چه خبر؟

رئیس رسانه ملی با دانشجویان دیدار می‌کند



پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما به مناسبت روز دانشجو با حضور در دانشگاه صداوسیما با نمایندگان اتحادیه‌ها، نشریات و نخبگان دانشجویی دیدار و گفت‌وگو می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما امروز به مناسبت روز دانشجو با نمایندگانی از اتحادیه‌های دانشجویی، نشریات دانشجویی و نخبگان علمی دانشگاه‌ها دیدار و گفت‌وگو می‌کند.

این نخستین باری است که رئیس رسانه ملی به صورت رسمی و به این مناسبت در جمع دانشجویان حاضر می‌شود و مطالبات آنها را می‌شنود.

گفتنی است این برنامه به میزبانی دانشگاه صداوسیما و در سالن اجتماعات شهید سلیمانی این دانشگاه برگزار می‌شود.

مشکلات مردان و زنان آسیب‌دیده زیر ذره‌بین رادیو معارف



رادیو معارف در برنامه «سلام زندگی» از امروز، پرونده مشکلات مردان و زنان آسیب‌دیده در زندگی را باز می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، گاهی در زندگی با افرادی مواجه می‌شویم که اتفاقات و حوادث روزگار، باعث آسیب‌های روحی و روانی آنان در جامعه شده است. به راستی چگونه با این گونه افراد روبه‌رو خواهیم شد.

برنامه «سلام زندگی» از امروز، مشکلات مردان و زنانی که با وقایع تلخ زندگی مثل فوت یا طلاق همسر و ... روبه‌رو شده‌اند را بررسی می‌کند.

این برنامه به همت گروه فرهنگ و جامعه و کارشناسی خانم حاجی احمدی روی آنتن می‌رود.

برنامه «سلام زندگی» به تهیه‌کنندگی اعظم ایرانی و اجرای مریم احمدپور، سه‌شنبه تا پنجشنبه ساعت ۹و۳۰دقیقه از رادیو معارف موج اف ام ردیف ۹۶ پخش می‌شود.

افزایش تعداد روزهای پخش «خندوانه»



«خندوانه» از این هفته پنج شب در هفته روی آنتن خواهد رفت.

به گزارش جام‌جم، برنامه «خندوانه» از این هفته پنج شب در هفته، از یکشنبه تا پنجشنبه، پخش می‌شود.

این برنامه در ساعت‌های ۴ بامداد، ۱۱ صبح و ۱۷عصر روز بعد، تکرار می‌شود.

فصل هشتم «خندوانه» از (۱۸ آبان ماه) در شبکه نسیم روی آنتن قرار گرفت.

تولید سری هشتم این برنامه تلویزیونی، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی مربوط به کرونا ادامه دارد.

فصل جدید برنامه خندوانه از چندی پیش روانه آنتن شده و در این مدت اقبال مخاطبان را به دنبال داشته است.

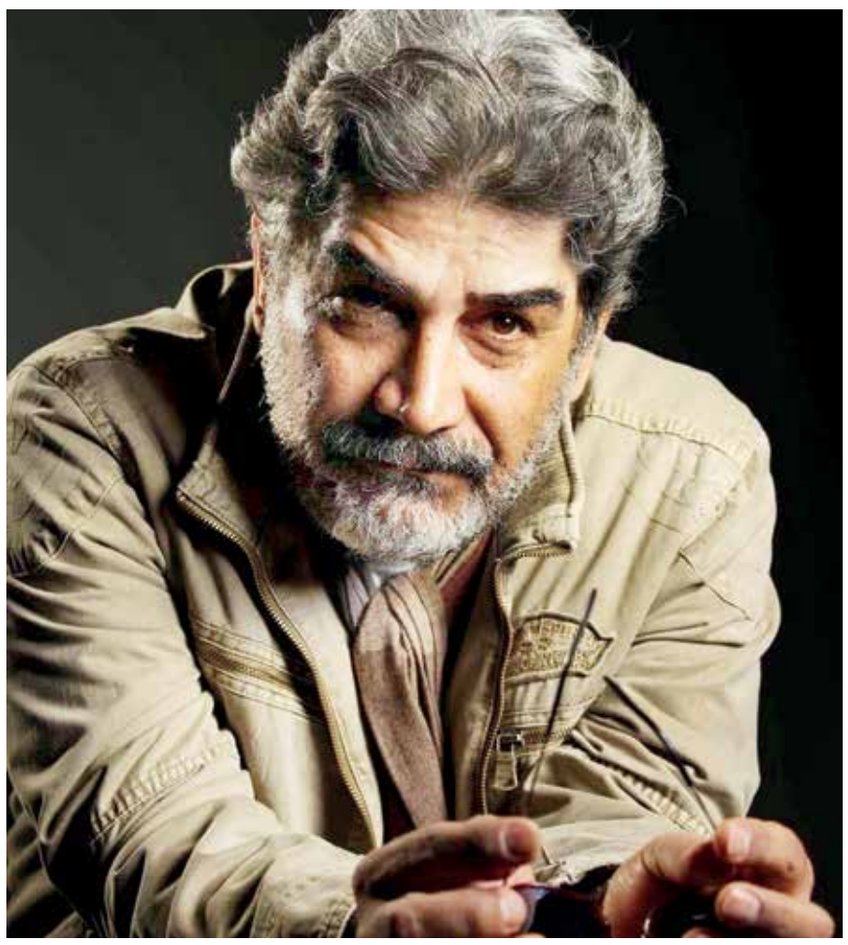
انتصابات جدید در معاونت حقوقی و امور مجلس رسانه ملی



طی حکمی از سوی حسن گروسی معاون حقوقی و امور مجلس صدا و سیما، ندا ملکی به عنوان مشاور این معاونت منصوب شد. به گزارش جام جم، ندا ملکی مجری-کارشناس شبکه اول سیما و دانش آموخته دکتری روان‌شناسی تربیتی از دانشگاه الزهرا(س) است و معاونت پژوهشی دانشگاه مذاهب اسلامی، مدیریت بخش عفاف و حجاب چندین دوره از نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، نویسندگی و سردبیری برنامه‌های معارفی شبکه‌های سیما بخشی از سوابق کاری اوست. همچنین طی حکمی از سوی مسلم ملکی مدیرکل مالکیت فکری و حقوق بین‌الملل معاونت حقوقی و امور مجلس رسانه ملی، علی کربلایی حسینی به سمت مدیر امور حقوقی فضای مجازی این اداره کل منصوب شد. کربلایی حسینی دانش آموخته دکترای حقوق بین‌الملل دانشگاه تهران است. از دیگر سوابق کاری کربلایی حسینی می‌توان به مترجمی، خبرنگاری، دبیری و سردبیری در مطبوعات و خبرگزاری‌ها، تدریس در دانشگاه و داوری فصلنامه علمی-پژوهشی مطالعات حقوق عمومی دانشگاه تهران اشاره کرد.

گفت‌وگو با خالق «کیمیای خیال» به بهانه بازپخش از رادیو صبا

کتاب صوتی مخاطب را تنبل می‌کند



معصومه سلیمانی
رسانه

شاید این روزها چندان وقت مطالعه کتاب‌ها را نداشته‌باشیم یا برای خوانش کتاب‌های طولانی کم حوصله شده‌ایم. با این حال همچنان به جهان داستان‌ها و رمان‌ها علاقه‌مند باشیم یا شیفته شناخت جهان از دیدگاه و تجربه شخصیتی دیگر که در کتاب‌ها به توصیف رسیده‌است. شنیدن کتاب‌های صوتی با صدا و لحن هنرمندان دلنشین است. به همین دلیل از چند سال پیش کتاب های مختلف در قالب بسته های صوتی آماده و از شبکه های مختلف رادیویی پخش می شود که اتفاقا این قالب‌ها مورد اقبال مردم هم قرار گرفته است. برنامه «کیمیای خیال» از اولین کتاب‌های صوتی است که با هنرمندی میکائیل شهرستانی و جمعی از دوستانش هشت سال در رادیو تولید می‌شد. مسلما برای این کار نه تنها زمان زیادی صرف شد، بلکه شهرستانی و تیمش تلاش کردند به بهترین شکل این کار را انجام دهند تا بتوانند نظر مخاطبان را جلب کنند. به بهانه بازپخش این برنامه در القصه رادیو صبا سراغ میکائیل شهرستانی، گوینده ثابت این برنامه می‌رویم و گفت‌وگویی با وی درباره مطالعه و کتاب‌های صوتی داریم.

درباره خاطرات اجرای برنامه کیمیای خیال برایمان بگویید که چطور این برنامه شکل گرفت و همراه با تیم تان انجام دادید؟

کیمیای خیال، چون با روحیه من سازگار بود شخصا تمایل زیادی به اجرای آن داشتم. زمانی که شبکه سه و رادیو(شبکه جوان) راه‌اندازی شد، ایده این برنامه مطرح گردید و از آن سال به بعد من همراه یک گوینده خانم رمان‌های زیادی را در این برنامه بازخوانی کردیم که همان دو سال اول گویندگان خانم برنامه تغییر می‌کردند و درنهایت مهرخ افضلی به صورت ثابت در کنار من این برنامه را اجرا می‌کرد. در این برنامه هنگام خوانش داستان من در نقش مرد، زن و حتی برخی بچه‌ها گویندگی می‌کردم.

خاطرم هست وسایل افکت زیر پای من قرار داشت که باید در حین داستان‌خوانی افکت‌سازی هم می‌کردم، در کنار آن توصیه و پیشنهادهایی هم برای تهیه‌کننده و صدابردار برای بهتر شدن برنامه ارائه می‌دادم.

شهرستانی: کیمیای خیال چون با روحیه من سازگار بود شخصا تمایل زیادی به اجرای آن داشتم. زمانی که شبکه سه و رادیو(شبکه جوان) راه‌اندازی شد، ایده این برنامه مطرح شد و از آن سال به بعد من همراه یک گوینده خانم رمان‌های زیادی را در این برنامه بازخوانی کردیم

شنیده‌ایم که تهیه کنندگی این کار در ابتدا به عهده فرهنگ جولایی بود و بعد کار به تهیه کننده دیگری سپرده شد. در این باره توضیح می دهید؟

تهیه‌کنندگی این کار در ابتدا با فرهنگ جولایی بود و بعد از آن مرضیه میرسلطانی تهیه‌کنندگی این برنامه را بر عهده داشت و زهرا یساقی هم به عنوان صداربردار تیم را همراهی می‌کرد.

از اولین رمان هایی که در این برنامه خواندید بگویید که چطور به انتخاب آنها رسیدید؟

از اولین رمان‌هایی که در این برنامه خوانده‌شد می‌توان به «ویکنت دو نیم شده» اثر ایتالو کالوینو، «خرمگس» اثر اتل لیلیان وینیچ و «بینوایان» اثر ویکتورهوگو اشاره کرد که بعدها من در رادیو نمایش کتاب بینوایان را به صورت نمایشی نیز کارگردانی کردم.

به نظرتان کتاب های صوتی چه تاثیراتی در میان مخاطبان دارد؟

به نظر من اگر گوینده، کتاب را به درستی بخواند و توانایی و انعطاف اجرای آن را داشته‌باشد و بتواند به‌جای شخصیت‌های متفاوت تیپ بگیرد و اجرا کند، رمان‌ها و کتاب‌ها می‌توانند در ذهن مخاطب ماندگار شوند.

پس به نظر شما ایده کتاب های صوتی به دلیل متفاوت بودنش در میان مخاطبان جا پیدا کرد؟

من از اولین کسانی بودم که کتاب‌ها را به صورت صوتی برای مخاطبان خواندم، به نظر من کتاب صوتی ایده جالبی است برای آشنایی مخاطبان با کتاب و به آنها فرصت می‌دهد در هر شرایطی در حین انجام کارهای ساده که نیاز به تمرکز ندارند رانندگی، آشپزی و... با یک کتاب آشنا شوند یا داستانی را مطالعه کرده‌باشند. با معرفی کتاب‌های جذاب که به صورت صوتی درآمده‌اند می‌توان مخاطبان را به کتابخوانی ترغیب و علاقه‌مند کرد.

درباره نقش کتاب صوتی در افزایش سرانه مطالعه بگویید. آیا می توان گفت که این موضوع تاثیرگذار است؟

متاسفانه نسل جدید در کتابخوانی تنبل شده است، کتاب صوتی مخاطب را تنبل می‌کند و مانع فرصت‌گذاری و صرف هزینه برای کتاب می‌شود، درصورتی که هزینه وقت و پول برای کتاب باید در زندگی ما قرار گیرد و جزئی از برنامه‌های زندگی باشد.

وقتی شما کتابی را در خانه داشته‌باشید می‌توانید با تورق به هرقسمت از آن به راحتی دسترسی داشته‌باشید و با هر بار خواندن آن ممکن است نکته جدیدی بیاموزید.

خودتان چه کتاب هایی را بیشتر مطالعه می کنید و برایتان مطالعه چه جاذبه‌ای دارد؟

مطالعات زیادی دارم. گاهی تا نیمه‌شب به خواندن یک کتاب مشغول می‌شوم ولی خواندن کتاب‌هایی مثل جنایت و مکافات اثر داستایفسکی، ابله و رمان‌های نویسندگان روس و آمریکایی را ترجیح می‌دهم و بیشتر کتاب‌ها را به صورت چاپی دوست دارم، یعنی نسل من به این سبک مطالعه عادت کرده‌است. کتاب‌های گویا را برای خودم کمتر می‌پسندم چون نسل گذشته خلوتش با کتاب را با چیزی عوض نمی‌کند.

جای خالی کدام یک از کتاب ها در رادیو خالی است و باید در قالب کتاب های صوتی تهیه و پخش شود؟

به نظر من کتاب‌های زیادی هست که در رادیو می‌توان روی آنها کار کرد و جای خالی آنها احساس می‌شود که به خاطر برخی قوانین و محدودیت‌ها در فهرست کتاب‌های صوتی شده قرار نگرفته‌اند.

ارزش‌های انسانی مرز ندارند. ما می‌توانیم با بهره‌گیری از کتاب‌ها و رمان‌های خارجی و گویا کردن آنها گامی درجهت کمال مخاطبان برداریم، بدون در نظر گرفتن مرزبندی‌هایی که به مرور زمان در طول تاریخ بین انسان‌ها به بهانه‌های مختلف ایجاد شد. به نظر من مرزبندی و جداسازی در مطالعه باعث ریزش مخاطب می‌شود.

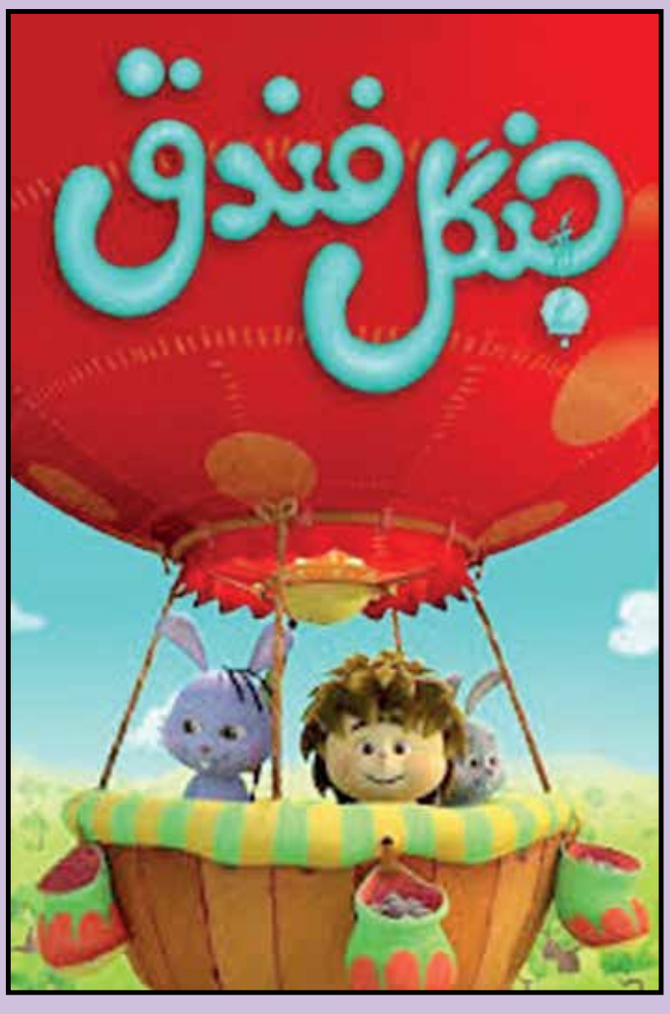
در حال حاضر با رادیو همکاری دارید؟

دو سه سالی است که به برخی دلایل با رادیو همکاری ندارم. اگر شرایط مساعدی پیش بیاید و یا دوستانی که با من هم سلیقه‌اند و روحیه نزدیک‌تری به من دارند در کنارم قرار گیرند، می‌توانم در رادیو دوباره کار کنم.

پس در این دو سال مشغول به چه فعالیت هایی بودید؟

از کرونا نیز بی‌نصیب نماندیم. یک دوره خودم درگیر آن شدم که خدا را شکر به خیر گذشت ولی در این دو سال من مجبور شدم یک دوره تدریس و آموزشگاه را تعطیل کنم که الان کم‌کم با حفظ پروتکل‌های بهداشتی با ظرفیت کمتری شروع به تدریس کردم. سری داستان‌های کیمیای خیال هر روز ساعت ۱۲ با گویندگی میکائیل شهرستانی و مهرخ افضلی در قالب برنامه القصه از رادیو صبا تقدیم علاقه‌مندان می‌شود.

معنای خانواده در جنگل فندق



عبارت «خانواده» و «جمعیت پایدار» عبارتی تخصصی است که در سطوح بالای مدیریتی کشور مطرح و برنامه‌هایی که بیشتر گفت‌وگومحور هستند برای مخاطب بزرگسال در شبکه‌های مختلف پخش شده‌است. اما کودکان نمی‌توانند مخاطب چنین موضوع کلانی باشند لذا باید جمعیت پایدار به زبان و فهم کودکی تبدیل کرد.

برای این منظور در مرکز صبا، انیمیشن «جنگل فندق» طرح و تبیین شد تا کودکان در قالب انیمیشن و زیبایی‌های بصری آن بتوانند به‌طور غیرمستقیم پیام ضرورت وجود خانواده و جمعیت پایدار را دریافت کنند.

بچه‌ها این پیام را می‌گیرند که خانواده یعنی همراهی والدین و بچه‌ها در کنار هم. چند بچه در کنار هم بهتر می‌توانند برمسائل روزمره خود فائق شوند تا بچه‌ای که در یک خانواده، تنهاست. به همین دلیل سراغ تهیه‌کننده برنامه جنگل فندق آقای رضا تقدسی رفتیم تا بیشتر در جریان جزئیات این برنامه باشیم.

رضا تقدسی، تهیه‌کننده مجموعه انیمیشن جنگل فندق گفت: جنگل فندق قصه دوری از تک‌روی‌ها و ترویج همبستگی‌ها در دستیابی به موفقیت‌های زندگی است.

تهیه‌کننده این برنامه که سری جدید مجموعه انیمیشن جنگل فندق را در مؤسسه حور و به سفارش مرکز پویانمایی صبا به‌عنوان بزرگ‌ترین مرکز انیمیشن‌سازی کشور تولید کرده است در گفت‌وگو با روابط عمومی مرکز پویانمایی صبا گفت: این انیمیشن سه‌بعدی با بهره‌گیری از قصه‌ها و ماجراهای پندآموز در راستای تاثیر همدلی، مشورت و کارگروهی در پیشبرد موفقیت‌آمیز عملکردهای مختلف، سعی دارد در زمینه تحکیم روابط و تعامل رفتاری و اخلاقی هرچه بیشتر بین دوستان و به‌ویژه اعضای خانواده گام‌های مؤثری بردارد.

وی با بیان این مطلب گفت: ایجاد فضای حرفه‌ای و ارتقای سطح کیفی تولیدات انیمیشن در راستای القای مفاهیم آموزشی مفید و سازنده به کودکان از مؤلفه‌هایی است که مرکز پویانمایی صبا را بر آن داشت تا سری جدید مجموعه جنگل فندق را برای مخاطب کودک به تولید برساند.

تقدسی در ادامه بیان کرد: در ساخت این مجموعه تمام تلاش خود را به کار بستیم تا داستان جنگل فندق بر پایه ساختار روایی و جلوه‌های بصری درست بنا شود به‌گونه‌ای که مخاطبان کودک از تماشای آن لذت ببرند و گام بعدی در ساخت این انیمیشن چینش قصه جنگل فندق در بستر تکنیکال بود از این رو سعی کردیم در تولید آن از جدیدترین تکنیک‌های مجموعه‌سازی در عرصه انیمیشن بهره ببریم که خوشبختانه در این زمینه تا حد بسیاری موفق بودیم.

تهیه‌کننده مجموعه جنگل فندق اظهار کرد: در تولید این مجموعه انیمیشن سعی شده فردیت خلاق کودک زیر سؤال برده نشود و مؤلفه‌های مهم و تاثیرگذاری همچون همفکری و مشورت با والدین و همچنین ارتباط‌گیری صحیح و مطلوب با همسالان برای مخاطب کودک به‌گونه‌ای داستان‌وار توأم با تصاویر زیبا روایت شود و به‌طور کل مهم‌ترین هدف ساخت جنگل فندق اهمیت و جایگاه خانواده و همچنین ترویج بیشتر مبحث اتحاد و تعامل اعضای خانواده با یکدیگر در دستیابی به موفقیت‌هاست.

تقدسی گفت: از آنجا که مهم‌ترین بخش در روند تولید انیمیشن و همچنین مورد استقبال قرار گرفتن آن، ساخت آثار متناسب با سطح سلیقه و ذائقه مخاطب است می‌توان عنوان کرد در این بین توجه همه‌جانبه به سلیقه مخاطب می‌تواند سهم بسزایی در دیده‌شدن، موفقیت و ماندگاری انیمیشن در بین مخاطبان داشته باشد که بهره‌گیری از نظرات مرکز نظرسنجی صداوسیما در شناخت این سطح سلیقه و ذائقه کمک شایانی را به مرکز پویانمایی صبا در جهت ساخت انیمیشن جنگل فندق کرد.

وی در ادامه گفت: ارج نهادن به مخاطب کودک، بهره‌گیری از تجربیات والدین در زمینه دستیابی به موفقیت‌ها و چگونگی برقراری ارتباط صحیح با دوستان از شاخص‌های مهم تولید انیمیشن جنگل فندق است که در کنار این مسائل انیمیشن جنگل فندق سعی دارد مهارت‌های مفید بودن و چگونگی استفاده درست از لحظات زندگی را نیز به کودکان آموزش دهد.

تقدسی خاطرنشان کرد: مرکز پویانمایی صبا به‌عنوان تنها متولی انیمیشن در کشور تمام سعی خود را به‌کار گرفته تا در جهت روشن نگه داشتن چراغ تولید انیمیشن‌های حرفه‌ای و ماندگار به‌گونه‌ای موفق و مطلوب عمل کند و در این راستا عزمش را جزم کرده تا استودیوهای تولید را بیش از پیش به چرخه تولید مجموعه‌های فاخر وارد کند.