



۱۰

آقای حائری را بهتر بشناسید

ششمین قسمت کارتون «عصر یخبندان» به‌زودی اکران می‌شود

بازگشت عصریخی‌ها



بودجه هنر در ۱۴۰۱ چقدر است؟



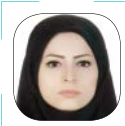
فرهنگ

دوشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۰ :: شماره ۶۱۰۳



هنر هفتم

در جشنواره حقیقت چه می‌گذرد؟



ساناز قنبری

ایستادگاری جشنواره تصمیم گرفت برنامه‌های پانزدهمین جشنواره

فرهنگ و هنر سینماحقیقت را

حضور (البته به شکلی محدود) در پردیس چارسو و بخشی اعظم آن را با توجه به تجربه موفق سال‌گذشته به‌شکل آنلاین و از طریق پلتفرم‌ها برگزار کند. به‌همین دلیل تمام رویدادهای جشنواره از طریق سایت irandocfest.ir پیش می‌شود. آنچه تاکنون سبب ناخوشنودی برخی صاحبان آثار و مخاطبان جشنواره شده وضعیت اینترنت است. وضعیت اینترنت در قیاس با سال‌گذشته، به‌خصوص در خانه جشنواره ضعیف‌تر شده و همین نقصان، باعث شده برخی مخاطبان در روزهای ابتدای جشنواره، فیلم‌ها را با قطعی مداوم و همچنین کیفیت پایین تماشا کنند.

از جدیدترین اخبار این جشنواره حضور یزدان عشیری، مشاور رئیس سازمان سینمایی در پردیس سینمایی چارسو است. عشیری با حضور در پردیس سینمایی چارسو و بازدید از خانه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در اظهارنظری درباره این رویداد گفت: جشنواره سینما حقیقت با پشت سر گذاشتن ۱۵ دوره به بلوغ و بالندگی رسیده و در واقع در حوزه سینمای مستند مرجعی برای اهالی مستندساز دارد. ظرفیت و جامعیتی که سینمای مستند دارد، می‌تواند مرجعی برای فرهنگ تاریخ، ثبت و روایت اسطوره‌ها باشد. این سینما همین‌طور می‌تواند جلوه‌گاهی برای معرفی و شناسایی فرهنگ اقوام ایرانی و رنگارنگی زبانی، جغرافیایی و تاریخی باشد. همچنین دیروز در چهارمین روز از برگزاری پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت، محمدرضا عباسیان مستندساز و مدیرفرهنگی کارگاه انتقال تجربه را برگزار کرد و از این طریق تجربیات خود را در این حوزه به‌صورت آنلاین در اختیار علاقه‌مندان قرار داد.

آثاری که در بخش «شهید آوینی» این دوره از جشنواره به‌چشم می‌خورد تا امروز توانسته بازخورد خوبی در بین مخاطبان داشته باشد. کمااینکه بهمن حبشی، عضو هیات‌انتخاب بخش شهید آوینی پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت می‌گوید: آثاری که در بخش شهید آوینی این دوره مشاهده کردم نشانگر کیفیت پژوهش و جهان‌بینی بهترین فیلم‌ها نسبت به ادوار قبل بود.

فیلم‌های امروز

همان‌طور که گفته شد در سایت جشنواره حقیقت جدول کامل نمایش فیلم‌ها و زمان دقیق کارگاه‌های آموزشی درج شده اما به‌عنوان مثال برخی از آثاری که امروز به نمایش گذاشته می‌شود عبارتند از: سایت هاشور؛ «از رنج عاشقی»، «پهلوان نمی‌میرد»، «ماجرای سال آخر»، «در امتداد خاگریز»، «تکیه دولت» و... سال‌نما؛ «سمفونی حمید»، «دبستان پارس»، «یکی از رویاهای من»، «زندهای سرخ»، «زمزمه‌های گمشده در دوردست» و... پردیس چارسو؛ «برف‌گیر»، «آن مرد با اتوبوس آمد»، «هیچ‌کس منتظرت نیست»، «بوی مادر، بوی دریا» و «پیچال‌های سنتی ایران».



دکتر حسین انتظامی

رئیس سابق سازمان سینمایی

این کتاب در سه بخش شامل ۲۹ فصل و ۱۰ پیوست منتشر شده است. فصل‌ها کوتاه و با ضرباهنگ تند است تا ملال‌آور نباشد. نویسنده که روایت را به خوبی می‌شناسد (و نویسنده یکی از بهترین کتاب‌ها درباره روایت است: روایت و ذهن نویسا) مطالعات و یافته‌های خود را در قالبی روایی ارائه داده است. ممکن است گفته شود فصول اسجام لازم را ندارد و هریک عملاً یادداشتی درباره یک موضوع است. این انتقاد در ظاهر درست است ولی فصل‌بندی‌های موجز کتاب اگرچه می‌توانند مستقل هم خواندنی باشند اما با نخ تسبیح، پیوند یافته‌اند.

درباره اسرائیل کتاب‌های زیادی به فارسی نوشته شده است. مبنای برخی از آنها رمزگشایی از نمادهای یهودی است و عمدتاً به کار بولتن سازان می‌آید تا در

درباره کتاب «متاستاز اسرائیل» نوشته کوروش علیانی

خیانت فرانسه، کار را تمام کرد

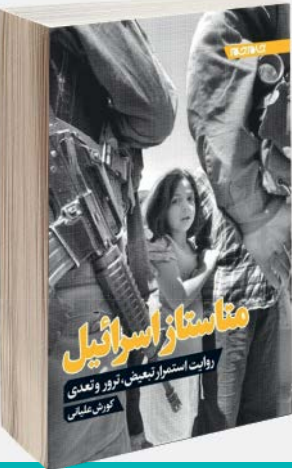
آثار هنری، ستاره شش پر و شمعدان پنج شاخه و چشم فراماسورنی کشف کنند و صاحب اثر را عامل کوتاه و با ضرباهنگی تند است برای تهییج در روز قدس مناسب است اما «متاستاز اسرائیل» که نامگذاری‌اش به غده سرطانی بودن اشاره دارد، اثری است که ابتدای پژوهشی دارد، تبارشناسی می‌کند، شعارزده نیست و روشنگر است.

کتاب سیر تشکیل اسرائیل از تلاش‌های هرتسل و اعلامیه بالفور و سقوط امپراتوری عثمانی را مرور و با فکت‌هایی اثبات می‌کند پیدایش اسرائیل از یهودستیزی هیتلر، هولوکاست و... ناشی‌نشده و اگرچه انگلیسی‌ها در شکل‌گیری آن نقش‌هایی داشته‌اند اما خیانت فرانسوی‌ها کار را تمام کرده است (یادمان باشد فرانسوی‌ها به رغم ظاهر شیک، در ماجرای هسته‌ای ایران هم خبیث‌تر از بقیه عمل کردند).

کتاب با کدهای مشخص اثبات می‌کند آنچه به نام اسرائیل ایجاد شده، جامعه‌ای بود حول یک محور

سخت با محوریت گروه‌های تروریستی که مثلث ترور، تعدی و تبعیض را نمایندگی می‌کند و با ضلعی دیگر (ترور) تکمیل می‌شود و این که اسرائیل آزمایشگاه ارزش افزوده برای قدرت‌های بزرگ اقتصادی و سیاسی است؛ «اسرائیل یک کشور نیست بلکه یک هلدینگ بزرگ از گروه‌های تروریستی است که آزمایشگاه‌های به صرفه برای پروژه‌های «فلا غیرقانونی» در اختیار قدرت‌های جهانی می‌گذارد، چه شرکت‌های فراملیتی و چه حاکمیت‌های ابرقدرت؛ از برده فروشی جنسی تا کشت و صنعت و ماری‌جوانا؛ از سلاح‌های نرم افزاری تا ربات‌های تروریست؛ از نرم‌افزارهای اخلاقر تا موشک‌های قاره پیما و کلاهک‌های هسته‌ای.»

برایم جالب بود در زمان رای‌گیری به رسمیت شناختن اسرائیل در سازمان ملل در سال ۱۹۴۶ (۱۳۲۵ شمسی)



سازمان ملل ۵۷ عضو داشته که ۱۳ کشور اسلامی از جمله ایران رای منفی داده‌اند، ۱۰ کشور (از جمله بریتانیا، آرژانتین، یوگسلاوی و چین) رأی متعنع داده‌اند و بقیه (از جمله آمریکا، شوروی، فرانسه و لهستان) رأی مثبت داده‌اند.

بسیاری از اطلاعات جزئی که در این کتاب آمده است و همچنین راستی‌آزمایی و رد برخی وقایع یا گزاره‌های مشهور، در منابع فارسی تازه‌گی دارد. کوروش علیانی قلمی روان با دامنه واژگانی وسیع دارد، آدم دقیقی است، زیان‌دان است و از توییت‌ها و این کتابش حدس می‌زنم احتمالاً عبری هم می‌داند. رسم‌الخط او درباره بعضی واژگان که در منشورات با آنها خو کرده‌ایم متفاوت و احتمالاً حق با اوست مثلاً صیونیزم، منخیم بگین، هرصل، هارص به جای صهیونیسم، مناخیم بگین، هرتسل و هارآتص.

با سپاس از هوشمندی مؤسسه مطبوعاتی جام‌چم که این اثر را منتشر کرده و با امید به این که در چاپ‌های بعدی، فهرست اعلام نیز افزوده شود.

این یادداشت در صفحه اینستاگرام نویسنده منتشر شده است.

در واقع آیین‌های سنتی بخشی از عناصر فرهنگی محسوب می‌شوند که در طول قرون متمادی در یک فرهنگ پدیدآمده، ادامه یافته است.

۴- نظام آیین‌های سنتی در زمینه‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی جوامع شکل می‌گیرد و رشد و توسعه می‌یابد بنابراین آیین‌های سنتی میراث فرهنگی هر ملت محسوب می‌شوند. در ایران اسلامی الگوی سنتی آیین‌های ایرانی با مؤلفه‌های فرهنگی و به‌ویژه فرهنگ مردمی بر سه پایه مفهومی مهم استوار شده است: اعتدال، انعطاف و تحمل. این سه مفهوم فرهنگی را می‌توان در همه ابعاد زیستی جامعه ایرانی دید؛ بنابراین طبیعی است که این مفاهیم پایه‌ای در بسیاری از رسوم ایرانی دیده شوند. این سه مؤلفه، پیوند نزدیکی با طبیعت و حکمت دارند. طبیعت بر اعتدال استوار است و حکمت بر انعطاف و تحمل. هزاران سال تاریخ این سرزمین با این سه مفهوم عجین شده و زیست فرهنگی آن را تشکیل داده است.

۵- با توجه به نقش چشمگیر فضای مجازی در زندگی بشر امروز، سواد رسانه‌ای به‌عنوان مسیر صحیح استفاده از رسانه‌ها مطرح است. سواد رسانه‌ها و جشنواره‌ها و رویدادهای جمعی انگیزشی می‌توانند با هدف شناسایی راهکارهای افزایش سواد رسانه‌ای کاربران به منظور استفاده سالم‌تر از فضای مجازی صورت پذیرند.

۶- هر چند امروزه رسانه‌های اجتماعی نحوه تعامل با مخاطب را تغییر داده‌اند به‌طوری که شاهد ظهور نسل جدیدی از مخاطبان قدرتمند هستیم که به‌سختی می‌توان آنها را متقاعد و حفظ کرد یا تحت‌تأثیر قرار داد اما رسانه‌های اجتماعی به مخاطبان کمک می‌کنند که روش‌های جدیدی را در جست‌وجو ارزیابی و انتخاب رسانه و خدمات به‌کار گیرند. آیین‌های عزاداری از موضوع‌های جذاب برای مخاطب از طریق رسانه‌های اجتماعی بوده که در نگاه رسانه‌ای و فرهنگی امروز تغییرات زیادی را ایجاد کرده است.

مختارپور قهرودی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی شد



رئیس جمهور، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی را منصوب کرد. به‌گزارش جام‌چم، با حکم حجت‌الاسلام والمسلمین سید ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور، علیرضا مختارپور قهرودی به مدت چهار سال به ریاست سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران منصوب شد. علیرضا مختارپور متولد ۱۳۴۳ تهران، کارشناس ارشد فلسفه از دانشگاه تهران است. از سال ۵۸ تا ۷۱ در بخش‌های مختلف سپاه پاسداران مسئولیت داشته و با عنوان معاون طرح و برنامه و نظارت واحد تبلیغات و انتشارات ستاد مرکزی سپاه و مسؤول برگزاری هفته دفاع مقدس به مدت سه سال فعالیت کرده است. در کارنامه او سمت‌هایی نظیر معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت نهم، عضویت در هیأت امنای مجمع ناشران انقلاب اسلامی و دبیرکلی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به چشم می‌خورد.

ایفلا: طرح «پیک کتاب» ایران تجربه موفق بود

فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری (ایفلا) در گزارشی با اشاره به اجرای طرح کروناپی پیک کتاب در ایران نوشت: پس از تجربه موفق دوره آزمایشی، طرح «پیک کتاب» حالا در بیش از ۷۵۰ کتابخانه ایران اجرامی‌شود. طرح پیک کتاب با توجه به شیوع ویروس کرونا و تعطیلی بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی، با هدف تسهیل دسترسی علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی و با همکاری اداره کل پست از آغاز همه‌گیری کرونا در اسفند ۱۳۹۸ اجرا شد. کتابداران در این طرح درخواست امانت کتاب را از طریق تماس تلفنی، پیامک یا سامانه اینترنتی دریافت می‌کنند و کتاب را به وسیله پیک به دست متقاضی می‌رسانند.

در یادداشت ایفلا درباره اجرای طرح پیک کتاب در کتابخانه‌های ایران آمده است: ابتدا تعداد محدودی از کتابخانه در تابستان ۲۰۲۰ به صورت داوطلبانه این سرویس را آزمایشی اجرای کردند و تجربه موفق از دوره آزمایشی باعث شد از پاییز همان سال این برنامه به تمام کتابخانه‌های عمومی سراسر ایران تعمیم داده‌شود. براساس آمار و ارقام موجود تا امروز بیش از ۷۵۰۰ کتابخانه در اجرای این برنامه مشارکت کرده‌اند.

پنجمین جشنواره ملی «فانوس» برگزار می‌شود

رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس از برگزاری پنجمین جشنواره ملی «فانوس» ویژه تولیدات هنری دفاع مقدس در بخش‌های متنوع هنری خبر داد. روابط عمومی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در خبر خود به نقل از محمود سزاوار خبر داده است آیین اختتامیه این مراسم روز چهارشنبه ۲۴ آذر در استان خراسان رضوی و در جوار بارگاه ملکوتی حضرت امام رضا (علیه‌السلام) مشهد مقدس برگزار می‌شود.

پیک بازی‌های رایانهای تا پیش از شروع رویداد ایران با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو می‌شد | عکس: ایران

۱۰۷