باعث شده است تا حدودی فاصله‌ها برداشته شود. حرکت صحیح این است که انجمن‌ها و گالری‌ها این جشن را از آن خود بدانند و در آن حضور پیدا کنند. نکته دیگر آن‌که جشنواره جوان پتانسیل زیادی دارد و فرصتی برای گسترده‌شدن جشنواره هنرهای تجسمی فجر است. آثار برگزیده این جشنواره هیچ‌وقت به شکل خوبی نمایش داده نمی‌شوند اما جشنواره فجر فرصت مناسبی برای این کار است.

امیر راد، دبیر هنری دوره اخیر جشنواره (چهاردهم) گفت: اگر بخش‌های جنبی در جشنواره وجود نداشته باشد بهتر است، زیرا کوچک‌ترشدن جشنواره باعث افزایش کیفیت آن می‌شود. ما برای برگزاری جشنواره نیازمند این هستیم که چند سال فکر کنیم اما این‌که هر سال افراد جدیدی تصمیم‌های جدید و کوتاه‌مدت بگیرند نتیجه خوبی نخواهد داشت.

اردشیر میرمنگره، دبیر هنری دوره گذشته جشنواره (سیزدهم) نیز گفت: تعداد مطالبات جامعه هنری زیاد است و درخواست‌ها و مشکلات زیادی در حوزه هنرهای تجسمی وجود دارد که می‌خواهیم از این جشنواره برای حل همه آنها استفاده کنیم. گرامیداشت هنرمندان پیشکسوت، نمایش آثار شهرستان‌ها، حضور هنر نو و ... در یک جشنواره نمی‌گنجد. فکر می‌کنم جشنواره باید به سمت خالص‌شدن برود و برای بخش‌های دیگر راه‌حل‌های دیگری پیدا شود. امکان ندارد جشنواره فجر همه نیازهای جامعه هنرهای تجسمی را رفع کند و در سیاست‌گذاری وزارتخانه باید برای این تعدد مطالبات راه‌حلی پیدا شود.

کاغذ اخبار

نمایش آثار ۷۰ هنرمند ایرانی در تورین ایتالیا

گالری ویستا تهران و گالری فورنارزیو تورین آثار ۷۰ هنرمند ایرانی را در قالب نمایشگاه «میکرو - ماکرو» در شهر تورین ایتالیا به نمایش گذاشتند.

به گزارش جام جم، پریسا پهلوان مدیر گالری ویستا با اعلام خبر فوق گفت: انستیتوی تخصصی هنرهای معاصر خاورمیانه و اروپا در فرانسه، پیشنهاد این همکاری را مطرح کرد. قرار شد دو گالری با هدف تبادل فرهنگی بین دو کشور، نمایشی از آثار تجسمی هنرمندان ایران در ایتالیا و نیز هنرمندان ایتالیایی در ایران را برگزار کنیم و در ادامه هنرمندانی برای پروژه رزیدنسی منتخب شوند.

او افزود: قرار شد دور اول این اتفاق با نمایش آثار ایرانیان در تورین باشد، برای انتخاب آثار از دو مسیر اقدام کردیم یک بخش از آثار در قالب فراخوانی عمومی گزیده شدند، بر اساس این فراخوان در گستره ملی ۳۷۶ نفر ثبت‌نام کردند، در مرحله نخست داوری ۱۱۸ نفر پذیرش شدند و پس از بررسی آثار و داوری‌ها بعدی آثار ۳۹ هنرمند به نمایشگاه میکرو-ماکرو راه یافتند. سپس از ۳۱ هنرمند مهمان هم به این رویداد دعوت کردیم تا در نهایت شاهد حضور ۷۰ هنرمند ایرانی در نمایشگاه ایتالیا بودیم.

پهلوان با توضیح این نکته که رویکرد کلی این نمایشگاه با توجه به هنر معاصر منتخب شد و آثار ارائه شده در دو مدیوم طراحی و نقاشی بودند درباره عنوان «میکرو - ماکرو» گفت: در معنی لغت بسیار کوچک و بسیار بزرگ است اما در دنیای هنر ممکن است به دنیای صغیر و دنیای کبیر به معنای تاثیرگذاری اثر هنری و هر پدیده‌ای کوچک بر تفکر و منش جهانی تعبیر شود.

مدیر گالری ویستا اعلام کرد: دو هنرمند زن ایرانی خانم‌ها فاطمه بهمن سیاه‌مرد و زهرا سلطانی‌نژاد برنده جایزه رزیدنسی نمایشگاه میکرو - ماکرو در ایتالیا شدند که در سال ۲۰۲۲ صورت اجرا می‌شود.

او توضیح داد: گالری ایتالیایی فورنارزیو با مدیریت آقای جانی فورنارزیو سال ۱۹۷۸ تاسیس شد و در شهر تورین مستقر است. این گالری انتشاراتی نیز با همین نام (فورنارزیو) دارد. رویکرد اصلی این گالری پاپ آرت ایتالیایی است و در آرت‌فرهای هنری بین‌المللی مانند فیاک پاریس، بولونیا و هامبورگ حضور مستمر دارد.

گفتنی است هنرمندان منتخب نمایشگاه میکرو - ماکرو عبارتند از: فاطمه مریم دولت‌آبادی، نازنین کربلایی‌رمضان، مانی مهرزاد، صدف صبوحی، آرمان خرمک، سوگل جواهری، زهره صولتی، فاطمه بهمن سیاه‌مرد، عظیم مرکباتچی، آذین رستمی، مهسا مشهدی‌رجبی، زهرا سلطانی‌نژاد، زاهد شیخ‌بهایی، آرش فشارکی، دنیا رستمی، مهسا حیرانی، فائزه خان‌محمدی، فرزاد چگینی، مریم صالحی، نرگس فراهانی، تبسم تهام، سرمه عطاءالهی، بهنوش پویان، تیرداد محمدی، فرشته همتی، رویا کریمی، الهه فرمانیان، زهرا دهقان، فهیمه کارگر، میلاد پورحقگو، فاطمه اسکندری جهمانی، نازیلا مقدم، راضیه صدیقیان کاشی، الهه سلیمانی، نیلوفر صالحی، تینا ابتهاج، فرزانه تاک و سپیده زارعی.