



۱۲

باید مراقب ربات‌هایمان باشیم



۱۱

مجیدی: برای فیلم‌هایم جنگیده‌ام

۱۰

در نشست خبری نخستین کنگره شعر سردار سربداران مطرح شد

شعر ضعیف نخواهیم داشت

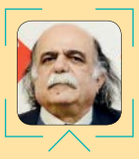


پرونده ویژه جام جم در روز دانشجو همراه یادداشت‌هایی از میرجلال‌الدین کزازی، علیرضا قزوه، شادمهر راستین و...

یک عمر در طلب دانش!

خوابگاه دانشجویی با سختی‌های مخصوص بخشی از خاطرات دانشجویان است | عکس: باشگاه خبرنگاران جوان

روی میمون!



میرجلال‌الدین کزازی
استاد دانشگاه و پژوهشگر

از دوره دانشجویی چیزی به یادم نماند اما یک نکته و خاطره که نغز هم هست به یادم آمد از دانشجویانم و از زمان استادی.

بیش از چهار دهه پیش، من در دانشکده دماوند درس می‌گفتم؛ این دانشکده یا مدرسه عالی با چند نهاد آموزشی دیگر پیوند گرفت و سرانجام از آن دانشگاه علامه طباطبایی برآمد. دانشکده دماوند یک‌سره دخترانه بود. در آن زمان دختران بسیار پروای آراستگی و زیبایی داشتند. من از این پروا بهره بردم برای این‌که سامانی بیشتر به رفت و آمد دختران دانشجو بدهم چون گاهی یک دو تن از آنان شاید هم بیشتر، دیرتر از زمانی که باید به کلاس می‌آمدند و پوزش‌خواه بودند که درنگی در کارشان افتاده است. من به آنان گفتم که می‌باید به همگان باشند و به سامان؛ برنامه کارشان را به گونه‌ای بریزند که در آن زمان که می‌باید، بتوانند به کلاس بیایند. سپس گفتم هر کس از این پس دیر به کلاس بیاید، زمانی که من به کلاس آمده بودم، من این بیت سعدی را بر او خواهم خواند:

بخت باز آید از آن در که یکی چون تو درآید/ روی میمون تو دیدن در دولت بگشاید

این ترفند بسیار کارساز افتاد. از آن پس هیچ دانشجویی دیر به کلاس نیامد، زیرا نمی‌خواست که رویی میمون‌وار داشته باشد. آن خارخار و پروای زیبایی، انگیزه‌ای نیرومند شد که این دشواری دانشگاهی را من بتوانم از میان بردارم.

با لباس سنتی از شعرنو دم می‌زنی؟



علیرضا قزوه
شاعر و پژوهشگر

من در سه دوره مختلف در رده‌های کارشناسی، کارشناسی‌ارشد و دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشجو بودم؛ البته خودم همان دوره‌اول را خاص‌تر می‌بینیم و در آن سال در سه رشته قبول شدم و رشته حقوق‌قضایی قم را انتخاب کردم چرا که می‌خواستم هم درس طلبگی و هم درس دانشگاهی بخوانم و این رشته تلفیقی از هر دو بود. در رشته حقوق‌قضایی که قضاوت می‌خواندیم، استادان بسیار خوبی داشتیم و بسیاری از نامداران حوزه‌های‌علمیه و دانشگاه برای تدریس دعوت می‌شدند. من هم در پایان آن دوره قاضی شدم اما به‌دنبال این شغل نرفتم و بیشتر به‌دنبال ادبیات و شعر رفتم.

در آن دوره، دو کلاس ۵۰نفره در کلاس قضاوت بودیم که بسیاری از آنها چهره‌های برجسته‌ای در دستگاه قضایی و عرصه قضاوت شدند و هنوز هم با بسیاری از آنها ارتباطاتی در داخل و خارج دارم. بچه‌های بسیار پاکی از تمام کشور و همه اقوام بودند البته از بین آنها فقط من بیشتر در فضای ادبیات بودم و در دو کنگره مهم کشوری هم شرکت فعال داشتم. سال ۶۳ پذیرفته‌شده و سال ۶۴ تحصیل خودم را آغاز کردم که آن دوران با دوران جنگ‌تحمیلی‌هم مصادف بود و بسیاری از همکلاسی‌های ما به منطقه رفته و تعدادی از آنها هم به شهادت رسیدند. من هم دو بار با دوستان به منطقه رفتم. در آن سال‌ها نخستین کنگره سراسری شعر جنگ را سال ۶۵ با همکاری مرحوم احمد زارعی، بهروز اثباتی و محید زهتاب در دانشگاه شهید چمران اهواز راه انداختیم و سال ۶۳ هم در شیراز کنگره کشوری بود. آن سال مرحوم دکترسید جعفر شهیدی هم در کنگره حضور داشت و هروقت سر قبر حافظ می‌روم به یاد آن سال و یاد دکتر شهیدی می‌افتم که پایین مزار حافظ ایستاده بود و این بیت حافظ را برایمان می‌خواند:

طالب لعل و گهر نیست وگرنه خورشید
همچنان در عمل معدن و کان است که بود

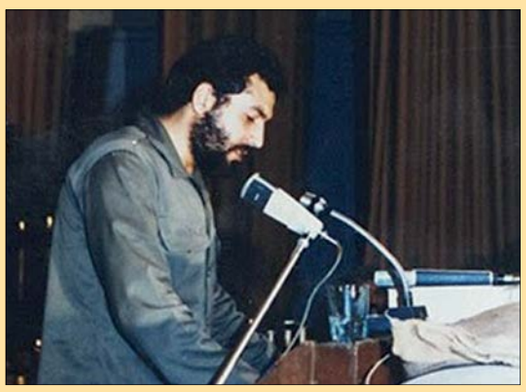
و می‌گفت: چه می‌گویید؟ دیگر بهتر از این چه می‌خواهید؟

یادم هست یک‌سال هم کنگره شعر دانشجویی در کرمان بود که شعری از استاد شهریار گرفته بودند که یک بیتش این بود:

درود ما به دانشگاه کرمان و جهاد او
که از شعر و ادب داده چهارم کنگره تشکیل

من اعتراض داشتم به بچه‌ها که چرا استاد شهریار را تحت‌فشار قرار داده بودند و استاد شعری نوشته بود که در شأن ایشان نبود. در همان کنگره دکتر سروش هم بود که یک مثنوی برای جنگ گفته بودم در آنجا شنیده بود و بعد که کتاب «ازنخلستان تاخیابان» منتشر شد او می‌گفت چرا این شعر را در مجموعه نیاورده‌ای؟ بااین که آن شعر را فراموش کرده بودم این شعر را کامل به یاد داشت. در آن سفر دکتر طاهره صفارزاده هم بود. آنجا یک آقایی به نام فتحا... اسلامی از شهرکرد بود که با همان لباس کردی در کنگره حاضر شده بود. ایشان به خانم صفارزاده می‌گفت من می‌خواهم شعر نو یاد بگیرم و به من شعر نو یاد بدهید. من فی‌البداهه گفتم: از چه رو وزن عروضی را تو بر هم می‌زنی/ با لباس سنتی از شعر نو دم می‌زنی.

خانم صفارزاده خیلی خوشش آمد و گفت: آفرین تو شاگرد خیلی خوبی برای من می‌شوی. این تعریفی بود که خانم صفارزاده وقتی از یکی خوشش می‌آمد، می‌گفت؛ البته ارادت من به ایشان خیلی زیاد بود و تا روزهای آخر عمرش مثل یک مادر و یک استاد احترام ایشان بر من واجب بود. به نظر من یکی از بزرگ‌ترین زنانی که قدرش را ندانستند، طاهره صفارزاده بود و در عظمت این زن باید کتاب‌ها نوشته و شعرها سروده شود.



زنده‌یاد احمد زارعی در نخستین کنگره شعر جنگ

وظیفه یک دانشجو چیست؟



شادمهر راستین
فیلمنامه‌نویس و مدرس دانشگاه

«کار دانشجو پرسیدن است، پرسیدن و پرسیدن.» این جمله را در سه مقطع از زندگی‌ام شنیده‌ام. اولین‌بار زمانی‌که خودم در رشته معماری تحصیل می‌کردم، دکتر پیرنیا در جلسه‌ای که در بدو ورود با دانشجویان تازه‌وارد داشت این جمله را گفت، دومین بار زمانی‌که در مرکز آموزش فیلمسازی در باغ‌فردوس فیلمنامه‌نویسی می‌خواندم، دکتر ستاری جلسه‌اول تاکید کرد: «من یاد نمی‌دهم شما می‌روید مطالعه و تحقیق می‌کنید و فقط از من می‌پرسید؛ شاید بتوانم پاسخ دهم شاید نتوانم!» و امروز که خودم مشغول تدریس در دانشکده سینمای دانشگاه هنر هستم اولین حرفی که به دانشجویانم می‌زنم این است: «کار شما پرسیدن است، چراکه اولین‌گام در یادگیری پرسش است.» البته دورانی که من در دانشگاه مشغول تحصیل بودم با امروز تفاوت‌های بسیاری کرده است. در گذشته به دلیل این که منابع اطلاعاتی محدود و آنالوگ بود خیلی سخت به‌دست می‌آمد و درواقع بیشتر زمان ما صرف جمع‌آوری اطلاعات برای حصول نتیجه می‌شد اما الان به‌دلیل دیجیتال‌شدن منابع، اطلاعات سهل‌تر به‌دست می‌آید؛ بنابراین انتظار می‌رود نتیجه‌گیری و اثربخشی اطلاعات بیشتر باشد اما چون برای نسلی که با اینترنت بزرگ‌شده این همه راه‌های دسترسی به اطلاعات هنوز تازه است از آن برای نتیجه‌گیری یا تحلیل اطلاعات استفاده نمی‌کنند! در حالی‌که امروزه با وجود در اختیارداشتن اطلاعات فراوان بهتر است در انتخاب و گزینش این اطلاعات و تحلیل و نتیجه‌گیری آن وقت بیشتری بگذارند. گویی الان چون اطلاعات ساده به‌دست می‌آید ارزش واقعی‌شان را هم از دست داده‌اند و اگر ارزش دوران دانشجویی فقط زمان باشد، دانشجویان کنونی بیشترین سود را در داشتن زمان دارند اما این زمان را صرف تحلیل و نتیجه‌گیری شخصی و داشتن دیدگاه فردی نمی‌کنند چون یک دانشجو باید در پایان تحصیلاتش به دیدگاه فردی برسد. بخش زیادی از عمر من در دانش‌آموختن و آموزش بوده و بعد از سال‌ها به این نتیجه رسیدم که انسان از پیگیری علاقه‌اش است که به آنچه می‌خواهد می‌رسد. جوان‌ها باید به‌دنبال علاقه و مهارت‌شان بروند؛ چراکه دانشگاه جایی نیست که به انسان هدف، مهارت و علاقه بیاموزد و جوان باید با علاقه و هدف‌اولیه وارد محیط دانشگاه شود و در این بستر مناسب آنها را پرورش دهد. اگر انسان بدون هدف و علاقه وارد دانشگاه شود در پایان تحصیلاتش با خود می‌گوید که چهار سال از عمرم حرام شد اما اگر با علاقه و هدفمند وارد دانشگاه شود چهار سال برایش به‌سرعت برق‌وباد می‌گذرد.

خبر

وبینار تخصصی «اخلاق در پژوهش» برگزار می‌شود

به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی با عنوان «اخلاق در پژوهش» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و با همکاری معاونت پژوهشی سه‌شنبه ۱۶ آذر برگزار می‌شود.

به گزارش جام جم، به مناسبت هفته پژوهش، وبینار تخصصی با عنوان «اخلاق در پژوهش» به همت دانشکده معماری و شهرسازی و همکاری معاونت پژوهشی، سه‌شنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۸:۳۰ الی ۲۰ برگزار می‌شود. در این نشست، دکتر محمدرضا اکبریان مدیرگروه معماری داخلی دانشگاه سوره، به عنوان سخنران و دکتر نجمه دشتکی، مدیرگروه شهرسازی دانشگاه سوره حضور خواهند داشت.

معرفی هیأت انتخاب و داوری جشنواره هنرهای تجسمی فجر

شورای دبیران جشنواره هنرهای تجسمی فجر، هیأت انتخاب و داوری رشته‌های دهگانه جشنواره را اعلام کرد. اسامی هیأت انتخاب و داوری جشنواره تجسمی فجر به این شرح است:

تصویرسازی: علی خدایی، پیمان رحیمی‌زاده و علی هاشمی‌شهرکی
خوشنویسی: احمد عبدالرضایی، امیراحمد فلسفی و یدا... کابلی خوانساری
رسانه‌های هنری جدید: کریم ا... خانی، فرشته عالمشاه و آزاده گنجه
سرامیک: کوروش آریش، احدا... شکری‌پور ماسوله و هیربد همت‌آزاد
طراحی گرافیک: کوروش پارسانژاد، مصطفی گودرزی و علی وزیریان
عکاسی: فرهاد سلیمانی، کریم متقی و مجید ناگهی
کاریکاتور: بهمن عبدی، جواد علیزاده و غلامعلی لطیفی
مجسمه: محمد بهرامی، بهروز دارش و ایرج محمدی
نقاشی: کاظم چلیپا، یعقوب عمامه‌پیچ و آرمان یعقوب‌پور
نگارگری: بهمن شریفی، حسین عصمتی و محمد نباتی

وزیر ارشاد از شهردار تهران تشکر کرد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی از شهردار تهران برای همراهی در برنامه‌های بیست‌ونهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و توجه به موضوع ترویج کتابخوانی و معرفی کتاب‌های فاخر و نویسندگان پرتلاش عرصه ادبیات ایران تشکر کرد.

در متن این پیام آمده است: «اقدام انقلابی شهرداری تهران در اختصاص بیش از ۶۰۰ تابلو، عرشه و بیلبورد به موضوع ترویج سنت حسنه کتابخوانی و معرفی کتاب‌های فاخر و نویسندگان پرتلاش عرصه ادبیات ایران در طول هفته کتاب، از این جمله است که نشان از نگاه و اهتمام جدی مدیران شهری به این تولید ارزشمند فرهنگی دارد. بدین‌وسیله از این‌که تاکیدات رهبر معظم انقلاب در پرداختن به امر کتاب و کتابخوانی اجابت شد و با کاری شایسته، عطر نام و نشان کتاب‌های خوب و نویسندگان آنها را در پهنه تهران بزرگ گستراندید، از شما سپاسگزارم.»

کاغذ اخبار

دبیر پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت»:

فیلم چالش‌برانگیز نداریم

نشست خبری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با حضور محمد حمیدی‌مقدم دبیر این رویداد برگزار شد.

به گزارش مهر، حمیدی‌مقدم در پاسخی درباره انتقادات مطرح‌شده نسبت به بخش «آوینی» گفت: بخش شهید آوینی یک بخش جنبی یا سنجاق‌شده نیست. برخی دوستان با گفتمان ناصحیح شبهه ایجاد می‌کنند. اگر دوستان ما سری به جشنواره‌های مختلف زده باشند، چنین چیزی را می‌بینند. آثار این بخش ضعیف نیستند. برای تاکید بیشتر یک بخش ویژه تشکیل شده است. از دو سال پیش به غنای این بخش افزوده شده و شاهد فیلم‌هایی هستیم که در حوزه تکنیک و محتوا نوآوری داشتند و برخی از آنها توانستند در بخش ملی باشند.

وی افزود: در این هیاهو که برای برخی فیلم‌ها ایجاد می‌شود، می‌بینیم که در عمق آنها چیزی از کاوش وجود ندارد. اگر نگاه دغدغه‌مند و خراش‌دهنده‌ای در مسائل اجتماعی و... در فیلم‌ها بود ما حتما به دنبالش بودیم. ما برای نگاه‌های شجاع مشتاق هستیم که به حوزه‌های اجتماعی، سیاسی و ... ورود کنند. به طوری که دبیر جشنواره گفت‌وگوهایی با ارگان‌ها برای نمایش این آثار داشته باشند، اما ما از این فیلم‌ها نداشتیم. فیلم‌ها لایه‌های امن برای خود تعریف کرده‌اند.

حمیدی‌مقدم تأکید کرد: ما امسال خیلی فیلم چالش‌برانگیز نداشتیم. البته ممکن است بعد از نمایش چالش‌هایی از سوی مخاطبان ایجاد شود. جشنواره‌ها محل کشف‌ها و حرکت‌های هیجانی است.

نویسنده کتابی درباره مهدویت:

جشنواره کتابخوانی رضوی تلاشی برای آشنایی با معارف اهل بیت(ع) است

نویسنده کتاب «پرسش و پاسخ‌های دانشجویی: مهدویت (دوران ظهور)» برگزاری جشنواره کتابخوانی رضوی را تلاشی ارجمند برای آشنایی و ریشه‌دواندن معارف اهل بیت(ع) در دل و جان مخاطبان شامل جوانان و نوجوانان و همچنین بزرگسالان در شهرها و روستاهای سراسر کشور دانست.

حجت‌الاسلام رحیم کارگر درباره این اثر گفت: این کتاب بخشی از یک مجموعه سه‌جلدی است که یکی از آن به موضوع «مهدویت پیش از ظهور»، دیگری به «مهدویت هنگام ظهور» و جلد سوم که این کتاب را شامل می‌شود به موضوع «مهدویت و دوران ظهور» می‌پردازد. در واقع این کتاب دو هدف بسیار مهم و اصلی را دنبال می‌کند؛ این که معارف مهدویت و موضوعات مرتبط با امام زمان، فرهنگ انتظار و به‌خصوص موضوعات مرتبط با عصر ظهور با زبانی ساده، گویا، علمی، متقن و معتبر به دست مخاطبان برسد. هدف دوم این کتاب موضوع پاسخ به سوالات بود؛ چرا که اغلب جوانان ما و به‌خصوص دانشجویان، سوالات و شبهات بسیاری در حوزه مهدویت داشته‌اند.