



۱۰

برگزاری نکوداشت رودکی



۱۲

پلیس‌های هندی می‌تازند

۱۲

شکست تجاری «ماتریکس»؟

فرهنگ

شنبه ۴ دی ۱۴۰۰ :: شماره ۶۱۱۳



روی قفسه

انتشار دومین چاپ کتاب «دوستی گم نمی‌شود، دشمنی هم»

انتشارات کتاب نیستان، دومین چاپ کتاب «دوستی گم نمی‌شود، دشمنی هم» اثر سید مهدی شجاعی را به بازار نشر کودک و نوجوان عرضه کرده است.

سیدمهدی شجاعی براساس قصه‌ای از کلیله‌ودمنه کتاب دوستی گم نمی‌شود، دشمنی هم را منتشر کرده است. این کتاب از جهانگردی روایت می‌کند که در گشت‌وگذارهای خود در جنگل متوجه یک دام می‌شود. یک مرد زرگر، یک ببر، یک مار و یک میمون به این دام افتاده‌اند. جهانگرد آنها را نجات می‌دهد و هر کدام به نوبه خود از وی تشکر و گوشزد می‌کنند، به زرگر اعتماد نکند، چرا که او در پی خیانت به برادر خود به این دام افتاد. سالی می‌گذرد، جهانگرد به سراغشان می‌رود. هر کدامشان به نحوی سعی در جبران دارند و عنوان می‌کنند هیچ‌وقت این محبت را فراموش نمی‌کنند و همیشه می‌توان روی کمکشان حساب کرد. در این میان جهانگرد به زرگر می‌رسد و مرد حيله‌گر که نه از دوستی بویی برده است نه از انسانیت، جهانگرد را گرفتار می‌کند.

پژمان رحیمی‌زاده با تصویرگری خود توانسته جذابیت بصری نیز به کتاب بیفزاید. این هنرمند میان پنج تصویرگرتر جهان در فهرست نهایی کاندیداهای دریافت جایز هانس کریستین اندرسن سال ۲۰۱۶ قرار گرفت و آثار وی در جشنواره‌های زیادی به نمایش درآمده‌اند.

این داستان که ماجرای آشنایی یک بزرگان با چند حیوان را روایت می‌کند دستمایه‌ای شده تا گروه کودک و نوجوان فانوس دریایی با ترجمه و انتشار این اثر به زبان اسپانیایی زمینه معرفی کلیله‌ودمنه به عنوان یک اثر کهن از ادبیات فارسی را برای نوجوانان منطقه آمریکای لاتین فراهم کند. کتاب دوستی گم نمی‌شود، دشمنی هم، علاوه بر فروش اینترنتی، به صورت مستقیم هم در کشورهای آمریکای لاتین عرضه می‌شود.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «جهانگرد بعد از این‌که ماجرای دیدار میمون و ببر را برای زرگر تعریف کرد، گردنبد را از کوله‌بارش بیرون آورد و گفت: آمده‌ام از تو خواهش کنم که این گردنبد را هر چه زودتر برایم بفروشی، مقداری از آن را برای خودت برداری و بقیه را خرج سفر به من بدهی. با دیدن گردنبد، حال زرگر عصبانیت شد. با عجله لباس‌هایش را پوشید و گفت: همین جا بنشین. من الان برمی‌گردم...» این ششمین اثر سیدمهدی شجاعی است که از سوی گروه کودک و نوجوان فانوس دریایی به زبان اسپانیایی منتشر شده است. پیش از این کتاب‌های خیانت یهودا، وای تشنگی، سلام بر وحی، بهترین دختر دنیا و آخرین پرنده، آخرین سنگ نیز از این نویسنده به زبان اسپانیایی منتشر شده بود. گروه کودک و نوجوان



فانوس دریایی تاکنون آثاری را از گلستان و بوستان سعدی، هزار و یک شب و مثنوی معنوی به زبان اسپانیایی منتشر کرده است.

گروه فرهنگ‌و هنر

مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آخرین روز هفته‌ای که گذشت، به مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران رفتند و ضمن گفت‌وگو

با مسؤولان این مؤسسه، روند برگزاری دو جشنواره مهم حوزه ادبیات ایران یعنی جشنواره جلال آل احمد و جشنواره شعر فجر را از نزدیک بررسی کردند. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد نشستی با اعضای هیات‌امناى خانه کتاب و ادبیات ایران که به تازگی از خود وی حکم گرفته‌اند برگزار کرد و در جمع آنان از لزوم ملی‌کردن صنعت نشر کشور سخن گفت.

او با بیان این‌که نگاه دولت سیزدهم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که کتاب، حوزه پیشران در فعالیت‌های وزارتخانه است، گفت به‌واقع اگر می‌خواهیم اثر سینمایی فاخری تولید شود پایه اصلی آن متن قوی است که باید در این حوزه‌ها نوشته شود. اگر نقصی در حوزه فرهنگ هست و می‌خواهیم اصلاح شود، باید در حوزه ادبیات و متن تولید باکیفیت داشته باشیم و بیشترین زمان خود را نیز صرف این حوزه کنیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی به سخنان رئیس‌جمهور اشاره کرد که قبل از ملی‌کردن صنعت نشر کشور سخن گفته بود.

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر ارشاد هم در این نشست خانه کتاب و ادبیات ایران را از مؤسسات محوری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست و گفت: اعضای تعیین شده هیات‌امناى خانه کتاب و ادبیات ایران صاحب‌تجارب و سوابق ارزشمند در حوزه فرهنگ هستند و بهره‌مندی از حضور آنها فرصت مغتنمی برای معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. امیدوارم جلسات هیات امنا، کاری و نتیجه‌بخش باشد. موضوعات مهمی پیش‌روی مؤسسه قرار دارد؛ وضعیت فرهنگی کشور، نشر و کتاب شرایط ویژه‌ای است که نیاز به سیاست‌گذاری و بحث‌های کلان دارد.

جشنواره فجر و لزوم تقویت جریان شعر انقلاب

معاون امور فرهنگی وزیر همچنین در جمع اعضای هیات‌علمی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر حاضر و در این نشست با تأکید بر تأثیر فرهنگی شعر و ادبیات بر جامعه ایران، خواستار تقویت جریان شعر انقلاب اسلامی در جشنواره شعر فجر شد. یاسر احمدوند، انقلاب اسلامی ایران را بر پایه معرفت

وزیر ارشاد و معاونش به خانه کتاب و ادبیات ایران رفتند و روند برگزاری ۲ جشنواره مهم دولتی را بررسی کردند ضرورت ایجاد پیوند میان سینما و ادبیات



روحانیان آیت‌الله‌عظمی شاهرخ پورمحمدی در دوره جشنواره شعر فجر

را از ابعاد مختلف بررسی‌کند چراکه صرفاً نباید به بخش نقدی این جوایز توجه کرد بلکه آثار برگزیده باید در جامعه استمرار داشته باشند. علیرضا فروزه در این نشست با تأکید بر این‌که جوایز ادبی را نباید کوچک و محدود ببینیم گفت: در این جایزه صرفاً نباید کتاب‌های چاپی مورد داوری و ارزیابی قرار بگیرند چراکه کتاب‌های چاپ سنگی و نسخ خطی در کشور وجود دارند که ما از آنها بی‌خبر هستیم. خانه کتاب و ادبیات ایران به‌عنوان متولی برگزاری این جوایز ادبی باید همه این کتاب‌ها را ببیند و وارد چرخه داوری‌کند.

در این جوایز کشورهای فارسی‌زبان مورد غفلت واقع نشوند. در جوایز ادبی باید آثار افغانستان را ببینیم؛ حتی در این دوره می‌توانیم از زنده‌یاد سرور رجایی به پاس آثار ارزشمندی که منتشر کرد، یاد کنیم. عبدالجبار کاکایی هم گفت: بین اهالی کتاب بعضاً مرزگذاری‌هایی درخصوص این جوایز وجود دارد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید برنامه‌ای برای کم‌رنگ کردن این مرزها داشته باشد.

جلسات رونمایی برای برگزیدگان

غلامرضا طریقی، مدیر دفتر گسترش شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات هم گفت: در سری اهل‌قلم خانه کتاب و ادبیات ایران می‌توانیم برای کتاب‌های برگزیده جایزه ادبی جلال آل احمد و جشنواره بین‌المللی شعر فجر، جلسات رونمایی و نقد و بررسی برگزار کنیم. همچنین هیات خرید کتاب در وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی می‌تواند کتاب‌های برگزیده این جوایز را خریداری کند. تقاهم‌نامه با صداوسیما جمهوری اسلامی ایران برای معرفی و تبلیغ آثار برگزیده این جوایز از دیگر راهکارهایی است که می‌توانیم برای بهتر دیده‌شدن و معرفی آثار برگزیده پیشنهاد دهیم که نیازمند بررسی است.

در بخش دیگر این بازدید ناصر فیض با اشاره به این‌که در ابتدا، جشنواره بخش شعر اجتماعی داشت، اظهار کرد: در آن به شعر طنز توجه می‌شد اما پس از آن چندان دیده نشد؛ به نظر من با این وضع فاجعه‌باری که در حوزه طنز وجود دارد و هر چیزی منتشر می‌شود باید به این حوزه توجه بیشتری کرد و آثار شاخصی در این زمینه معرفی شود؛ رهبر معظم انقلاب نیز از پیشنهاد شکل‌گیری دفتر طنز استقبال کردند و به عقیده من نیز ضروری است تا به این حوزه بیشتر توجه شود.

فقر روش‌شناسی در حوزه نقد ادبی

ابوالفضل حری، از اعضای هیات‌علمی جایزه جلال آل احمد در ادوار گذشته نیز در این بازدید گفت: داستان‌هایی که در حوزه نقد ادبی دریافت می‌شود از فقر روش‌شناسی رنج می‌برند که یکی از علت‌های این کمبود، نداشتن آموزش است. در این جایزه باید کتاب‌های الکترونیک و کتاب‌های پژوهشی که منتشر نمی‌شوند، در جشنواره دیده شوند. همچنین باید هیات‌علمی ویژه این بخش تشکیل شود تا نیروهای جوان را به خدمت بگیرد و جنبه‌های پژوهشی را دنبال کند؛ این موضوعات باید چشم‌انداز جایزه ادبی جلال آل احمد باشد.

این پژوهشگر ادامه داد: زبان فارسی به‌عنوان زبان هویت و زبان افغانستان، تاجیکستان و... است؛ جایزه ادبی جلال آل احمد به‌عنوان یک جایزه باید همه را دور هم جمع کند و افراد خانه‌نشین را دعوت به همکاری کند. جایزه ادبی جلال آل احمد را نباید صرفاً ملی بدانیم بلکه باید ابعاد بین‌المللی آن را گسترش دهیم چراکه مرزهای ادبیات نباید بسته باشد بلکه ما به‌عنوان سفیران ادبیات باید مرزها را از میان برداریم.

ابوالفضل حری در پایان گفت: آثار برگزیده جایزه ادبی جلال آل احمد باید به زبان‌های دیگر ترجمه شوند. اگر گروه‌های پژوهشی تشکیل شود، می‌تواند به جریان نقد ادبی در جامعه کمک کند و در این زمینه به کارگاه‌های آموزشی نیاز داریم.

کامران پارسی‌نژاد نیز در پایان این بازدید با تأیید سخنان ابوالفضل حری گفت: یکی از مهم‌ترین دغدغه‌ها توجه به پژوهش در بخش‌های داستان و شعر است چراکه خط‌فکری پژوهش بسیار مهم است و به اندیشه نویسندگان جهت می‌دهد. تحقق این امر نیازمند حمایت جدی متولیان امر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا خانه کتاب و ادبیات ایران است. □

روی صحنه

اجرای ۲ نمایش در تئاتر شهر

اجرای نمایش‌های «تا اشکستان» به کارگردانی حمید حرا در تالار اصلی و «لیلیت» به کارگردانی محمدرضا شاه‌مردی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

تا اشکستان، عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید حرا و همراهی گروه هنری سایه است که در ایام سوگواری شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) در تالار اصلی تئاتر شهر میزبان مخاطبان است. نمایش تا اشکستان، قصه پدربوختا، کشیش روشن‌ضمیری است که صومعه او در نزدیکی شهر مدینه واقع شده است. این کشیش مسیحی با مطالعه منابع اصیل مرتبط با حضرت عیسی مسیح(ع) از ظهور پیامبر خاتم آگاه شده، اما برای حفظ صومعه هم دغدغه‌های فراوانی دارد.

کشیش دچار تحیر و سرگردانی شده که بالاخره به مدینه برود یا نرود اما بالاخره در شرایطی پیش‌بینی نشده، اسعد فرزند خوانده گوئیشت او راهی مدینه می‌شود تا آخرین خبرها را برای او بیاورد. اسعد ناخواسته در مدینه شاهد وقایع پرفراز و نشیب پس از رحلت پیامبر(ص) است و با کوله‌باری از خبرهای عجیب نزد یوحنا باز می‌گردد. یوحنا هم از شنیدن آن خبرها به‌گونه‌ای تحت تأثیر قرار می‌گیرد که درنگ را جایز نمی‌شمارد و شبانه با نزدیکان خود به سمت مدینه حرکت می‌کند اما...

به ترتیب ورود صحنه، محمدجواد حبیبی، محمدامین نیک‌پنجه، مرتضی اصغری، محمدهادی کرباسچی، هانی مقدم، علیرضا عمرانی، سیدعلی زاهدی، مسعود اصغری، پیمان خراسانی، محمد مهدی هاشمی‌دانا، علیرضا شمایی، محمد رضا جمال، امیر صادقی، مهدی بیابانی و محمدرضوانی زاده بازیگران این اثر نمایشی هستند.



نمایش تا اشکستان تا روز شانزدهم دی هر روز ساعت ۱۹ به مدت زمان ۹۵ دقیقه در تالار اصلی مجموعه تاتر شهر میزبان مخاطبان است. نمایش «لیلیت» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا شاه‌مردی هم یکی از آثار نمایشی جدید مجموعه تئاتر شهر است که از روز اول دی در تالار سایه تئاتر شهر به صحنه رفت. این اثر نمایشی در ایام برگزاری هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت در بخش‌های نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی و بازیگری و نمایش برگزیده به عنوان یکی از آثار موفق این رویداد معرفی شده است.

در خلاصه نمایش لیلیت که با بازی منصور صوفی و مهناز رودساز به صحنه می‌رود، آمده است: بورا و لیندنا، دلبسته و عاشق هم در یوگسلاوی بزرگ بودند. اما جنگ داخلی، آنها را در مسیر دیگری قرار داده است. تناثر لیلیت به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا شاه‌مردی ساعت ۱۹ و ۱۵ دقیقه به مدت زمان ۷۵ دقیقه در تالار سایه میزبان تماشاگران تئاتر است.