



شعر امروز

۲ شعر از سیده تکتم حسینی



شوق معصومانه

تصویر مهتاب و شب و آینه‌بندان...

امشب صفای دیگری دارد شبستان

گلدسته‌ها و آسمان سورمه‌ای رنگ

نقش و نگار کاشی و گل‌های ایوان

شهر از هیاوها پر اما با حضور

آرامش باغ ارم دارد خیابان

جایی به غیر از خانه امن شما نیست

چتر آمانی، بر سر ما بی‌پناهان

در ساحل آرامشت پهلو گرفتند...

دل‌های توفان‌دیده جمعی پریشان

گنبد... کیوتر.. اشتیاق روشن ابر...

حس زیارت‌نامه‌خواندن زیر باران

قلم هوایی می‌شود، پر می‌کشد باز

باشوق معصومانه‌ای سمت خراسان



غربت قم

باز واگرده نگاهت به حرم پای مرا

به ضریحت برسان دست تمنای مرا

چسبست خصلت این عشق که با جذبه‌اش

می‌کشد سوی حرم خلوت شب‌های مرا

مثل من خسته دور از وطنی، می‌فهمی

بهتر از هر کس دیگر دل تنهای مرا

راستش غربت قم مثل خودش سوزان است

بنشاند مگر الطاف تو در سایه مرا

به گمانم خودش این غسل زیارت باشد

اشک شوقی که گرفته‌ست سراپای مرا

دل من کاشی صحن است، که معمرازل

کرده محدود به دیوار تو دنیای مرا

بایدای خوب، ببخشی به بزرگی خودت

غصه پر می‌کند از آه آه نای مرا

آمدم سوی ضریحت، بسپار امشب هم

خدمت باز کند پیش خودت جای مرا

خبر

فرهادی درباره شکل‌گیری

داستان «قهرمان» چه گفت؟

اصغر فرهادی در جریان رویداد سالانه رقبای فصل جوایز سینمایی در لس‌آنجلس گفت فیلم «قهرمان» حاصل فرآیندهای طولانی و غیرمنتظره ایده‌پردازی بوده است. به گزارش ایسنا، وی عنوان کرد که یک فرآینده طولانی‌مدت ذهنی و پس از آن مجموعه‌ای از تمرین‌ها در دنیای واقعی، شکل‌دهنده فیلم «قهرمان» بوده است. فرهادی گفت: ایده اصلی فیلم «قهرمان» که موفق به کسب جایزه بزرگ جشنواره فیلم کن شد، نخستین‌بار زمانی که یک دانشجوی

بود به ذهنش خطور کرده و ریشه در تماشای یک نمایش انگلیسی دارد که توسط دیگر دانشجویان اجرا شد و موجب شد علاقه‌مند به داستان‌هایی درباره افرادی شود که با بازگرداندن چیزهای گذشته و جست‌وجو برای پیدا کردن صاحب آنها، مورد تحسین قرار می‌گیرند و تبدیل به قهرمانان محلی می‌شوند. او معتقد است که ایده‌های پرپار فیلم معمولاً زاینده دوره‌های طولانی و ناخودآگاه پردازش هستند؛ «این ایده‌ها به آرامی درون ذهنتان رشد می‌کند و شما حتی نسبت به آنها آگاه نیستید. نیمه شب ناگهان از خواب می‌پرید و حس می‌کنید، چیزی در ذهن شماست که ادیت‌تان می‌کند و باید آن را بیرون بیاورید؛». فرهادی همچنین به این موضوع اشاره کرد که چند روز پیش و در جریان سفر به لس‌آنجلس نیز اتفاق مشابهی را تجربه کرده است: «منی توانستم بخوابم و ناگهان حس کردم ایده فیلم بعدی‌ام را پیدا کردم و تمام شب را مشغول نوشتن بودم. وقتی شروع به نوشتن می‌کنید می‌دانید که شما مثل یک آدم‌ربا همه چیزهایی که برای آن ایده مفید است را جذب می‌کند. زمان، خاطره و تجربیات شکل‌گیری اولیه مهم‌ترین و قدرتمندترین ابزارها در گنجینه یک فیلمساز محسوب می‌شوند و برای من اغلب چیزهایی که به ذهنم می‌آید از دوران کودکی است. فکر می‌کنم بزرگترین سرمایه‌ای که یک هنرمند در زندگی دارد، دوران کودکی است.»

آغاز نمایشگاه تجربه‌های تصویری شمیسا

مرتضی شمیسا هنرمند حوزه هنرهای تجسمی به تازگی نمایشگاهی از تجربه‌های تصویری خود را در گالری ایده به معرض نمایش عموم گذاشته است. این نمایشگاه که «تجربه‌های تصویری مرتضی شمیسا با دستمایه حروف» نام دارد، تا ۲۶ آبان برای عموم علاقه‌مندان برپاست و مخاطبان می‌توانند همه‌روزه از ساعت ۱۶ الی ۲۰، به گالری ایده مراجعه نمایند.



انتقاد از سالن‌های خصوصی تئاتر

سیروس کهوری‌نژاد نویسنده و کارگردان نمایش «مچهول این اجل» به مهر گفت؛ متأسفانه مدیران سالن‌های خصوصی اغلب از جنس تئاتر نیستند و به دنبال بیزینس خودشان هستند. به هر سالی که مراجعه کنید با آدم‌های غیرتئاتری برخورد می‌کنید که هدفشان چیزی غیر از تئاتر است. در نهایت ما با خانه نمایش مهرگان به توافق رسیدیم که سازوکاری مناسب‌تر از بقیه سالن‌ها داشت.

لزوم تشکیل گروه کارشناسی برای آسیب‌شناسی فرهنگی

عبدا... باکیده

فیلمساز



وقتی مساله‌ای از پایه و اساس

محکم نباشد، دچار تزلزل

می‌شود. وقتی رهبر معظم

انقلاب، شاکله و آرایش عمومی فرهنگ را براساس

نظم و محتوای انقلابی، یگانه وسیله مصون‌سازی در

برابر هجوم فرهنگی و رسانه‌ای بیگانگان ارزیابی کردند

و شاکله و آرایش عمومی فرهنگ در همه بخش‌های

گسترده آن را بنیامند نظم و محتوای انقلابی دانستند، بر

تمام نهادهای ذی‌ربط واجب است بر اجرای جزء به جزء

این رهنمودها بکوشند. گاه شاهد این هستیم که رهبر

معظم انقلاب دستور، تذکر یا پیشنهادی می‌دهند و این

نهادهای فرهنگی نیاز به ترمیم دارند

کامران شرفشاهی

شاعر و فعال فرهنگی



اهمیت فرهنگ بر صاحب‌دلان و صاحب‌نظران پوشیده نیست. لذا یکی از رموز پیشرفت هر جامعه‌ای را می‌توان اعتلای فرهنگی آن به معنای عمیق و گسترده کلمه

دانست. گرچه سال‌هاست که از فرهنگ و لزوم بهره‌گیری از آن سخن گفته

شده، اما با درین فراوان شاهد این هستیم که این امر مهم همواره با کوتاهی و

کم‌توجهی مسؤولان روبه‌رو بوده، چنان که گروهی بر این باورند که فرهنگ در

جامعه ما به عنوان چرخ پنجم و یدک ایفای نقش می‌کند و آنچه‌ا که شایسته

پرداختن و بهره‌مندی از این امر مهم است، نسبت به آن تمهیدات لازم

اندیشیده نشده است. بسیاری از ناهنجاری‌ها و چالش‌های اجتماعی که

امروزه جامعه ما با آن درگیر است، نتیجه همین کوتاهی‌ها و جدی‌نشمردن

نقش فرهنگ در بهبود همه‌جانبه اوضاع زندگی جامعه ماست. از دیگر سو،

دیگر اجزا حیات اجتماعی ما نیز می‌بایست با عنصر فرهنگ هماهنگ و ترکیب

شوند و تنها نمی‌توان از فرهنگ انتظار داشت بار همه مشکلات را به دوش

بکشد. در شرایط فعلی متأسفانه مسائل اقتصادی بسیاری از شئون‌ات اجتماع

ما را تحت‌تأثیر قرار داده و لذا اگر نسبت به امور دیگر نیز بی‌اعتنا باشیم، قطعاً از

فرهنگ نمی‌توان انتظار معجزه خارق‌العاده داشت. چنانچه در احادیث و روایات

نیز نسبت به اهمیت نقش اقتصاد و معاش تأکید شده است. در شرایط فعلی

سامان دادن به اوضاع فرهنگی جامعه کار بسیار دشواری است. در چند دهه

گذشته شاهد بسیاری از بی‌اعتنایی‌ها و به حاشیه راندن چهره‌های فرهنگی

کشورمان از صحنه نهاده‌ها و سازمان‌های فرهنگی بوده‌ایم. چنان‌که در حال

حاضر بسیاری از نهاده‌ا و ارگان‌هایی که خود را مدعی و متولی امور فرهنگی

می‌دانند، به لحاظ بهره‌مندی از چهره‌های دلسوز در مضیقّه هستند و البته این

مساله نه به خاطر قحط رجال، بلکه به خاطر سوءاستفاده و سوءمدیریت‌هایی

است که موجب شد عرصه فرهنگ به دست ناهلان و نامحرمان بیفتد و نتیجه

این مساله را امروز در شکل خنثی و بی‌هویت این نهاده‌ا و ارگان‌ها شاهد

هستیم. لذا رجعت به گذشته و ترمیم سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی و سپردن

امور به چهره‌هایی که دارای دانش و احاطه در این زمینه هستند، از اولویت‌هایی

است که باید مورد توجه قرار گیرد.

ارتباط شورا با فعالان فرهنگی گسسته‌است

دکتر اسماعیل امینی

شاعر و پژوهشگر



شورای عالی انقلاب

فرهنگی معمولاً اداری

و حاکمیتی فعالیت

کرده و خیلی کم از مشورت متخصصان و اهالی

فرهنگ استفاده کرده است. شاید جایی که

مقام معظم رهبری شاکله و آرایش عمومی

فرهنگ در همه بخش‌های گسترده آن را

نیازمند نظم و محتوای انقلابی دانسته‌اند،

به همین معنا باشد. معتمد فرهنگ مقوله

حکومتی نیست؛ مانند توزیع دلار، بلکه

مقوله‌ای در ارتباط با جامعه است و برآمده

از بطن جامعه. من تا به حال ندیده‌ام که

شورای عالی انقلاب فرهنگی با صاحب‌نظران

و متخصصان حوزه‌های مختلف به‌عنوان

نمایندگان اقشار مختلف جامعه هم‌اندیشی

و همفکری داشته باشد و فرصت ارتباط با

اقشار مختلف جامعه را به این ترتیب فراهم

کند. در طول هر سال، تعداد قابل‌اعتنایی

نوشته، مقاله، پژوهش، کنفرانس، نشست و

هم‌اندیشی در حوزه‌های مرتبط با فرهنگ برگزار

می‌شود و من یک‌بار ندیده‌ام که شورای عالی

انقلاب فرهنگی به یکی از آنها واکنش نشان

بدهد یا زمینه ارتباط با فعالان فرهنگی را فراهم

کند. معمولاً روال فعالیت شورای عالی انقلاب

فرهنگی به این ترتیب بوده که دستوراتی از

شورا ابلاغ می‌شود و این دستورات در مجاری

اداری شکل و ماهیت دیگری پیدا می‌کند و

معمولاً نتیجه و مقصود مورد نظر از اجرای این

دستورات حاصل نمی‌شود. معتمد نگاهی در مردم

مجموعه شورای عالی انقلاب فرهنگی تاکنون

به فرهنگ داشته، دقیق و درست نبوده چرا

که فرهنگ مربوط به سطوح مختلف جامعه

است، از بطن جامعه می‌آید، در سطح جامعه

شکل می‌گیرد و در غفلت مسؤولان فرهنگی،

سرنخ فرهنگ جامعه می‌افتد به دست افراد

بی‌ریشه، برخی سلبریتی‌های ناآشنا با فرهنگ

چشم می‌خورد. شاید رشد ۱۸ یا ۲۰ درصدی در هشت سال

یک رشد معمولی تلقی شود. اما مهم‌تر از آن، کیفی‌سازی

فعالیت‌هاست که این هم جای تقدیر دارد. تلاشمان این

است با همه مشکلات و ناتوانی‌هایی که داریم، مشکل

عزیزانمان در حوزه فرهنگ و کتاب را تا حد امکان برطرف کنیم.

از نیروهای عزیز فرهنگی که ترویج امر مقدس کتابخوانی را

به عهده دارند، خواهش می‌کنم به همین نهضت پرداخته

ادامه دهند. ما هم در خدمت آنها هستیم و انشاءء... در دولت

مردمی، اتفاقات بسیار خوبی در حوزه مدیریت فرهنگی و

هنری رخ خواهد داد.

وظیفه همه دستگاه‌ها

علی‌نیکزاد، نایب رئیس مجلس شورای اسلامی هم در مراسم

گرامیداشت کتاب، کتابخوانی و کتابدار گفت؛ ترویج فرهنگ

کتاب خوانی فقط وظیفه نهاد کتابخانه‌ها یا دستگاه‌هایی

که ارتباط مستقیم با فرهنگ دارند نیست، بلکه وظیفه

همه دستگاه‌هاست. کتاب خوانی به ارتقای فرهنگ عمومی

می‌انجامد چون رسالت همه اجزای حاکمیت است؛ پس

وظیفه‌ای همگانی است.

حمیدرضا حاجی بابایی، رئیس کمیسیون برنامه و بودجه هم با

تقدیر از اقدامات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و کتابداران

گفت؛ کار شما بسیار بزرگ است، اما گاهی اوقات موانع و

محدودیت‌ها و کاستی‌ها باعث می‌شود کار شما کمتر دیده

شود. این به آن معنا نیست که شما به چشم نمی‌آیید، بلکه

کار شما بسیار بزرگ است. در سال‌های اخیر فعالیت‌های

خوبی در مجموعه اقدامات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

شکل گرفته که باید تقویت شود و ادامه پیدا کند.

تحمل مشکلات و تنگناها

علیرضا مختاریپور، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

هم در مراسم گرامیداشت روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار گفت؛

کتابداران در طول بیش از یک‌سال و هشت‌ماهی که از شیوع

بیماری کرونا در ایران می‌گذرد با تحمل مشکلات و تنگناهای

ناشی از محدودیت در ارائه خدمات کتابخانه‌ای، به شکل‌های

مختلف خصوصاً با ترویج کتاب و کتابخوانی و برگزاری محافل

قرآنی و ادبی و آیینی و جلسات نقد و بررسی در فضای مجازی،

و نیز ارسال کتاب برای اعضا، چراغ کتابخانه‌ها و کتابخوانی را

روشن نگاه داشتند.

فعالیت‌های ترویجی

حجت‌الاسلام محمد ققی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی هم

در این مراسم گفت؛ امروز اگر کتابخانه‌ها و کتابداران نبودند

همه مخاطرات تولید، عرضه و پخش کتاب سر جای خود بود،

اما فعالیت‌های ترویجی صورت گرفته به خصوص در سال‌های

اخیر توانسته گام بلندی را در دسترس قرار دادن کتاب به آحاد

مختلف جامعه بردارد.]