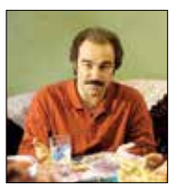
«پایتخت ۲» در شبکه تماشا

با پایان فصل نخست مجموعه پایتخت، پخش فصل دوم این مجموعه روی آنتن شبکه تماشا می‌رود. به گزارش جام جم، در ادامه فصل اول سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم، فصل دوم این سریال از روز یکشنبه ۲۸ آذر ساعت ۲۰ از شبکه تماشا پخش خواهد شد. در فصل دوم این سریال طنز پربیننده می‌بینید: ارسطو کامیون خودش را که پس از یک تصادف شدید آسیب دیده تعمیر می‌کند. نقی نیز طبق تعهدی، یک گنبد و گلدسته را از مازندران به تهران منتقل می‌کند تا پس از آن به روستایی در جزیره قشم ببرد. این گنبد و گلدسته به سفارش یکی از اهالی قشم ساخته شده و باید تا آنجا حمل شود. در طول مسیر از شمال تا جنوب کشور، خانواده معمولی با اتفاقات مختلفی مواجه می‌شوند. براساس این گزارش، «پایتخت ۲» از ۲۸ آذر ساعت ۲۰ جایگزین فصل یک آن در شبکه تماشا خواهد شد. در این مجموعه بازیگرانی چون محسن تنابنده، ریما رامین‌فر، احمد مهرانفر، مهران احمدی و علیرضا خمسه ایفای نقش می‌کنند.



گفت‌وگو با نازیلا نظمی، تهیه‌کننده برنامه رادیویی «سیبک و قصه‌های مادربزرگ»

با قصه درمانی به کودکان آموزش می‌دهیم



فاطمه عودباشی

رسانه

ساخت برنامه‌های رادیویی برای هر قشر از مخاطبان ویژگی‌های خودش را دارد و نیاز است برنامه‌سازان به موضوع و مخاطب اشراف کامل داشته باشند تا بتوانند بر اساس نیازهای مخاطب برنامه‌سازی کنند. بنابراین ساخت هر برنامه‌ای به گروه کارشناسی و تحقیقاتی قوی و ماهر نیاز دارد تا بتوان به نتیجه دلخواه دست پیدا کرد. حال ساخت برنامه برای مخاطبان کودک دشواری‌هایش بیشتر می‌شود، زیرا این قشر از جامعه حساس‌تر است و به سرعت آموزش پذیر. به همین دلیل ساخت برنامه به تمرکز بیشتری نیاز دارد. نازیلا نظمی، یکی از تهیه‌کنندگان با سابقه در رادیوست که برای گروه سنی خردسال برنامه‌های با محوریت قصه‌گویی تولید می‌کند و از این طریق سعی دارد نکات آموزشی را به آنها منتقل کند. او در قالب برنامه «سیبک و قصه‌های مادربزرگ» که از رادیو سلامت پخش می‌شود، درصدد است مهارت‌های اجتماعی را به کودکان آموزش بدهد. به همین دلیل با او به گفت‌وگو نشستیم تا بدانیم با چه رویکردی برنامه تولید می‌کند.

برنامه سیبک و قصه‌های مادربزرگ با هدف قصه درمانی برای کودکان خردسال تهیه و پخش می‌شود. درباره اهداف این برنامه توضیح بدهید؟

این برنامه از مهم‌ترین برنامه‌های شبکه رادیویی سلامت است که به شکل علمی و با محوریت و هدف قصه‌درمانی برای کودکان خردسال طراحی شده و همراه یک گروه برنامه‌ساز قوی شامل فرشته قربانی(مجری و گوینده)، مریم باقری و سارا عرب‌پوریان و رضا شجاعی(بازیگران)، لیلا میرکیانی(نویسنده)-که فارغ‌التحصیل رشته روان‌شناسی کودک است - و پرتو (صدابردار)، این برنامه را آماده می‌کنیم. هدف از ساخت برنامه «سیبک...» این است که هم خودمان و هم پدر و مادرها دنیای بچه‌ها را بیشتر بشناسیم و بتوانیم به دنیای آنها راه پیدا بکنیم.

به نظر شما قصه‌گویی چه جایگاهی در تربیت کودکان دارد و آیا همچنان این قالب برنامه‌سازی جواب می‌دهد؟

قصه‌گویی در فرهنگ ما ایرانیان ریشه قدیمی و کهنی دارد و یکی از راه‌های اصلی تربیت بوده و از قدیم و نسل به‌نسل، قصه‌های مختلف به نسل جدید منتقل می‌شد و در دل آن قصه‌ها یک هدف و پیام تربیتی بود که به نوه‌ها و گروه سنی شنونده‌های قصه داده می‌شد. ما در رادیوسلامت، با توجه به این‌که یک شبکه تخصصی است، به بحث قصه و تاثیراتش در ذهن کودک علمی نگاه کردیم و می‌خواستیم از طریق قصه، هم پرسش‌های ذهنی کودک را پاسخ و هم بخش‌هایی را به کودک آموزش بدهیم. پیش از بحث کرونا -که شیوه ضبط برنامه‌های ما خیلی فرق می‌کرد- بچه‌ها را به استودیو دعوت می‌کردیم و قصه‌ها را خود بچه‌ها پیش می‌بردند.

چطور با حضور بچه‌ها این کار را انجام می‌دادید؟

مثلاً سیبک که نماد سیب‌کوچولوی رادیوسلامت است، با مادربزرگش درباره موضوعی صحبت می‌کرد و آنجا کودک وارد می‌شد و با خنده یا واکنشی نسبت به گفت‌وگوی آن دو، اظهارنظر می‌کرد. بعد مادربزرگ می‌گفت حالا برای‌تان یک قصه تعریف می‌کنم و بازیگران ما در قالب شخصیت‌های قصه، تیپ‌های مختلف می‌گرفتند و کودک در دل قصه قرار می‌گرفت. همذات‌پنداری می‌کرد، شخصیت‌ها را می‌دید و گاهی با ذهن خودش پاسخ می‌داد و قصه را جلو می‌برد. مثلا مادربزرگ اینجا مداد اشتباه گفت، مادربزرگ من اگر جای یخچال آشپزخانه بودم این کار را می‌کردم، یا مادربزرگ چقدر بد است که این بچه خجالتی است. من وقتی جایی می‌روم، سلام می‌کنم.

پس هدف شما این بود که به واسطه قصه‌گویی در رادیو، دنیای بچه‌ها را شناسایی کنید؟

بله. در واقع هدف ما این بود که دنیای بچه‌ها را بشناسیم. از زمان شیوع کرونا، حضور بچه‌ها را به صورت تلفنی در برنامه داریم و مدام از پدر و مادرها در صفحه برنامه می‌خواهیم درباره دنیای بچه‌های‌شان پیام بگذارند، یعنی اگر برای بچه سوالی هست، تربیت خاصی باید بشود یا اصرار دارند کودک‌شان مورد خاصی را یاد بگیرد، این موارد را به قصه رادیویی تبدیل می‌کنیم و کودک با ما همراه می‌شود. هم در رادیو و هم در صفحه و به این شکل آموزش مورد نیاز را در قالب قصه‌درمانی انجام می‌دهیم.

فکر می‌کنم به واسطه این برنامه با والدین هم همراه هستید؟

مخاطب هدف برنامه صددرصد کودکانند، ولی از آنجا که والدین گروه سنی خردسال همراه بچه‌ها هستند، برای این‌که ابزاری مثل رادیو، تلفن و صفحه برنامه را در اختیارشان قرار بدهند، این همکاری و تعامل را با پدر و مادرها داریم و خدا را شکر آنها خیلی به این قضیه علاقه نشان می‌دهند. حتی عکس و تصاویر را برای ما ارسال می‌کنند. در مورد بچه‌هایی که دچار بیماری‌های خاص هستند و نیاز دارند با سیب‌کوچولو صحبت بکنند و از زبان سیب‌کوچولو نکاتی را بشنوند تا آن دوره را راحت‌تر طی بکنند، همه اینها به شکل یک خانواده بزرگ در برنامه سیبک... اتفاق می‌افتد و خیلی خوشایند است. ما بازخوردهای خوبی از سوی مخاطبان گرفته‌ایم.

با توجه به این‌که بچه‌های نسل امروز خیلی پای رادیو نمی‌نشینند، شما از چه راهکارهایی استفاده می‌کنید که پای قصه‌های برنامه رادیویی شما بنشینند؟

آمار و اطلاعات سازمان نشان می‌دهد مخاطب رادیو و تلویزیون در دوران کرونا به نسبت زمان پیش از آن تا حدودی افزایش داشته، چون رفت‌وآمدها، مهمانی‌ها و سفرها کمتر شده است. در ضمن برنامه ما شب‌ها پخش می‌شود و مردم اوقات فراغت بیشتری دارند تا به رادیو و تلویزیون رجوع بکنند. برنامه سیبک و قصه‌های مادربزرگ در ایرانصدا به شکل انیمیشن پخش می‌شود و خانواده‌ها می‌توانند دسترسی اینترنتی داشته باشند. کودک هر خانواده‌ای که مهمان تلفنی است، می‌تواند مبلغ برنامه باشد و چند خانواده و کوچولوی دیگر را به برنامه معرفی کند. شنونده‌ها ساعت۹و۱۰دقیقه شب رادیوسلامت را می‌توانند دنبال کنند و صدای فرزند کوچک‌شان را بشنوند یا خانواده‌ها به یکدیگر منتقل بکنند که صدای بچه‌شان پخش می‌شود و از این طریق مخاطب‌یابی و افزایش مخاطب صورت می‌گیرد که برای ما بسیار خوب است.



نازیلا نظمی در حال ضبط برنامه | عکس: روابط عمومی رادیو سلامت

در قصه‌های سیبک، به شرایط زندگی طیف‌های گوناگون بچه‌ها توجه می‌شود یا یک سبک زندگی را برای همه ترویج می‌کنید؟

ما خیلی جزء به جزء این مسائل را می‌بینیم. خصوصا به بهانه نامگذاری‌های تقویمی‌مان خیلی به این مسائل می‌پردازیم. مثلا روز کودکان فلسطین، به بهانه‌های مختلف سعی می‌کنیم کودکان متفاوت را پوشش بدهیم و سبک زندگی‌های بچه‌ها را مشخص بکنیم. حتی تربیت آیین‌های ملی‌مان را در قصه‌ها داشته باشیم و همین‌طور تربیت مسائل و رویدادهای اجتماعی کشورمان را با زبان بسیار شیوا و کودکانه به بچه‌ها بگوییم. اگر هفته وحدت است، بحث وحدت و همدلی را خیلی کودکانه آموزش می‌دهیم. اگر دهه مبارک فجر است، برای کودکان‌مان در مورد میهن، پرچم، دستاوردهای‌مان و موفقیت بچه‌ها، درس‌خواندن‌شان و آینده کشور با زبان سلیس و کودکانه و تمام روزمرگی‌هایی که یک بچه می‌شناسد، قصه‌ها را می‌نویسیم، تهیه می‌کنیم و آموزش می‌دهیم.

برای موضوع و نوشتن قصه‌ها از چه منابع و پژوهش‌های دیگری بهره می‌برید؟

برنامه ما یک اتاق فکر دارد که شامل مدیر شبکه و مدیرگروه خانواده است. مدیرشبکه رادیوسلامت خوشبختانه متخصص اطفال هستند و با دنیای کودک در ارتباطند. مدیرگروه خانواده نیز به واسطه تحصیلات، کارگاه‌ها و آموزش‌ها، یک بخش بسیار قوی و غنی یاری‌رسان است. علاوه بر این، خودم سال‌ها کار نویسندگی کرده‌ام، پس از ۲۵ سال کار برنامه‌سازی و شناختی که از کارشناسان حوزه‌های مختلف در ارشاد و فرهنگسراها دارم و نویسنده‌هایی که می‌شناسم و این‌که در جریان کار به‌روزرسانی می‌شویم، سعی داریم این اتفاق بیشتر در برنامه بیفتد که محتواهای قابل‌استفاده و به‌روز برای کودک خردسال داشته باشیم. خودم خارج از کار خیلی با مربیان مهدهای‌کودک در ارتباطم، چون برایم مهم است روحیه مربیان را بشناسم. وقتی با پدر و مادرها صحبت می‌کنم، سعی دارم نکات مهم برای آنها را نت‌برداری کنم و به شکل رادیویی کار بکنیم؛ چه برای کودکان و چه درباره کودکان. نکته مهم دیگر این‌که پدر خانم میرکیانی از نویسندگان مطرح صداوسیما در حوزه کودک و سال‌ها نویسنده برنامه «قصه ظهر جمعه» بودند.کسی که چنین آموزه‌هایی دارد و با کار قصه‌گویی و نگارش رادیویی آشناست و تحصیلات این رشته را دارد، می‌تواند محتوا و ایده‌ای را که به او می‌دهند،کاملا پرورش بدهد و به شکل یک قصه خوب دربیاورد.

> آمار و اطلاعات سازمان نشان می‌دهد مخاطب رادیو و تلویزیون در دوران کرونا به نسبت زمان پیش از آن تا حدودی افزایش داشته، چون رفت‌وآمدها، مهمانی‌ها و سفرها کمتر شده است

اجرای شب یلدای شبکه یک با یک زوج



زوج نیما کرمی و همسرش زینب زارع اجرای ویژه‌برنامه شب یلدای شبکه یک را برعهده دارند.

به گزارش مهر، اجرای ویژه‌برنامه یلدای شبکه یک را امسال نیما کرمی و همسرش برعهده دارند که در برخی مناسبت‌های مذهبی با یکدیگر به اجرا پرداخته‌اند.

نیما کرمی در توضیح اجرای این ویژه‌برنامه بیان کرد: ویژه‌برنامه شب یلدای شبکه یک را با محور خانواده و به نام «درجه یک» برعهده دارم که داریوش دلیری، تهیه‌کننده آن است.

وی درباره این‌که این ویژه‌برنامه چند روز خواهد بود، گفت: هنوز به طور دقیق مشخص نیست اما حتما شب سه‌شنبه که شب یلداست برنامه داریم و احتمالا از ساعت ۱۰ شب به بعد شروع خواهد شد.

کرمی درباره این‌که چه وجه تمایزی با دیگر برنامه‌های شبکه‌های دیگر خواهند داشت تا صرفا به دعوت از سلبریتی‌ها منتهی نشود، گفت: ذات شب یلدا، مهمانی و دورهمی است و آنچه که شبکه یک در نظر دارد متفاوت از این است که فقط خواننده و بازیگر بیاوریم. ما هم خودمان خانواده هستیم و هم مهمانان‌مان خانوادگی خواهند بود. این مجری تلویزیون گفت: باید رسانه را قدرتمند کنیم که مثل اسمش که رسانه ملی است از همه آدم‌ها و اقشار حضور داشته باشند.

«پنجره» روایتگر فعالیت‌های آیت‌ا... میرزا محمدعلی شاه‌آبادی

رادیو معارف، برنامه «پنجره» دوشنبه ۲۲ آذر را به شرح زندگی و خدمات علمی و سیاسی میرزا محمدعلی شاه‌آبادی اختصاص داده است.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، رادیو معارف در برنامه «پنجره» دوشنبه ۲۲ آذر، زندگی آیت‌ا... میرزا محمدعلی شاه‌آبادی را مرور می‌کند. این برنامه به تهیه‌کنندگی سیدمحمدمهدی رکنی ساعت ۸ و ۴۰ دقیقه، به معرفی تالیفات آیت‌ا... میرزا محمدعلی شاه‌آبادی پرداخته و خدمات علمی، فرهنگی و سیاسی وی را بازگو می‌کند.

گفتنی است تحصن در حرم عبدالعظیم حسنی در اعتراض به جنایات رضاخان از فعالیت‌های سیاسی آیت‌ا... میرزا محمدعلی شاه‌آبادی به‌شمار می‌رود. بیشترین شهرت این عالم، بُعد عرفانی



اوست. از مهم‌ترین شاگردان آیت‌ا... میرزا محمدعلی شاه‌آبادی، امام خمینی(ره) بود که سال‌ها از درس عرفان این استاد بهره برده است.

«گئجه لر» مهمان شب‌های سرد پاییزی

جُنگ تلویزیونی «گئجه لر» با هدف فراهم کردن ساعاتی مفرح و شاد در پایان یک روز کاری برای خانواده‌های زنجانی روی آنتن می‌رود.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، در هر برنامه «گئجه لر» به فراخور موضوع یا مناسبت روز، یک یا چند مهمان در برنامه حضور می‌یابند؛ همچنین به مناسبت‌های مختلف، هنرمندان عرصه موسیقی با حضور در استودیو و اجرای برنامه، به ایجاد فضایی شاد و مفرح کمک می‌کند.

این جُنگ شبانه به تهیه‌کنندگی حسین اسماعیلی و اجرای اصغر داداشی و علی فریدراد ساعت ۲۲ به مدت ۵۵ دقیقه از شنبه تا پنجشنبه از سیمای اشراق پخش می‌شود.

برنامه «گئجه لر» که به زبان محلی پخش می‌شود با آیتم‌هایی مانند موسیقی آشیقی، معرفی مناطق بکر گردشگری استان، نماآهنگ، معرفی مشاغل شب کار و خاطرات تلخ و شیرین کسب حلال، حضور کارشناسان و مهمانان مختلف، معرفی صنایع دستی و طبیعت استان و پیام‌های مردمی، تلاش دارد اوقات مفرحی برای



مخاطبان خود فراهم کند.

این برنامه با طرح مسائل مختلف، مناسبت‌ها و موضوعات روز در قالب شعار سال ۱۴۰۰ رهبر معظم انقلاب «تولید، پشتیبانی‌ها، مانع‌زدایی‌ها» می‌پردازد. طرح مسائلی که ارتقای فرهنگ اخلاقی را در سطح جامعه به‌دنبال دارد از دیگر اهداف این برنامه است.

چه خبر؟

مشاور فرمانده کل انتظامی کشور از پشت‌صحنه سریال «موج اول» بازدید کرد



مشاور فرمانده کل انتظامی کشور از پشت‌صحنه سریال «موج اول» بازدید کرد. به گزارش صبا، مجموعه تلویزیونی «موج اول» به تهیه‌کنندگی سعید کمانی، به روایت بحران کرونا و تلاش شبانه‌روزی کادر درمان و نیروهای جهادی برای مقابله با این بیماری می‌پردازد. قصل اول سریال از دوشنبه هفته گذشته روی آنتن شبکه سه رفته است و فصل دوم این سریال درحال تصویربرداری است. روز گذشته سردار منتظرالمهدی، مشاور فرمانده کل انتظامی کشور از پشت‌صحنه سریال موج اول بازدید کرد و با عوامل سریال گفت‌وگو داشت. «موج اول» در سه فصل تولید می‌شود که فصل اول را سیدسجاد حسینی، فصل دوم را محمدصادق بکتاشیان و فصل سوم را محمد علیزاده کارگردانی می‌کند.

سریال «عمارت باغ‌چارلی» به «راز هفت‌خوان» تغییر نام یافت



به گفته مهرداد رمضانی، کارگردان این سریال که با نام «عمارت باغ‌چارلی»(سابق) کلیدخورده بود به نام سریال «راز هفت‌خوان» تغییر نام داد. به گزارش جام‌جم، رمضانی نویسنده و کارگردان سریال راز هفت‌خوان گفت: قسمت اعظم این پروژه در استان تهران، استان البرز و بقیه آن در شهرهای سیستان‌وبلوچستان و کشورهای حوزه دریای‌عمان تصویربرداری خواهد شد. این کارگردان افزود: این سریال به‌منظور معرفی فرهنگ و آیین و اهمیت منطقه جنوب‌شرق کشور عزیزمان ایران در چند فصل تهیه و تولید می‌شود. رمضانی ادامه داد: هدف اصلی از ساخت این پروژه ایجاد بستر مناسب برای شناساندن فرهنگ غنی، جاذبه‌های گردشگری و منابع اقتصادی موقعیت ویژه منطقه‌ای جنوب‌شرق به‌خصوص سواحل مکران و... و نیز همبستگی کشورهای این حوزه توصیف می‌شود. کارگردان این مجموعه همچنین از حضور استاد ایرج نعیمایی به‌عنوان مشاور کارگردان و نیز مهندس مجید شاکری به‌عنوان پژوهشگر و مشاور هنری گروه کارگردانی خبر داد. برخی از عوامل این پروژه که تاکنون انتخاب شده‌اند عبارتند از: مجری‌طرح: نمک کم‌سدیم کیمیا؛ دکتر پرویز عبادی: پژوهشگر در حوزه سلامت، تهیه‌کننده: ابراهیم یاوری، مدیرتولید: مازیارتابان، جانشین تولید: حامد زاغری، دستیارکارگردان: سینا شاکری، ترانه‌سرا: فریبا اولیایی، آهنگساز: جلال یاوری، مسوول هنروران: پردیس یاراحمدی، مدیرتدارکات: آسیه یزدفاضلی، روابط‌عمومی و دستیارکارگردان: مریم زاغری، سرمایه‌گذاران: موسسه باقیات‌الصالحات نبوی(ارائه‌کننده طرح دروازه‌قرآن زاهدان) و شرکت فرابین پیشکسوتان پارسیان. اسامی بازیگران این سریال که بنا براعلام روابط‌عمومی پروژه از هنرمندان طرازاول کشور هستند متعاقبا اعلام خواهد شد. همچنین عناوین ماجراهای راز هفت‌خوان در ژانر طنز به‌زودی بعد از گذراندن مراحل مقدماتی پیش‌تولید رسما اعلام می‌شود.

«فصل‌دوم» در رادیوسلامت

«فصل‌دوم» با موضوع ساخت پروتز و آرتز امروز ساعت ۹ صبح از رادیوسلامت پخش می‌شود.

به گزارش جام‌جم، برنامه فصل‌دوم به تهیه‌کنندگی مرجان قندی امروز با موضوع ساخت پروتز و آرتز روی آنتن رادیوسلامت می‌رود. در این برنامه همچنین گفت‌وگوی تلفنی با داود فرهمندی، مدیرعامل شرکت به‌ساز طب آژند خواهند داشت.

برنامه فصل‌دوم کاری از گروه سلامت اجتماعی رادیوسلامت است که درخصوص شعارسال و گام‌دوم بیانات مقام معظم رهبری تولید و پخش می‌شود. به همین دلیل این برنامه به دستاوردهای انقلاب‌اسلامی در حوزه سلامت همچون شرکت‌های دانش‌بنیان، نوآوری در ساخت تجهیزات پزشکی و... اختصاص دارد. این برنامه به تهیه‌کنندگی مرجان قندی دوشنبه‌ها ساعت ۹ صبح از رادیوسلامت پخش می‌شود.