مکث

اعتراض خانوادگی

خانواده گوچی چهره معروف و جنجالی دنیای مد و برند معروف بین‌المللی، علیه درام تازه ریدلی اسکات «خانه گوچی» موضعگیری کردند. آنها در بیانیه‌ای رسمی گفتند فیلم چهره‌ای نادرست از شخصیت آلدو گوچی ارائه می‌دهد و از این نظر، ارزش و سندیت تاریخی ندارد. قبل از این هم زمزمه‌هایی مبنی بر اعتراض گوچی‌ها شنیده می‌شد و حالا با اکران عمومی جهانی فیلم، این اعتراضات شکل رسمی و رسانه‌ای به خود گرفته است. خانه گوچی درباره قتل ماریزیو گوچی توسط همسر سابقش پاتریزیا رجیانی است. آدام درایور، لیدی گاگا و آل پاچینو در این درام پرتنش بازی کرده‌اند. آلدو گوچی در فاصله سال‌های ۱۹۵۳ تا ۱۹۸۶ اداره‌کننده دنیای مد و طراحی گوچی بود. در بیانیه خانواده گوچی آمده که سازندگان فیلم آن را بدون هیچ مشورت و صحبتی با اعضای خانواده ساخته‌اند و واقعیت‌ها را وارونه جلوه داده‌اند. هنوز واکنشی از سوی تهیه‌کنندگان و ریدلی اسکات مخابره نشده است./ اسکرین اینترنشنال

تصدیق بازیگر

دواین جانسون، بازیگر اصلی اکشن ماجراجویانه «اخطار قرمز» می‌گوید این فیلم به پربیننده‌ترین محصول سینمایی شبکه نتفلیکس از ابتدای فعالیتش تا امروز تبدیل شده است. به‌گفته قهرمان اکشن امروز هالیوود: «فقط طی دو هفته، ما توانستیم یک رکورد تازه تاریخی را به نام خودمان ثبت کنیم و این در حالی است که استقبال تماشاگران خانگی از فیلم همچنان ادامه دارد. اخطار قرمز در همین مدت کوتاه، توانسته لقب موفق‌ترین و پربیننده‌ترین محصولات شبکه نتفلیکس را از آن خود کند.» در این اکشن پلیسی پرتحرک، گال گادوت و رایان رینولدز هم بازی کرده‌اند. راک در داستان فیلم، یک مامور اف‌بی‌آی است که متهم به همکاری با سارقان بین‌المللی آثار کمیاب هنری می‌شود و باید در کنار دستگیری این سارقان، نام خود را نیز پاک کند. مدیران نتفلیکس گفته‌اند تماشاگران خانگی بیش از ۲۷۸ ساعت به تماشای اخطار قرمز نشسته‌اند. رکورددار قبلی اکشن علمی-تخیلی «جعبه پرنده» ساندرا بولاک با ۲۸۲ ساعت تماشا بوده است. نتفلیکس فیلم‌هایش را در پلتفرم‌های دیجیتالی پخش استریم می‌کند و معمولا آنها را روانه پرده سینماها نمی‌کند. قبل از پخش اینترنتی اخطار قرمز اهل فن پیش‌بینی می‌کردند که تعداد بسیار زیادی از تماشاگران خانگی به تماشای آن بنشینند./ موویز

تغییری به‌دلیل بازیگر

ما دونگ سیوک، بازیگر کره‌ای تبار سینما می‌گوید، سازندگان «نامیراها/ جاودانگان»، شخصیت او در این فیلم را به‌دلیل او تغییر دادند تا بتواند بهتر در قالب این نقش قرار گیرد. به گفته بازیگر: «واقعیت این است که شخصیت گیلگمش حتی یک شخصیت آسیایی هم نیست. نامیراها اولین فیم هالیوودی من است و مارولی‌ها بعد از دیدن فیلم‌های آسیایی من همچون «قطار پوسان» و «شورشی‌ها» به این نتیجه رسیدند که مرا برای بازی در نامیراها انتخاب و دعوت کنند. بازیگریاب شرکت مارول خانم سارا فین با من تماس تلفنی گرفت و گفت در نامیراها شخصیتی حضور دارد که تو بهترین گزینه برای بازی در آن هستی. به دفتر مارول بیا! در آنجا درباره نقش صحبت کردیم و در پایان کار، آنها به این نتیجه رسیدند که تغییراتی در این شخصیت ایجاد کنند تا به من بخورد. مدیران مارول می‌دانستند یک مشتزن حرفه‌ای هستم و از این نکته در داستان فیلم استفاده خیلی خوبی کردند. صحنه‌های مربوط به نبردهای مستقیم و بوکس در فیلمنامه اولیه وجود نداشت و بعدا اضافه شد. از این کارشان خیلی تحت تاثیر قرار گرفتم و تلاش کردم نقشم را جلوی دوربین به بهترین شکل ممکن بازی کنم.»

چشم‌ها به‌دنبال درام ورزشی «۸۳»

«۸۳» فیلم تازه رانویر سینگ برای ۲۴ دسامبر در ۳۳۰۰ سالن سینما در سراسر هند روی پرده می‌رود. تحلیلگران اقتصادی سینما در این کشور آسیایی پیش‌بینی افتتاحیه‌ای عالی برای آن کرده‌اند.
آنها دلایلی چون حضور رانویر، مضمون ورزشی و میهن‌پرستانه و پیروزی تیم ملی کریکت هند در مسابقات جهانی را برای پیش‌بینی خود ارائه کرده‌اند. داستان فیلم درباره حضور تیم ملی کریکت هند به سرپرستی کاپیل دیو در مسابقات جهانی سال ۱۹۸۳ و پیروزی قاطع این تیم در مسابقات است. رانویر نقش کاپیل دیو را در ۸۳ بازی کرده‌است. همسر او دیپیکا پاداکونه که از چهره‌های سرشناس بالیوود است به‌عنوان روبی همسر کاپیل دیو نقش کوتاهی در داستان ۸۳ دارد. کبیرخان، فیلمساز معروف و پولساز بالیوودی کارگردانی فیلم را انجام داده و شرکت فیلمسازی رلیانس فیلمز تهیه‌کننده آن است./ تایمز آو ایندیا

ویل اسمیت بعد از «علی»، در یک درام شرح‌حال‌گونه دیگر بازی کرده است

قصه زندگی خواهران ویلیامز روی پرده سینما می‌تواند یکی از بخت‌های اسکار امسال باشد

«شاه ریچارد» در زمین تنیس

کیکاوس زیاری
سینمای جهان

کاملا طبیعی است که تماشاگران سینما با شنیدن نام «شاه ریچارد» بلافاصله به یاد داستان‌های تاریخی و نمایشنامه‌های تعلیقی و پرتنش ویلیام شکسپیر بیفتند. انگار که قرار است در عهد کهن دسیسه‌هایی خونین در یک کاخ سلطنتی به‌وقوع بپیوندد و آدم‌هایی طمع‌کار و ستمگر اقداماتی علیه اربابان و شاهان یا مستمندان انجام دهند. اما چنین نیست! شاه ریچارد داستانش در تاریخ معاصر تعریف می‌کند و اصلا حال‌وهوای تاریخی و کلاسیک ندارد. برعکس درامی ورزشی و زندگینامه‌ای است که درباره یکی از اتفاقات مهم و جالب چند دهه اخیر بحث می‌کند. این درام شرح‌حال‌گونه جدید سینما که به‌دنبال موفقیت‌های اسکاری در مراسم پیش‌روی اسکار است، تلاش‌ها و فعالیت‌های غیرمتعارف و عجیب و غریب ریچارد ویلیامز مردی معمولی و سیاهپوست را به تصویر می‌کشد که با ممارست توانست دو دختر نوجوانش را به ستارگان درجه یک دنیای ورزش در رشته تنیس تبدیل کند. اگر حضور ویل اسمیت ستاره مطرح چند دهه اخیر هالیوود را در این فیلم ندیده بگیریم، تماشاگران با درامی سنگین و غیرمتعارف از سینمای مستقل آمریکا روبه‌رو هستند که در ارتباط با ایستادگی و مقاومت، پشتکار و از پا ننشستن آدم‌ها در شرایطی سخت و دشوار و متزلزل است.

رینالدو مارکوس گرین، کارگردان شاه ریچارد، فیلمنامه آن را با همکاری زک بایلین نوشته است. برخلاف بسیاری از فیلم‌های زندگینامه‌ای هالیوود، این یکی ازجمله آثاری است که شخصیت‌های اصلی آن در قید حیات هستند. بقیه بازیگران فیلم از بین کسانی انتخاب شده‌اند که در سینما جزو نام‌های مطرح نیستند و سازندگان فیلم هم گفته‌اند که به‌دنبال ساخت فیلمی هالیوودی و رویاگونه نبوده‌اند.

هزینه ۵۰ میلیون دلاری

نکته جالب این‌که سرنا و ونوس ویلیامز که داستان فیلم درباره ظهورشان در دنیای تنیس حرفه‌ای و قهرمان‌شدن‌شان است، خود از تهیه‌کنندگان شاه ریچارد هستند و نظارت کاملی بر کار نگارش فیلمنامه داشته‌اند. حتی دو بازیگر نوجوانی که نقش آنها را در جلوی دوربین بازی کرده‌اند، با نظر و صلاحدید آنها انتخاب شده‌اند.
کمپانی برادران وارنر که فیلم را با هزینه‌ای ۵۰میلیون دلاری تهیه کرده، اواخر نوامبر گذشته آن را به صورت همزمان اکران سینمایی و پخش اینترنتی کرد. شبکه اچ‌بی‌او مکس پخش استریم فیلم را به‌عهده داشت. اگر چه فروش ۱۷میلیون دلاری شاه ریچارد رضایت خاطر مالی تهیه‌کنندگانش را به همراه نداشت اما نقدهای یکپارچه مثبت منتقدان بر فیلم، لبخند رضایت بر لبان‌شان نشاند. در تمام نقدها تاکید ویژه‌ای روی بازی ویل اسمیت در نقش پدر خانواده شد و به باور منتقدان، بازی‌اش استحقاق نامزدی در رشته اسکار بهترین بازیگر مرد سال را دارد. البته هم منتقدان و هم تماشاگران سینما از طول زمانی بالای فیلم (۱۵۴ دقیقه) گله و شکایت داشته و آن را بسیار زیاد ارزیابی کردند.

> شاه ریچارد توانسته فرمول همیشگی درام شرح‌حال‌گونه را دگرگون کرده و رنگ و بوی تازه‌ای به آن بدهد. اسمیت هم نشان داده در ارائه بازی‌هایی طبیعی و مقبول از آدم‌های واقعی، توانایی خوبی دارد

یک داستان دهه نودی

داستان شاه ریچارد که در ابتدای دهه ۹۰میلادی رخ می‌دهد، ریچارد ویلیامز را نشان می‌دهد که در حال بزرگ‌کردن پنج دختر خود در کالیفرنیاست. او روحیه بالای ورزشی را در دو دخترش ونوس و سرنا دیده، تعلیم‌شان را آغاز می‌کند و با سرسختی نمی‌گذارد کس دیگری برایشان تصمیم‌گیری کند.
ریچارد نهادهای ورزشی را مجبور می‌کند قبول کنند که او خودش کار مربیگری فرزندانش را انجام می‌دهد و در برابر کارشکنی‌ها و طمع بازاریاب‌های ورزشی می‌ایستد. ادامه داستان فیلم، شرایط پدر و دخترانش در موقعیت‌های خطیر ورزشی و تصمیم‌هایی است که می‌گیرند. سازندگان فیلم در مارس ۲۰۱۹ که بحث تولید آن جدی شد، به دیدار اسمیت رفتند. آنها باور داشتند فقط با حضور این ستاره رنگین‌پوست است که فیلم‌شان امکان یک تولید خوب را پیدا می‌کند.

دعوای فیلمنامه‌ای

بازیگر به‌شدت فیلمنامه و نقش پیشنهادی را پسندید. مدیران کمپانی برادران وارنر بعد از یک نبرد شدید (فیلمنامه در «بلک لیست» هالیوود قرار داشت که شامل فیلمنامه‌هایی پرخواستار و بسیار محبوب می‌شود) توانستند امتیاز تولید فیلم را خریداری کنند.
آن زمان این احساس وجود داشت که شاه ریچارد در جدول گیشه نمایش هم با فروش بالایی روبه‌رو خواهد شد. روزهای پایانی کار فیلمبرداری با شیوع کرونا همراه شد و لیو شرایبر که از بازیگران مهم فیلم بود، به‌دلیل شیوع کووید ـ ۱۹ و اختلافات دیگر با سازندگان فیلم، از همکاری با پروژه کنار کشید. جای او را تونی گلدوین گرفت.
دریافت رقم دستمزد ۴۰میلیون دلاری اسمیت ازجمله چیزهایی بود که جنجال‌هایی به همراه داشت. بازیگر برای فرار از انتقاد رسانه‌ها، بعدا بخش بسیار زیادی از دستمزدش را به دو بازیگر نوجوان فیلم و بقیه همکارانش اهدا کرد.
به نوشته منتقد هالیوود ریپورتر، «شاه ریچارد توانسته فرمول همیشگی درام شرح‌حال‌گونه را دگرگون کرده و رنگ و بوی تازه‌ای به آن بدهد. اسمیت هم نشان داده در ارائه بازی‌هایی طبیعی و مقبول از آدم‌های واقعی، توانایی خوبی دارد.» در نقد نشریه تامیز هم آمده «یک بازی تکان‌دهنده و عالی از اسمیت بعد از درام زندگینامه‌ای «علی» که نشان می‌دهد تماشاگران با یکی از بهترین بازی‌های سال جاری میلادی روبه‌رو هستند.»
لس‌آنجلس تایمز هم شاه ریچارد را درامی خانوادگی تعریف می‌کند «که نشان می‌دهد یک خانواده چگونه با اتحاد عمل خود موفق به شکست دادن سختی‌ها و گذر از ممانعت‌ها و حصارها می‌شوند. فیلمساز به بهانه داستانی ورزشی، درباره موضوعات مهمی چون نژاد، طبقه و سلبریتی‌ها صحبت می‌کند.»

عنکبوت گریه‌آور

اندرو گارفیلد می‌گوید بازی در «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» باعث شد تا یک دل سیر گریه کند! بازیگر نقش مرد عنکبوتی می‌گوید قسمت جدید این مجموعه اکشن کمیک‌استریپی بیش از آن‌که اکشن و ماجراجویانه باشد، دارای بار عاطفی است و تماشاگرانش را درگیر و متاثر خواهد کرد. به گفته او: «تماشاگران عادت کرده‌اند در فیلم‌هایی از این دست، شاهد ماجراجویی‌های هیجان‌انگیز ابرقهرمان داستان و مقابله جانانه‌اش با شخصیت‌های قدرتمند منفی باشند. اما قسمت جدید فیلم در کنار ماجراجویی‌های هیجان‌انگیز خود، فرصت زیادی هم به بیننده می‌دهد تا مسائل عاطفی و خانوادگی را تجربه کند و نقبی به دل و روح و روان آدم‌های داستان بزند. از این نظر، سومین قسمت سری تازه اسپایدرمن تفاوت‌هایی کلی با تمام قسمت‌های قبل آن دارد.»

گارفیلد در دو قسمت قبلی این اکشن ابرقهرمانانه که در سال‌های ۲۰۱۲ و ۲۰۱۴ اکران عمومی شد، لباس مردعنکبوتی را به تن کرد و در چند فیلم دیگر دنیای ابرقهرمانانه مارول هم در این نقش ظاهر شد. این آخرین باری است که او نقش اصلی یکی از فیلم‌های اسپایدرمن را بازی می‌کند. به احتمال بسیار زیاد قسمت بعدی این مجموعه فیلم، سرآغاز یک سری تازه از ماجراجویی‌های این ابرقهرمان نوجوان خواهد بود./ گاردین

درگیری نوجوانانه رینولدز

رایان رینولدز که با ژانر علمی ـ تخیلی چندان بیگانه نیست و «گای آزاد» او مدتی قبل به یکی از کارهای موفق سال ۲۰۲۱ تبدیل شد، بازی در اکشن علمی-تخیلی تازه را با نام «پروژه آدام» تمام کرد. این فیلم که با نام «ما آدامز هستیم» وارد مرحله تولید شده بود، شاون لوی را در مقام کارگردان دارد. او که متخصص ساخت کمدی‌های خانوادگی است، این‌بار مضمونی خانوادگی را در گونه علمی ـ تخیلی تجربه می‌کند. رینولدز در داستان فیلم مرد جوانی به نام آدام است که فرصت سفر به گذشته‌ها را به‌وسیله ماشین زمان پیدا می‌کند. او با سفر در زمان به دوران نوجوانی خود برمی‌گردد تا به خود نوجوانش (با بازی رالکر اسکوبل) کمک کند تا بتوانند در ارتباط با پدرشان (مارک روفالو) به تفاهمی برسند. مادر آدام‌ها (جنیفر گارنر) هم در این راه به کمک این دو می‌آید اما معلوم نیست زویی سالدنا، بازیگر اصلی زن فیلم چه نقشی در این ماجراها دارد! پروژه آدام هم‌اکنون در آخرین مراحل فنی قرار دارد و شبکه نتفلیکس قصد دارد آن را برای اوایل سال ۲۰۲۲ به‌صورت اینترنتی پخش کند. در ابتدا کمپانی پارامونت قصد تولید فیلم را داشت و می‌خواست نقش اصلی آن را هم به دوست همکار تهیه‌کننده خود تام کروز بدهد. اما اتفاقاتی رخ داد که پارامونتی‌ها از این کار منصرف شدند و مدیران نتفلیکس فیلمنامه را سریعا خریداری کردند. رینولدز هم اکنون اکشن «اخطار قرمز» را در پلتفرم‌های اینترنتی دارد./ موویز

تام کروز سکوتش را شکست

طی چند ماه اخیر رسانه‌های گروهی کنجکاوی بسیار زیادی در ارتباط با فیلم و کار بعدی تام کروز از خود نشان داده‌اند و مدام این پرسش را مطرح می‌کردند که بازیگر ۵۶ ساله سینما در آینده نزدیک جلوی دوربین کدام فیلم ظاهر خواهد شد. کروز در مصاحبه تازه‌ای سکوتش را شکسته و در این باره توضیح داده است. او می‌گوید: «کمی استراحت می‌کنم، کمی کتاب می‌خوانم و کمی فیلمنامه مطالعه می‌کنم! اما هنوز هیچ فیلمنامه تازه‌ای نتوانسته نظر مثبت مرا به خودش جلب کند. در عین حال، ما همه در دوران کرونا به‌سر می‌بریم. دو فیلم دارم که هنوز اکران نشده‌اند و چند بار زمان نمایش عمومی‌شان تغییر کرده‌است. همین دو فیلم آماده نمایش به معنی آن است که بسیار پرکار بوده و هستم! فعلا تمام توجه‌ام روی نوع نمایش عمومی این دو فیلم است و بعد از آن است که فرصت برای فکر کردن درباره فیلم‌های تازه را پیدا می‌کنم.» با وجود این، کروز صحبت از جذابیت دو فیلمنامه‌ای می‌کند که به‌تازگی مطالعه کرده و موردپسندش قرار گرفته‌است و به احتمال بسیار زیاد به‌زودی کار روی یکی از آنها را شروع می‌کند. اما به‌گفته خودش ترجیح می‌دهد در این مورد فعلا سکوت کند و چیزی نگوید. از کروز فیلم‌های «ماموریت غیرممکن ۷» و دومین قسمت «تاپ کان» آماده نمایش عمومی است. این فیلم‌ها باید یک سال قبل اکران عمومی می‌شدند و پاندمی، نمایش‌شان را تا امروز به تعویق انداخته است./ هالیوودریپورتر

روایت کمدی و خانوادگی سلمان

سلمان‌خان بعد از مدت‌ها در نقش‌های خانوادگی و کمدی ظاهر می‌شود. برای کسانی که طی پنج سال گذشته این خان بزرگ بالیوود را فقط در نقش‌های اکشن دیده بودند، حالا می‌توانند امیدوار باشند که او را در شکل و شمایل دیگری ببینند.
در فیلم جدید سورج بارجاتیا که متخصص تولید ملودرام‌های خانوادگی است، سلمان نقش اصلی را به‌عهده دارد. البته فعلا همه چیز در مراحل ابتدایی کار است و فیلمنامه کاملی هم در دست نیست. بارجاتیا تا دوماه دیگر فیلمنامه را کامل می‌کند. اما شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که سلمان خط اصلی داستان فیلم را به‌شدت پسندیده و به کارگردان قدیمی سینمای هند قول همکاری داده‌است. نام شخصیت سلمان در فیلم پریم است. او طی دهه گذشته در چند درام خانوادگی و دلدادگی با این نام روی پرده سینما ظاهر شد. او می‌گوید: «هیچ‌کسی بهتر از سورج نمی‌تواند درامی عاشقانه و خانوادگی را کارگردانی کند و بسیار خوشحالم که دوباره با او در فیلمی در این ژانر محبوب خانواده‌های هندی بازی می‌کنم.»

البته بازیگر تصدیق می‌کند که چند کار کمدی هم در دست تولید دارد که حداقل دو تای آنها در سال جدید میلادی کلید می‌خورند. نزدیکان بازیگر به رسانه‌ها گفته‌اند در سال ۲۰۲۲ سلمان به صورت همزمان در فیلم‌های اکشن و کمدی بازی خواهد کرد و چند سال کم‌کاری در گونه کمدی را جبران می‌کند. از این بازیگر چند روز قبل اکشن دلهره‌آور «آنتیم» روی پرده سینماها رفت که نتوانست با افتتاحیه‌ای بالا و عالی اکران عمومی‌اش را آغاز کند./ بالیوود هنگاما