

۱۰ فرهنگ ادبیات وهنر

خبر

رونمایی از داستان‌های صوتی آموزش دخل وخرج به کودکان

۲۳کتاب صوتی داستان‌های سوادمالی که توسط آکادمی هوش‌مالی برای دانش‌آموزان دوره‌دم دبستان تدوین شده است، رونمایی شد.

به گزارش جام‌جم، ۲۳کتاب صوتی داستان‌های سوادمالی با صدای جمعی از بهترین صداپیشگان کودک‌ونوجوان همچون احسان کریمی، آزاده مؤیدی‌فرد، فاطمه امینی، حامد مدرس، مهیار مجیب، بهرام سروری‌نژاد، نازنین مهیمنی، فاطمه خداپنده‌لو، ندا نوری، سیمین براتی، پدram محمدی و... به کارگردانی حامد زحمتکش به‌صورت نمایش صوتی آماده‌شده و از طریق ویدیو قابل دسترسی است.

منصور ضابطیان مجری و برنامه‌ساز رادیو و تلویزیون در این مراسم گفت: قصه‌گویی مهم‌ترین ابزار آموزش سوادمالی به کودکان و نوجوانان به‌شمار می‌رود چراکه همذات‌پنداری آنها با قهرمانان قصه‌ها باعث می‌شود کودکان و نوجوانان خود را در موقعیت‌های گوناگون تصور کنند و تجربه‌های گسترده‌تری به‌دست آورند.

وی درخصوص مجموعه داستان‌های سوادمالی افزود: نکته جالب درباره این مجموعه داستان‌های سوادمالی این بود که در اغلب این داستان‌ها، یک مساله و مشکل مالی وجود دارد و این فرزند خانواده است که آن مساله را حل می‌کند. یعنی اولاً کودک متوجه موضوع هست و دوماً با تلاش و هوش خود آن را حل می‌کند. کودکانی که این‌گونه آموزش می‌بینند اعتمادبه‌نفس بالاتری خواهند داشت و به جای آنکه پشت سد بیکاری و مسائل اقتصادی جامعه جوانی‌شان را از دست دهند، راه‌حلی برای خود و جامعه پیدا می‌کنند.

حامد مدرس یکی از صداپیشگان این مجموعه کتاب‌های صوتی نیز در این مراسم گفت: سواد مالی موضوعی نوپا در کشور است و شروع این حرکت جدی و آموزش کودکان و نوجوانان در این زمینه جای خوشحالی فراوان دارد و امیدوارم آکادمی هوش‌مالی بتواند به‌صورت تخصصی و بدون مداخله‌های مرسوم به حرکت ارزشمند خود ادامه دهد. فاطمه امینی یکی دیگر از صداپیشگان مجموعه کتاب‌های صوتی نیز گفت: یادگیری رفتارهای مالی تاحد زیادی در خانواده‌ها صورت می‌گیرد و این نوع آموزه‌ها همیشه در ذهن افراد باقی می‌ماند.

آزاده مؤیدی‌فرد یکی دیگر از صداپیشگان مجموعه کتاب‌های صوتی نیز در این مراسم تاکید کرد: یکی از ویژگی‌های کتاب‌های سوادمالی استفاده مستمر از شخصیت‌ها و رشد گام‌به‌گام آنها درخصوص رسیدن به هدف است.

حامد زحمتکش، کارگردان مجموعه کتاب‌های‌صوتی سوادمالی نیزگفت: خانواده‌ها علاقه دارند فرزندان‌شان آینده خوبی داشته باشند و این آینده بیش از آنکه در گروی وضع اقتصادی خانواده باشد وابسته به مهارت‌های کودکان در مدیریت بعد مالی زندگی و ایستادن روی پای خودشان است. وی اظهار کرد: فشارها و نگرش‌های مالی افراد بیش از هر جا در خانه شکل می‌گیرد. پس این موضوع اهمیت یادگیری سوادمالی توسط خانواده‌ها و فرزندان‌مان را دوجندان می‌کند. دکتر کمیل رودی، مدیر آکادمی هوش‌مالی نیز در این مراسم گفت: سال‌گشته نیز از ۱۷کتاب صوتی برای دانش‌آموزان دوره‌اول دبستان رونمایی شد. مجموع کتاب‌های صوتی آماده‌شده توسط آکادمی هوش‌مالی به ۴۰عدد می‌رسد.

مدیر آکادمی هوش‌مالی افزود: سوادمالی موضوع جدیدی است که باید در کشور نهادینه شود چراکه این موضوع به افراد کمک می‌کند سررشته امور مالی زندگی خود را در دست گیرند. در مدرسه و دانشگاه کمتر به موضوع سوادمالی پرداخته می‌شود به همین دلیل زمانی که وارد جامعه و کار می‌شویم هر روز از نبود آن رنج می‌بریم. مدیر آکادمی هوش‌مالی گفت: بهترین زمان برای آموزش سوادمالی سنین کودکی است چراکه عادت‌های صحیح مالی از کودکی شکل داده می‌شود. سواد مالی دارای ۶سرفصل و ۱۲مفهوم آموزشی است که به‌صورت دقیق و گام‌به‌گام در طول ۱۲سال مدرسه به دانش‌آموزان آموزش داده می‌شود.



اجرای کنسرت رکویمموتزارت به یاد درگذشتگان هنر ایران

عکس:

پریا

برگزاری نکوداشت رودکی

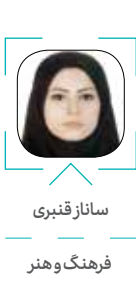
مراسم نکوداشت رودکی امروز از ساعت ۱۶تا۱۴ در تالار وحدت برگزار خواهد شد. در مراسم نکوداشت پدر شعر فارسی، سه اثر بنیاد رودکی شامل مجموعه مقالات با نام «رودکی‌وار» به سرپرستی جعفر یاقی، مجموعه مقالات «رودکی» به‌سرپرستی کریمیان‌سردشتی و چهار جلد نخست گنجینه نت‌نوشته‌های رودکی به کوشش سیاهش صاحب‌نسق رونمایی می‌شود.
بر اساس مصوبه شورای فرهنگ عمومی ۴دی از سال۱۴۰۱ به عنوان «روز رودکی» در تقویم رسمی کشور ثبت می‌شود.



سکوت ادامه‌دار در سالن کنسرت

با وجود بازگشایی سالن‌های کنسرت

اما خوانندگان و تهیه‌کنندگان رغبتی برای اجرا ندارند



ساناز غنباری

فرهنگ هنر

گسترده‌گی قابل قبولی یافته است و بسیاری از اجتماعات دوباره با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و حفظ فاصله اجتماعی بازگشایی می‌شوند. بالاخره و پس از دو سال تعطیلی چراغ کنسرت‌ها هم روشن شدند.

البته باید به یاد داشت ترس از شیوع سویه جدید کرونا به‌نام آمیکرون، همین امروز بسیاری از تجمعات را در اروپا و برخی دیگر از کشورها دوباره به تعطیلی کشانده است. اگر در این زمینه بازگشایی کنسرت‌ها با رعایت شیوه‌نامه‌ها و توجه به هشدارها همراه نباشد، ممکن است دوباره کرونا مشکل‌ساز شود و شعله‌کشیدن این بیماری محسوس و این طاعون قرن، بار دیگر چرخه تعطیلی و بیکاری موسیقیدانان را موجب کرد.

با تمام این تفاسیر، بالاخره شامگاه روز چهارشنبه اول دی‌ماه نخستین کنسرت حضوری در تالار وحدت به روی صحنه رفت. این برنامه «رکویم موتزارت» بود که بردیا کیارس، رهبری آن را به عهده داشت و ارسلان کانکار (کنسرت مایستر)، سحر انزلی (رهبر گروه کر هاسمیک کاراپتیان)، مهدی قاسمی (رهبر گروه کر شهر تهران)، میلاد عمرانلو (رهبر گروه کر تالار) و نوازندگان و خوانندگان کر ارکسترها آن را همراهی می‌کردند. «رکویم» البته، یک موسیقی آیینی به یاد درگذشتگان است که موتزارت آن را به فرمی موسیقایی در موسیقی کلاسیک تبدیل کرده است و رکویم موتزارت هم به یاد درگذشتگان هنر ایران برگزار شد.

کنسرت فعلا توجیه اقتصادی ندارد

پژمان بلورچی که ناشر موسیقی و مدیر موسسه فرهنگی - هنری نهاله رودکی است، درباره وضعیت هنرمندان موسیقی در دوره کرونا می‌گوید: تمام هنرمندان موسیقی در

طلسم برگزاری کنسرت‌های موسیقی شکسته شد

کنسرت‌های تهران در حالی از یکم دی‌ماه شروع به کار کردند که هنوز بسیاری از خوانندگان در جزیره کیش کنسرت‌های‌شان را برگزار می‌کنند. در ادامه به آخرین خواننده‌هایی که از ابتدای ماه جاری آغاز به کار کردند و آخرین فعالیت‌های‌شان، اشاره می‌کنیم.

بهنام خدارجمی: خدارجمی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود، قطعه جدیدی به خوانندگی حسین وفا روانه بازار کرد. «بزار آروم بشه این‌تب» نام آهنگی ارکسترال و در ژانر سنتی است که توسط بهنام خدارجمی آهنگسازی و تنظیم ارکستر شده است.

ترانه این قطعه سنتی که با مجوز دفتر موسیقی وزارت ارشاد صادر شده، همزمان با ساخت آهنگ و براساس ملودی توسط پرپسا عبادی سروده شده و مضمونی عاشقانه، عارفانه دارد.

شهرام شکوهی: شکوهی به‌تازگی و به‌مناسبت شب پلدا، تک آهنگ «پلدا» را با صدا و آهنگسازی خودش منتشر کرده. امیرحسین کاشیان تنظیم‌کننده این قطعه است و از دیگر عوامل آن می‌توان به محمد عربانی، نوازنده ویلون و عادل فلاح، نوازنده پیانو اشاره کرد.

محمد معتمدی: معتمدی که این روزها در هلند به سر می‌برد چندی پیش در شهر تردام هلند به یکی از دانشگاه‌های این شهر دعوت شد و همراه گروه «رامبراند تریو» به اجرای برنامه پرداخت و در مورد میاحی مانند چیستی و چگونگی بداهه‌خوانی در موسیقی ایرانی، رابطه

مراسم اسکار افتخاری به تعویق افتاد

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار از تعویق برگزاری جوایز گاورنر خبر داد. این مراسم جوایز قرار بود ۱۵اژنویه ۲۰۲۲ برگزار شود اما با توجه به نگرانی از شیوع سـویـه آمیکرون ویروس کرونا این مراسم در زمانی دیگر که در آینده اعلام می‌شود، برپا خواهد شد. «ساموئل ال. جکسون»، «الن می» و «لیو اولمان» چهره‌هایی بودند که قرار بود در مراسم گاورنر جایزه اسکار افتخاری خود را دریافت کنند.

متاسفانه در این بازه زمانی این اتفاق نیفتاد.

ضمن این‌که بعضا دیده می‌شد که مردم بلیت برای کنسرت آنلاین خریداری می‌کنند اما به‌دلیل فراهم‌نبودن زیرساخت‌های مناسب، سایت از دسترس خارج می‌شود و.... درست است که این پلتفرم‌ها چند روز بعد به فراخور قراردادی که با هنرمند مربوط داشتند برنامه را روی سایت‌شان قرار می‌دادند اما به‌رحال مردم به دلیل وجود این نواقص دلزده می‌شدند و به این صورت بود که کنسرت آنلاین از وجاهت افتاد.

او درباره برگزاری کنسرت‌های موسیقی از ابتدای ماه جاری تاکید می‌کند: «قرار است در سالن‌های تهران با ۵۰ درصد ظرفیت کنسرت‌ها برگزار شود، اما ۵۰ درصد ظرفیت هیچ توجیه اقتصادی ندارد. دو هفته است که تالار وحدت مشغول به کار است، اما مگر چقدر از کارها استقبال شده؟ به همین خاطر تهیه‌کننده رغبت چندانی برای گرفتن سالن با ۵۰درصد ظرفیت ندارد. ۵۰درصد ظرفیت سالن برای بلیت‌فروشی دارند، بعد کل مبلغ قرارداد برای اجاره سالن را از من به عنوان تهیه‌کننده می‌خواهند! آیا این‌شکل اجرایی درست است؟ من به عنوان تهیه‌کننده موسیقی تا پایان سال ۱۴۰۰ هیچ اجرای داخلی نخواهم داشت. برنامه‌ریزی‌هایی برای برگزاری تورهای خارجی با هنرمندانی که با هم کار می‌کنیم، داشته‌ام و در سال ۱۴۰۱ بخش اعظمی از کنسرت‌ها را در اروپا و آمریکا خواهیم داشت. در آنجا با ۱۰۰ درصد ظرفیت کنسرت‌ها برگزار می‌شود و سالن‌های‌شان تکمیل است.»

بلورچی در پایان یادآور می‌شود: «از سال‌ها پیش موسیقی ایران از نگاه من موزیسین و تهیه‌کننده موسیقی از بین رفته بود. موسیقی سنتی، پاپ و... بعضا ریشه‌ای در فرهنگ ایرانی ندارد، تمام الحان و اصواتی که شنیده می‌شود، یک صوت زودگذر است که ماندگار نمی‌شود.

در پنج شش سال گذشته هیچ ستاره‌ای در موسیقی نداشتیم و این یعنی از بین رفتن تدریجی موسیقی ایرانی. البته قرار هم نیست در حوزه موسیقی شاهد حمایت و رشد چشمگیری باشیم. چون بعضی‌ها از ریشه، موسیقی را در ایران انکار می‌کنند؛ به همین خاطر نه در این برهه زمانی خاص و نه در هیچ زمان دیگری، شاهد حمایت نهادهای مسؤؤل کنسرت‌های ایران این حوزه نبوده‌ایم.»

بگذارید کارکنیم

«به بی‌مه‌ری و بی‌توجهی‌ها عادت کرده‌ایم، اما امیدوارم بعد از این همه فشاری که در دوران کرونا به حوزه موسیقی متحمل شده، امروز دیگر به ما اجازه دهند که کار کنیم.» بهنام شهرکی آهنگساز، تنظیم‌کننده و صابردار، با نگاهی به وضعیت هنر-صنعت موسیقی در دوران کرونا با بیان این مطلب، توضیح می‌دهد: «نوازنده‌ها، معلم‌ها و تولیدکنندگان موسیقی (اعم از آهنگسازان، تنظیم‌کنندگان و...) همگی از ارکان موسیقی هستند که بیشترین ضربه را در بین این سه قشر، نوازنده‌های استیج خوردند. به این دلیل که اکثر آنها که پیش از شیوع کرونا روزانه سه سانس اجرا داشتند و بر آن اساس

برنامه‌ریزی‌های مالی کرده بودند، یکباره برنامه‌ریزی‌ها و شرایط‌شان کاملا تغییر کرد. حتی خیلی از آنها برای برآوردن تعهداتی که از پیش تعیین کرده بودند یا گذران زندگی‌شان مجبور به فروش سازشان شدند. نوازنده‌های استیج دو سال بسیار سخت را پشت سر گذاشتند. بعد از نوازندگان استیج، آهنگسازان و پرو دیوسرهای موسیقی (تولیدکنندگان و تهیه‌کنندگان) لطمات زیادی دیدند. به این خاطر که اگر کنسرتی نباشد، یک آهنگساز دقیقا برای کجا و چه کسی باید اثری را تولید کند؟»

او ادامه می‌دهد: «در میان این‌همه مشکلات و کاستی‌ها، یک‌سری از هنرمندان موسیقی مثل معلمان، به‌خصوص آتهایی که تدریس آنلاین را پیشه کردند، شرایط بهتری داشتند. چراکه آنها توانستند سریع خودشان را با شرایط پیش آمده تطبیق دهند. جامعه ما نیاز به فرهنگ دارد و نمی‌توان عامل بازدارنده‌ای برای مردم شده که سمت فرهنگ و هنر نیابند. در دو سال کرونا که مردم با اجابا بیشتر اوقات‌شان را در منزل سپری کردند، آموزش‌های آنلاین رونق گرفت و موسیقی که همواره ابزار مناسبی برای پر کردن تنهایی انسان بوده، طی آموزش‌های آنلاین رونق گرفت.

تجربه ناموفق کنسرت آنلاین

از بهنام شهرکی می‌پرسم که چه ارزیابی‌ای از کنسرت‌های آنلاین در این دوره دارد؟ او جواب داد: «با کنسرت آنلاین آن هم با شرایطی که در ایران برگزار شد، هیچ‌وقت موافق نیستم. کنسرت آنلاین حداقل تماشاجری را می‌خواهد و ملزم به آن است که روی استیج یک محیط بسیار دوستانه بین نوازنده‌ها وجود داشته باشد که بتوانند اوقات خوشی را هم برای خودشان، هم برای دیگران رقم بزنند. کنسرت‌های آنلاین ما بدین‌گونه برگزار می‌شد که دوستان نوازنده‌ای که همیشه روی صحنه با کف زدن‌ها و انرژی‌های مثبت مخاطبان همراه بودند روی استیج می‌رفتند، سازشان را می‌زدند و پایین می‌آمدند! در واقع نوازنده خواننده هیچ انرژی‌ای دریافت نمی‌کرد که بخوانند حال‌خوبی‌را به مردم در پشت‌دوربین منتقل کنند. به همین دلیل بنده خیلی با این شیوه برگزاری کنسرت آنلاین موافق نبودم. اما اگر می‌شد که فضای دوستانه‌ای برای شیوه برگزاری آن فراهم شود، مسلما نتیجه کار هم تغییر می‌کرد. ضمن این‌که صابرداری کنسرت‌های آنلاین هم بسیار مشکل دارد.» او در پایان می‌گوید: «از اول دی، کنسرت‌های موسیقی دوباره شروع به فعالیت کرده‌اند. پیرو این مقوله، به‌شخصه هیچ توقع خاصی از نهادهای ذی‌ربط در حوزه موسیقی ندارم. در این سال‌ها همواره شاهد این بودم که موسیقی خودش به صورت خودجوش پیش رفته و اگر خود هنرمندان این حوزه نبودند، هیچ اتفاق خاصی برای موسیقی نمی‌افتاد. هنرمندان موسیقی خودشان را با محدودیت‌ها وفق داده‌اند و برای فعالیت بیشتر تلاش کرده‌اند. صرفا امیدوارم مسوولان و نهادهای مختلف اجازه دهند بعد از این همه فشاری که متحمل شده‌ایم، کارمان را انجام دهیم.»

فیلم واقع شده. البته بازگ‌ری، او را از حرفه

اصلی خود دور نگه نداشته و او پنجشنبه ۲دی در تالار وزارت کشور نخستین کنسرت پساکرونایی خود را برگزار کرده است.

امید حاجیلی: امید حاجیلی هم در این روزها در تدارک است که در برابر طرفدارانش قرار بگیرد و کنسرت برگزار کند. او هم جزیره کیش را برای برگزاری کنسرت انتخاب کرده و قرار است روز یکشنبه پنجم دی(فردا) در کنسرت هال جزیره کیش روی صحنه برود.

گروه ماکان بند: یکی از دو خواننده گروه ماکان یعنی امیر مقاره در روزهای کرونا یکبار ننشست و ترجیح داد بازگ‌ری در شبکه نمایش خانگی را تجربه کند. قبلا به کیفیت بازگ‌ری او و همکاری‌اش پرداخته‌ایم اما خبر جدید این است که آنها دیروز در جزیره کیش در برابر طرفدارانشان قرار گرفتند و سکوت کنسرت‌های پر سر و صدای خود را شکستند.

گروه هوروش: گروه هوروش هم قرار است این روزها در برابر دوستداران خود قرار بگیرند. این گروه روز ۱۰دی در هتل اسپیناس تهران کنسرت جدید خود را برگزار خواهد کرد تا دوستداران این گروه صدای مهدی ترابی، خواننده گروه را پس از مدت‌ها به صورت مستقیم بشنوند.

محسن ابراهیم‌زاده: ابراهیم‌زاده هم طرفداران خاص خود را دارد و در دوران رکود یکبار نبود و تک‌آهنگ‌هایی منتشر کرد اما او هم در روزهای پیش‌رو در برابر دوستدارانشان قرار خواهد گرفت و در جزیره کیش و در سالن ایرانیان روز ۱۱دی کنسرت برگزار خواهد کرد.

می‌رسید، با برگزاری این کنسرت خط بطلانی بر این شایعات

کشید. البته او در استانبول یک کنسرت کریسمسی برگزار خواهد کرد و بعد به کشور بازمی‌گردد.

بابک جهانیش: از خوانندگان پاپ‌مورد علاقه جوانان در

اینستاکرام خود از برگزاری کنسرتش از پنجشنبه دوم دی خبر داد. این کنسرت در برج میلاد تهران برگزار شد و مورد استقبال دوستداران این خواننده قرار گرفت.

حجت اشرف‌زاده: کنسرت حجت اشرف‌زاده دیروز جمعه(سوم دی) در هتل اسپیناس پالاس برگزار شد که کمترین قیمت کنسرت این خواننده ۱۰۰هزار

تومان و بیشترین قیمت آن ۳۹۵هزار تومان اعلام شد. شرکت‌کنندگان در این کنسرت ضمن رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی، می‌بایست کارت واکسن، ماسک و دستکش حین ورود به سالن اجرا همراه می‌داشتند.

رضا بهرام: رضا بهرام که به‌تازگی کنسرت‌های خود را خارج از کشور برگزار کرده، روز پنجشنبه در تالار شهر جزیره کیش روی صحنه رفت و قرار است فردا هم در کیش برنامه اجرا کند. او بعدا کنسرت‌هایی در تهران برگزار خواهد کرد. طبق اعلام، این خواننده جوان روزهای ۹ و ۱۱دی در هتل اسپیناس پالاس کنسرت خود را برای مخاطبان اجرا می‌کند. او از جمله هنرمندانی بود که تیرماه پارسال به بیماری کووید -۱۹ مبتلا شد، اما خوشبختانه به‌طور کامل سلامت خود را به دست آورد.

بهنام پانی: بان‌ای روزها در فیلم «گشت ۳» نقش خواننده بدصدایی را بازی می‌کند که می‌خواهد در مشهد کنسرت برگزار کند، نقشی که به‌شدت موردپسند مخاطبان این