



چه خبر؟

بیش از ۳۷۷ ساعت برنامه برای کاهش آسیب‌های اجتماعی

معاونت‌های برنامه‌ساز رسانه ملی در شش‌ماهه نخست امسال ۳۷۷ ساعت و ۳۱ دقیقه برنامه با موضوع «کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی حاشیه‌نشینی و بافت‌های فرسوده» روانه آنتن کرده‌اند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، بنابر آماری که اداره کل آمار و توسعه فناوری اطلاعات رسانه ملی ارائه داده است شبکه‌های سراسری رادیویی ۱۱ساعت و ۴۸ دقیقه، شبکه‌های سراسری تلویزیونی ۱۶ساعت و ۵۷دقیقه، شبکه‌های استانی رادیویی ۳۰۴ساعت و ۲۸دقیقه، شبکه‌های استانی تلویزیونی ۳۸ساعت و ۳۰ دقیقه، بخش‌های خبری رادیویی یک ساعت و ۳دقیقه و بخش‌های خبری تلویزیونی چهار ساعت و ۴۵ دقیقه - ساعت از برنامه‌های خود را به موضوع «کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی حاشیه‌نشینی و بافت‌های فرسوده» اختصاص داده‌اند.

از شبکه‌های رادیویی سراسری رادیو گفت‌وگو با ۶ساعت و ۲۷ دقیقه، از شبکه‌های تلویزیونی سراسری ۱۶ساعت و ۵۷ دقیقه«شبکه افق» با ۳ساعت و ۴۰ دقیقه، از شبکه‌های رادیویی استانی «شبکه رادیویی مرکز گلستان» با ۳۴ساعت و ۳۵ دقیقه از شبکه‌های تلویزیونی استانی «شبکه تلویزیونی مرکز خراسان رضوی» با ۵ساعت و ۵۰دقیقه، در پرداختن به این موضوع از سایر شبکه‌ها پیشی گرفته‌اند.

آغاز پیش‌تولید «چاپ اول»



تهیه‌کننده برنامه «چاپ اول» که در فضای صبحگاهی روی آنتن شبکه خبر می‌رفت از پیش‌تولید این برنامه برای بازگشت به آنتن خبر داد.

احمد موسویان تهیه‌کننده برنامه صبحگاهی چاپ اول که از شبکه خبر روی آنتن می‌رفت، درباره توقف تولید این برنامه به مهر گفت: ۲ فصل با ۲۰۸قسمت از این برنامه در شبکه پخش شد و بعد از آن با مشورت با مدیر بالادستی و مدیر شبکه تصمیم گرفتیم تغییرات فرمی و محتوایی در برنامه اعمال کنیم. وی اضافه کرد: این تغییرات شامل طراحی ساختاری و چیدمان دکور و مسائل محتوایی مثل آیتم‌ها و رویکردهای برنامه بود و قرار بود بخش مردمی پرتنگ‌تر شود و صدای مردم شویم.

موسویان با اشاره به زمان بندی برای پخش دوباره برنامه یادآورشد: قسمت آخر برنامه ابتدای شهریورماه روی آنتن رفت و زمان بندی ما این بود که انتهای مهرماه هم فصل جدید با این تغییرات دوباره به پخش برسد.

وی تغییرات صداوسیما در ماه‌های اخیر را از دلایل به‌توقیف افتادن تولیدفصل جدیدبرنامه دانست وعنوان کرد: مشورت‌هاوصحبت‌هایی با تیم جدید و مدیران جدید هم انجام شده است و اتفاقا خواستار تولید برنامه هستند، نکاتی هم دارند که بحق است. بالاخره نظرات عوض می‌شود و ما هم مشکلی نداریم.

موسویان با اشاره به تمایزهای این برنامه صبحگاهی در میان دیگر شبکه‌های سیما تصریح کرد: در فصل‌های گذشته بازخوردهای مثبتی از مخاطبان دیدیم وتلاش کردیم‌به شکل متفاوتی در میان برنامه‌های صبحگاهی عمل کنیم که جریان‌ساز هم شد. مادر حادثه واژگونی اتوبوس خبرنگاران، در بحث بحران خوزستان و در پوشش لحظه به لحظه خوزستان واکنش داشتیم و پیگیری‌هایی داشتیم که موجب شد در یکی از نظرسنجی‌های سازمان برنامه چاپ اول جزو سه برنامه اول صبحگاهی قرار بگیرد.

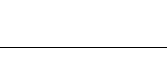
طنین آوای موسیقی ترکمنی در شبکه گلستان

دوقطعه اثرموسیقایی ترکمنی،کاری ازمعاونت فضای مجازی صدا و سیمای گلستان روی آنتن می‌رود. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، قطعات «آشدی محمد(ص)» و «روان بولدی» کاری از نوازندگان ترکمن شهرستان مراوه تپه استان گلستان است که با موضوع هفته وحدت و میلاد پیامبر اکرم(ص) تولید شده‌اند.

«قصه‌های مجید» مهمان نوجوانان آی فیلمی

سریال تلویزیونی «قصه‌های مجید» به کارگردانی کیومرث پوراحمد در صفحه کودک و نوجوان وب‌سایت شبکه آی فیلم بارگذاری شد.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، قصه‌های مجید ساخته کیومرث پوراحمد برپایه کتابی با همین نام از هوشنگ مرادی کرمانی است. داستان سریال روایتگر



علیمردانی یادعوت از چهره‌ها به مرورخاطرات و نوستالژی‌های مخاطبان می‌پردازد

عکس: روابط عمومی برنامه



نگاهی به فصل پنجم «چهل تیکه» با اجرای محمدرضا علیمردانی که از امشب راهی آنتن می‌شود

شب‌های چهل تیکه پاییزی

آدم‌های زیادی اهل خاطره‌بازی و شیفته نوستالژی هستند و شاید اشتباه نباشد اگر بگوییم این خصلت در ما ایرانی‌ها بیش از دیگر ملیت‌ها یافت می‌شود. ریشه‌های آن را می‌شود از احترامی که از دل و جان یا حتی از سرعادت برای گذشته‌و آدم‌های قدیمی قائل می‌شویم، پیدا کرد. برنامه «چهل تیکه» که در شبکه نسیم پا گرفت هم در همین حال وهواست. برنامه‌ای که از فصل اول خود با مرور خاطرات تلویزیونی و دیگر نوستالژی‌های ما ایرانیان آغاز به کار کرد و در فصول اخیر خود به سر و شکل تازه‌ای رسید. کم‌کم پای خاطره‌سازان به برنامه باز شد که در فضایی سرشار از نشانه‌های روزگاران دور، به گفت‌وگو با محمدرضا علیمردانی می‌پردازند.

زنده‌یادان سیامک اطلسی، صدیقه کیانفر، سیروس گرجستانی و... از مهمانان چهل تیکه بودند که امروز میان ما نیستند و هنرمندان دیگری چون غلامحسین لطفی، علی صادقی، نصرا... رادش، نادر سلیمانی، بهزاد خداویسی، اصغر سمسارزاده، محمود جعفری، عباس محبوب، بهراد خرازی، رضا توکلی و... هم از کسانی بودند که بر صندلی چهل تیکه تکیه زدند. این برنامه در پاییز ۱۴۰۰ به فصل پنجم خود رسید و قرار است با تغییراتی از امشب پخش شود و هر هفته چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نسیم برود. الهام حاتمی، تهیه‌کننده چهل تیکه در گفت‌وگو با ما علاقه‌مندان این برنامه را در جریان تازه‌ترین اتفاقات آن گذاشته‌است.

نوشین مجلسی فاطمه عودپاشی

رسانه

یک نوستالژی تماشایی برای مردم

اکثر مردم وقتی صحبت از خاطرات و نوستالژی می‌شود، لبخندی به گوشه لب شان می‌آید و به قول معروف گل از گلشان می‌شکند. چون شنیدن خاطرات همیشه لذتبخش و دوست‌داشتنی است. برنامه چهل تیکه هم به گونه‌ای خاطره بازی است و همین ویژگی برنامه را برای مردم جذاب و تماشایی کرده‌است. این برنامه در هر فصل به لحاظ محتوا و فرم سعی کرده مواردی را اضافه یا حذف کند تا از این طریق بتواند هم مخاطب قبلی‌اش را حفظ کند و هم بینندگان جدیدرا جذب کند. بنابراین درهرفصل از برنامه شاهد تغییراتی هستیم. الهام حاتمی، تهیه‌کننده در این باره توضیح می‌دهد: برنامه چهل تیکه به عنوان یکی از آغازکنندگان مسیر مرور خاطرات و نوستالژی است و حالا به مرحله‌ای از تولید رسیده که می‌توان عنوان بلوغ و تکامل را برای آن گذاشت. مرحله‌ای که امیدواریم در ادامه به بالندگی منتهی شود و مخاطبان مثل چهار فصل گذشته از دیدن آن لذت برده و ما را با نقدها، از برنامه شاهد تغییراتی هستیم. الهام حاتمی، تهیه‌کننده در این باره توضیح می‌دهد: برنامه چهل تیکه به عنوان یکی از آغازکنندگان مسیر مرور خاطرات و نوستالژی است و حالا به مرحله‌ای از تولید رسیده که می‌توان عنوان بلوغ و تکامل را برای آن گذاشت. مرحله‌ای که امیدواریم در ادامه به بالندگی منتهی شود و مخاطبان مثل چهار فصل گذشته از دیدن آن لذت برده و ما را با نقدها،

سلامی صمیمانه

یکی از تغییرات این فصل از برنامه، حذف شدن بخش استندآپ است. استندآپ کمدی که این سال‌ها در بسیاری از برنامه‌های تلویزیون چه در قالب مسابقه و چه بخشی از برنامه گنجانده شده‌است، در چهل تیکه هم برای مدتی با حال وهوایی متفاوت اجرا می‌شد. به گفته الهام حاتمی، تهیه‌کننده این برنامه در دوره جدید، استندآپ حذف شده و به جای آن پلاتوهای صمیمانه با مردم اضافه شده‌است.

خاطره‌سازی از زمین چمن تا قاب جادو

بخشی از رسالت چهل تیکه گفتن خاطره‌بازی با افراد شناخته شده و موثر در خاطرات جمعی مردم است و همچنین سعی دارد به چهره‌هایی هم که در حال فروموشی هستند یا با وجود سابقه طولانی، این روزها کمتر در صدر اخبار قرار دارند، بپردازد. حاتمی درباره مهمانان این فصل از برنامه به جام جم می‌گوید: مهمانان این برنامه عمدتا از حوزه فرهنگ و هنر انتخاب شده‌اند و بخشی از جامعه ادبی و ورزشی کشور را هم در برمی‌گیرد. چهره‌های شناخته شده ملی در تئاتر، سینما، تلویزیون، ادبیات و ورزش مهمانان این فصل را تشکیل می‌دهند. حضور افرادی چون حمید درخشان، فرج... گل‌سفیدی، افسانه چهره‌آزاد، سام قریبانی، علیرضا اوپوسی، رضا شفیع‌ی جم، یوسف تیموری، سپند امیرسلیمانی، نعیمه نظام دوست، حمید لولایی، هوشنگ توکلی، شهرام عبدلی، جهانبخش سلطانی، فرهاد بشارتی، بهرام عظیمی، سیامک اشعریون، علی اوسپوند، بهزاد رحیم‌خانی، خشایارارد، فاطمه هاشمی، داریوش سلیمی، رزیتا غفاری، جلیل فرجاد، امین زندگانی، ادموند بزیک، پوران‌دخت مهیمن، آرش نودری، زهره حمیدی و... در تیزر این برنامه دیده می‌شود.

لحظاتی از زندگی نوجوانی به نام مجید و مادر بزرگش (بی بی) است.

در این سریال داستان‌های متعددی را برای مخاطبان به نمایش می‌گذارند که از آن جمله می‌توان به ملخ دریایی، امتحان ورزش، زنگ انشاء، اردو و... اشاره کرد. زنده‌یاد پروین دخت یزدانیان در نقش بی‌بی و مهدی یاقر بیگی در نقش مجید،

علیمردانی، ماندنی شد



محمدرضا علیمردانی، بازیگر و صداپیشه‌ای است که پس از تغییرات ساختاری چهل تیکه به این مجموعه اضافه شد و تا امروز اجرای برنامه و گفت‌وگو با مهمانان را برعهده دارد. حاتمی در مورد ماندنی شدن او و تفاوت‌های اجرایش در این فصل از برنامه عنوان می‌کند: محمدرضا علیمردانی علاوه بر هنرهای متعددی مانند بازیگری، گویندگی، صداپیشگی و حتی خوانندگی

نشان داده‌است میزبان و گفت‌وگوکننده توانمندی هم هست.

این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: اجرا و گفت‌وگوی علیمردانی در ادامه روند تکاملی برنامه با جزئیاتی تغییر داشته از جمله به واسطه تغییراتی که در نوشتار پلاتوهای برنامه داشتیم. همچنان اجرا و گفت‌وگو به شکل بداهه و با هدایت و همفکری تیم پشت صحنه پیش می‌رود و در خلال برنامه شاهد هنرمندی علیمردانی در اجرا و گفت‌وگو هم هستیم.

بررسی ابعاد مختلف

شخصیت مهمانان

بخشی از برنامه چهل تیکه اختصاص به سوال و جواب مجری با مهمانان برنامه دارد. طبیعی است هنرمندان، ورزشکاران و... مرتب به برنامه‌های مختلف دعوت می‌شوند و پاسخگوی سوالات برنامه هستند اما گاهی شاهد هستیم سوال و جواب‌ها به تکرار پیش می‌رود و



حرف‌های مهمانان دیگر برای مردم جذابیتی ندارد. چون در برنامه‌های دیگر شنیده‌اند. این سوال را از حاتمی پرسیده‌ایم که سوالات برنامه در فصل جدید چه تغییراتی به همراه داشته تا برای مردم هم جذابیت لازم را برخوردار باشد؟ وی این طور روایت می‌کند: سوالات تغییر عمده‌ای نکرده، ولی باکمک گرفتن از یک گروه پژوهش سعی شده ابعاد مختلف شخصیت مهمان، علاقه‌مندی‌های او و نوستالژی‌هایش هم وارد برنامه و سوالات شوند اما همچنان دو یا سه سوال ثابت از همه مهمانان پرسیده می‌شود که از سوالات فصل قبل انتخاب شده‌اند. وی در این باره که مجری‌تا چه میزان اختیار دارد، سوالاتی که به ذهنش در حین گفت‌وگو می‌رسد بپرسد، می‌افزاید: برای پرهیز از سوالات قالبی و از پیش تعیین شده، مجری برنامه دارای اختیار است که مسیر گفت‌وگو و سوالات را بنا به نظر خودش، تهیه‌کننده و کارگردان هدایت کند. سوالات ثانویه در گفت‌وگو برای ما از اهمیت بیشتری برخوردار است.

چه خبر از تماشاچیان؟

خیلی از برنامه‌های تلویزیون که به پرسش و پاسخ اختصاص دارد یا جنبه تقریبی و سرگرمی دارد با حضور تماشاگران روانه آنتن می‌شود اما از زمانی که ویروس منحوس کرونا مهمان خانه‌هایمان شد، بیشتر برنامه بدون حضور تماشاگر ضبط و پخش می‌شود. این سوال مطرح می‌شود که برنامه چهل تیکه با حضور تماشاگران روانه آنتن می‌شود که تهیه‌کننده این طور پاسخ می‌دهد: به دلیل ساختار چند فصل گذشته و همچنین شرایط دوران کرونایی و لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی، این فصل از برنامه هم بدون حضور تماشاچی در استودیو ضبط شد. فرم و ساختار برنامه تا این فصل اجازه حضور تماشاگر در استودیو را نداده و در ادامه باید دید که حضور تماشاگران در برنامه ضرورت دارد یا همچنان بر همان روال گذشته برنامه تولید شود.

یادی از درگذشتگان

کافی است دورهم جمع شویم. فرقی نمی‌کند این دورهمی با دوستان است یا اقوام، آن وقت است که گوشه‌ای از حرف‌هایمان سر از خاطرات گذشته در می‌آورد و با خودمان می‌گوییم ای کاش فلانی زنده بود. یادت هست وقتی زنده بود چه کارهایی می‌کرد... تعداد این ای کاش‌ها کم نیست و همه هر از گاهی یاد قدیم‌ها می‌کنیم. بنابراین با توجه به ویژگی‌هایی که برنامه چهل تیکه دارد، توقع می‌رود که در این برنامه هم یادی از هنرمندان، ورزشکاران و... کنیم که تا چندی پیش کنارمان بودند و حالانام‌و یادشان از آنها به جامانده‌است. برخی بر اثر ابتلا به کرونا جانشان را از دست دادند و برخی دیگر به دلیل بیماری و حادثه. تهیه‌کننده برنامه چهل تیکه در این باره تأکید می‌کند: خلأ درگذشت هنرمندان و چهره‌های ارزشمند فرهنگی و ورزشی موضوع مهمی است، جدا از پرداختن به این درگذشتگان در تصاویر پخش شده و ذکر خاطرات آنها توسط مهمان، در پایان برنامه از مهمان می‌خواهیم برنامه را به کسی تقدیم کند که اکثرا از این کار به عنوان قدردانی از بزرگان درگذشته یاد می‌شود. از این طریق سعی داریم یادی از درگذشتگان داشته باشیم.