خبر

ویژه‌نامه‌های شهید سلیمانی به ۴ زبان دنیا

مؤسسه بین‌المللی الهدی به مناسبت بزرگداشت دومین سالگرد شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی، ویژه‌نامه‌های «الوحده»، «اکو آو اسلام»، «ایران نوین» و «سخن ایران» را با تأکید بر معرفی ابعاد «مکتب سلیمانی» و «دیپلماسی فرهنگی ایران» منتشر کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مؤسسه فرهنگی، هنری و انتشارات بین‌المللی الهدی به مناسبت بزرگداشت دومین سالگرد شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی به منظور معرفی ابعاد «مکتب سلیمانی» و دیپلماسی فرهنگی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، اقدام به تهیه، تولید و انتشار ویژه‌نامه ماهنامه سیاسی-اجتماعی «الوحده» به زبان عربی، ماهنامه سیاسی-اجتماعی «اکو آو اسلام» به زبان‌های انگلیسی، ماهنامه سیاسی-اجتماعی «ایران نوین» به زبان اردو و ماهنامه‌ای سیاسی-اجتماعی «سخن ایران» به زبان روسی کرده است.

برخی از مهم‌ترین مقالات و مصاحبه‌های مندرج در این ویژه‌نامه‌ها عبارتند از:

یادداشت محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با عنوان «قاسم سلیمانی، انسان، عارف و فرمانده»، گفت‌وگو با حسین امیرعبداللهیان وزیر خارجه جمهوری اسلامی ایران، مقاله «مبانی و اصول مکتب شهید قاسم سلیمانی» به قلم رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مقاله «فرمانده شهدا» به قلم هدی الموسوی خواهر شهید سیدعباس موسوی دبیرکل شهید حزب‌ا... لبنان، گفت‌وگو با سردار سرتیپ پاسدار حسین دهقان مشاور فرماندهی معظم کل قوا، «استراتژی سردار سلیمانی در مقابله با دخالت آمریکا در غرب آسیا» به قلم معین الرفاعی، پژوهشگر و نویسنده فلسطینی، مقاله «شهید سلیمانی و نقش او در دفاع از عمق استراتژیک انقلاب» به قلم شیخ توفیق علویه از کشور لبنان، یادداشت «اکرم العجوری» عضو دفتر سیاسی جنبش جهاد اسلامی، «مروری بر ابعاد اندیشه سیاسی شهید سلیمانی» به قلم محمد العبادی، نویسنده عراقی و منتخبی از مجموعه یادداشت‌های گردآوری شده توسط مجمع جهانی صلح اسلامی، نویسندگان مسیحی و مسلمان اقصی نقاط جهان، پیرامون ابعاد شخصیتی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، مجموعه‌هایی از یادداشت‌ها و اظهار نظرهای شخصیت‌های علمی، فرهنگی، مذهبی و مقامات سیاسی در معرفی شخصیت سردار سلیمانی با عناوین «حاج قاسم و چالش‌های سنگین برای آمریکا پس از شهادت او» و...

بنابر این گزارش؛ این ویژه‌نامه‌ها در همایش «بزرگداشت دومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی: مدافع آزادی، امنیت و زندگی مسالمت‌آمیز پیروان ادیان» که روز دوشنبه (۱۳ دی‌ماه) در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار می‌شود، رونمایی خواهند شد.

فارسی باز هم در اسپانیا رکورد زد

نازیا بارانی که سال گذشته از ثبت‌نام بی‌سابقه دانشجویان در کلاس آموزش زبان فارسی در اسپانیا خبر داده بود، حالا بار دیگر از رکورد تازه زبان فارسی در دانشگاه سالامانکای این کشور می‌گوید.

استاد دانشکده زبان‌شناسی و رئیس اتاق مطالعات ایران در دانشگاه سالامانکا در اسپانیا دراین‌باره به ایسنا گفت که در سال‌های اخیر آموزش زبان فارسی با استقبال بی‌نظیر دانشجویان دانشکده زبان‌شناسی دانشگاه سالامانکا روبه‌رو شده است.

بارانی افزود: در سال تحصیلی ۲۰۲۲-۲۰۲۱ رکورد ثبت‌نام ۶۰ نفری دانشجویان را در دانشکده داشتیم که باعث خشنودی است. از طرفی با وجود شیوع ویروس کرونا و نگرانی از سرایت و ابتلا به آن، خوشبختانه کلاس‌ها را به صورت حضوری برگزار کردیم. او افزود: دانشجویان می‌توانند با مراجعه به سایت دانشگاه اطلاعات لازم در خصوص کلیه دروس را به دست آورند. البته براساس بازخوردی که از پرسش‌نامه‌هایی که در ابتدای هر ترم در اختیار دانشجویان می‌گذارم اکثر آنان به سفارش و توصیه دانشجویان سال‌های قبل که این واحد درسی را گذرانده و اعلام رضایت و خرسندی کرده بودند، ثبت‌نام کرده‌اند.

«شکوه مادرانه» منتشر شد

درآستانه ایام فاطمیه دوم و همچنین دومین سالگرد شهادت مرد میدان سردار شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی، این هیأت کتاب «شکوه مادرانه» را منتشر کرد. این کتاب حاوی مجموعه اشعار و نوحه‌های فاطمی، اشعاری در وصف ورثای حضرت زهرا(س) و همچنین اشعار شهادت حاج قاسم سلیمانی است و به همت حجت‌الاسلام جواد محمدزمانی منتشر شده است. این کتاب در آستانه ایام فاطمیه در اختیار مداحان و ذاکران قرار خواهد گرفت.

نعیمی نمایش دارد ولی سالن ندارد

حمیدرضا نعیمی دو اثر نمایشی را برای اجرا مدنظر دارد؛ ولی هنوز هیچ‌کدام از این سالن‌ها پاسخی در خصوص نوبت اجرای این آثار نداده‌اند. وی به مهر گفت: نمایش «فردریک» اثری است که هم مجوز متن دارد و هم اجرا. علاوه بر اینها بازبینی هم شده که به دلیل شرایط کرونایی امکان اجرای آن فراهم نشد. همچنین نمایشنامه تک نفره «ویراف (مکاشفه در باب یک گزارش)» را مدنظر دارم.

نگاه نوی سیمرغ

جوانگرایی و حضور محسوس و حداکثری جوانان فیلمساز امیدواری‌هایی را درباره یک جریان جدید سینمایی ایجاد کرده است

علی رستگار
ساناز قنبری
زینب مرزوقی
فرهنگ و هنر

این‌که ۱۷ فیلم از ۲۲ فیلم بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر، کار فیلمسازان جوان و عمدتا فیلم اولی یا دومی و در ابتدای راه فیلمسازی باشد، در نگاهی مثبت و در صورت دیدن نیمه پر لیوان، نشان‌دهنده اعتماد به نسل جوان و فردای سینمای ایران است که می‌توانند به شکل موثری ادامه‌دهنده راه پیشکسوتان فیلمسازی باشند. اگر این میزان از جوانگرایی، درمجموع نتیجه غافلگیرکننده و ثمربخشی در جشنواره فیلم فجر پیش رو داشته باشد، ضمن این‌که باعث سربلندی هیات انتخاب می‌شود، در ادامه هم امیدواری‌هایی را درباره حضور نسل جوان تقویت می‌کند. پیشتر بحث‌هایی درباره احتمال نبود بخشی به نام نگاه نو (ویژه فیلم‌های اول فیلمسازان) در جشنواره امسال فیلم فجر مطرح بود، اما با انتشار فهرست بخش اصلی و مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ)، عملا وجود بخش نگاه نو را منتفی کرد و حضور پرتعداد جوانان فیلمساز در این بخش، ایجاد بخش مجزایی برای این گروه از کارگردان‌ها را بی‌معنی و غیرکاربردی می‌کرد. حالا با سودای سیمرغی طرفیم که خودش یک نگاه نوی درجه یک است. حالا که این جوانگرایی بارز و محسوس در چهلمین جشنواره فیلم فجر رخ داده، چرا از آن استقبال نکنیم و نیمه پر لیوان را نبینیم؟ آن هم باوجود درخشش برخی جوان‌های فیلمساز همچون محمدحسین مهدویان و سعید روستایی و دیگران در گام اول فیلمسازی و در همین بخش نگاه نو. ضمن این‌که به‌ویژه در این سال‌های اخیر، هرچقدر برخی بزرگان و چهره‌های باتجربه فیلمسازی، متاسفانه حضور ناامیدکننده‌ای در فیلمسازی داشته و دارند، معمولا فیلمسازان جوان و فیلم اولی یا فیلم دومی، عملکرد بهتر و امیدوارکننده‌تری داشته‌اند.

ورود نسل جدید، از الزامات بقای سینماست

سیدجمال ساداتیان از تهیه‌کننده‌های خوشنام و موفق سینما درباره این میزان از جوانگرایی در بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر و حجم زیاد و غالب فیلم اولی‌ها و فیلم دومی‌ها به جام جم می‌گوید: «بعید می‌دانم کسی مخالف حضور نسل جوان در سینما باشد، چون این نسل جوان است که آینده هر کاری را می‌سازد. کسانی که امروز به عنوان پیشکسوت از آنها یاد می‌کنیم، چند صباح پیش نسل جوانی بودند که آمدند و در سال‌هایی پدیده‌های جشنواره فیلم فجر شدند، فیلمسازانی مثل آقای حاتمی‌کیا، آقای مهدویان، آقای روستایی و... این فیلمسازان در سال‌های اولی که وارد سینما شدند، به‌خاطر نوآوری و خلاقیت‌هایی که داشتند، باعث رونق دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر شدند و توانستند جریان جدیدی را در سینمای ایران رقم بزنند.» ساداتیان که از جمله تهیه‌کننده‌هایی است که حمایت از فیلم‌های اول یا دوم فیلمسازانی چون برف روی کاج‌ها (پیمان معادی)، جامه‌دران (حمیدرضا قطبی) و متری شیش و نیم (سعید روستایی) را در کارنامه دارد، ادامه می‌دهد: «فارغ از حضور امیدوارکننده جوانان فیلمساز در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، شاید کمی حضور قدیمی‌های فیلمسازی که صاحب تجربه شدند، در این دوره کمرنگ باشد. انتظار داشتم چهار پنج کارگردان شناخته‌شده دیگر هم در این جشنواره حاضر باشند و حضورشان باعث رونق بیشتر این رویداد مهم سینمایی شود که در دهه فجر برگزار می‌شود. چون ما در آستانه ۴۳ سالگی پیروزی انقلاب هستیم، شاید اگر فیلم‌های این فیلمسازان هم در جشنواره حضور پیدا می‌کرد، تنور این رویداد داغ‌تر می‌شد. به نظرم حضور آن فیلمسازان و فیلم‌ها در کنار آثار حاضر و فیلم‌های فیلمسازان جوان، می‌توانست جنس جشنواره را جورتر کند. چون دهه فجر ما با برگزاری جشنواره فیلم فجر، رونق و رنگ و لعاب بیشتری می‌گیرد، بنابراین اگر فیلم‌های این چند کارگردان هم به جشنواره می‌رسید، گرما و جذابیت این رویداد بیشتر می‌شد. اما درمجموع این از لزومات بقای سینماست که نسل جدید وارد شود و اندیشه‌های جدید به این فضا تزریق کند.»

نسل جدید با ایده‌های جدید می‌آیند

عبدالحسن برزیده، کارگردان سینمای ایران نیز در گفت‌وگو با جام جم نیز این انتقاد را که غیبت برخی فیلم‌ها و نام‌های مطرح در جشنواره فیلم فجر، باعث ضعف جشنواره می‌شود، می‌گوید: «من با این اتفاق مشکلی ندارم و به نظرم این امر به خودی خود اتفاق خوبی است، چراکه با گذشت زمان افرادی که از قبل حضور داشته‌اند، باتجربه‌تر می‌شوند ولی ممکن است خسته شوند ایده‌های‌شان تمام شود یا پیر شوند و نتوانند موفقیت‌های گذشته را تکرار کنند. ولی از طرف دیگر نسل جدید با ایده‌های جدید، پرتلاش‌تر و شاید قوی‌تر نیز وارد جشنواره می‌شوند.» او نگاه خود را نسبت به این مساله جزئی‌تر می‌کند و ادامه می‌دهد: «اما از طرف دیگر ما در جشنواره همچنان فیلمسازان پیشکسوتی داریم که با وجود این‌که جوان نیستند، ولی چنان پیر هم نیستند که نتوانند فیلم‌های خوبی بسازند و هنوز شور و ایده‌های نو برای فیلمسازی دارند که حضورشان نداشتن‌شان در جشنواره امسال ممکن است معانی مختلفی داشته باشد. یکی از این معانی، این است که فیلمسازان قدیمی‌تر به فروش در گیشه‌ها توجه بیشتری دارند. یکی از معانی دیگر این امر، می‌تواند این باشد که سرمایه‌گذاری روی فیلمسازان پیشکسوت سخت شده است.»

برزیده همچنین معتقد است برخی فیلمسازان جوان گاه با سرمایه شخصی وارد این حوزه می‌شوند و این ازجمله دلایل حضور نام‌های جدید در جشنواره است. وی می‌گوید: «برخی از این سرمایه‌های شخصی از طریق سرمایه‌گذاری‌های خانوادگی برای فیلمسازی افراد جوان‌تر تأمین می‌شود، همچنان که پدر مادرها دوست دارند برای فرزندان‌شان ماشین مدل بالا بخرند، بدشان نمی‌آید فرزندشان که به سینما علاقه دارد، یک فیلم هم بسازد یا این‌که پول برخی از این فیلم‌ها از بیرون وارد سینما می‌شود، البته متاسفانه در مواردی هم پولشویی است که این مورد می‌تواند شامل نسل گذشته فیلمسازی هم باشد و فیلمسازان قدیمی نیز در معرض این آسیب هستند. اما روی هیچ‌کدام از مواردی که بیان شد، نمی‌توان تحلیل قطعی داد، زیرا من هم در این زمینه تحقیق نکرده‌ام. ولی به هرحال این امر نشان‌دهنده ایرادی در بخش تهیه‌کنندگی است.»

برزیده ادامه می‌دهد: «حضور فیلمسازان جوان با بودجه شخصی، به تنهایی می‌تواند اتفاق مثبتی نیز رقم بزند و چه‌بسا در سال‌های قبل ما شاهد این اتفاقات مثبت هم بوده‌ایم و از نام‌های جدید، کارهای قوی و لذت‌بخشی را دیده‌ایم. خیلی از فیلمسازان جوان ما در سال‌های گذشته هم نشان داده‌اند که حضور نام‌های جدید جز در موارد معدود، هیچ‌وقت محل ایراد نبوده است و ما گاهی به مواردی برخورده‌ایم که با حضور بازیگران کم‌آشناتر، همچنین به دور از خرج‌های هنگفت؛ فیلم‌های تماشایی و خوبی ساخته‌اند.»

> حضور نام‌های جدید جز در موارد معدود، هیچ‌وقت محل ایراد نبوده و ما گاهی به مواردی برخورده‌ایم که با حضور بازیگران کم‌آشناتر، همچنین به‌دور از خرج‌های هنگفت؛ فیلم‌های تماشایی و خوبی ساخته‌اند

پدیده‌های نگاه نو در دهه ۹۰

سی و نهمین دوره: ارسلان امیری (زالاوا) بهترین کارگردان اول، حسین دارابی (مصلحت) دیپلم افتخار، سیاوش سرمدی (منصور)

سی و هشتمین دوره: محمد کارت (شنای پروانه) بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، سعید ملکان (روز صفر) جایزه ویژه هیات داوران، بهترین فیلم از نگاه ملی و بهترین فیلم اول، بهمن و بهرام ارک (پوست) بهترین فیلم هنر و تجربه، امیرعباس ربیعی (لباس شخصی)

سی و هفتمین دوره: همایون غنی‌زاده (مسخره‌باز) بهترین فیلم اول، حسین امیری دوماری و پدرام پورامیری (جان‌دار)، آرش لاهوتی (روزهای نارنجی)

سی و ششمین دوره: رضا مقصودی (خجالت‌نکش) بهترین کارگردان فیلم اول

سی و پنجمین دوره: منیر قیدی (ویلایی‌ها) استعداد درخشان بهترین فیلم اول

سی و چهارمین دو
بهترین کارگردانی س
نگاه نو و بهترین فی
مهدویان (ایستاده د
و جایزه ویژه هیات د

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

در جنگ روایتگری در مورد مکتب حاج‌قاسم قرار داریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «سردار شهید قاسم سلیمانی، حصارهای شغلی و امنیتی را کنار زد و خورشید شخصیت بزرگ او شروع به درخشیدن کرد.»

محمدمهدی اسماعیلی دیروز در همایش علمی و پژوهشی مکتب حاج‌قاسم؛ دانشگاه و رسانه که در واحد تهران مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی برگزار شد، با بیان این‌که کنترل ویروس کرونا باعث آغاز فعالیت دوباره برنامه‌های فرهنگی و مذهبی شد، اظهار کرد: «سال گذشته که اولین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی بود، به دلیل شیوع ویروس کرونا امکان تجلیل و برگزاری بزرگداشت در شأن شخصیت او وجود نداشت. امسال اما وضعیت طوری شد که اجتماعات فرهنگی و مذهبی در حال برگزاری است و بخش‌ها و مراکز نسبت به سردار سلیمانی ادای دین می‌کنند.»

اسماعیلی درباره شخصیت‌های الهام‌بخش به این نکته اشاره کرد و گفت: «در حوزه‌های مختلف به شخصیت‌های جامع و الهام‌بخش نیاز داریم و هویت در کشورها حول و حوش برخی از نمادها شکل می‌گیرد. در مورد مکتب انقلاب اسلامی و این پدیده بی‌نظیر در این دوره معاصر وقتی صحبت می‌کنیم، نمی‌توان از شخصیت امام راحل گذشت، چراکه اینها به هم گره خورده است.»

عضو شورای‌عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به این نکته که انقلاب اسلامی در سه دهه اخیر و در دوره زعامت رهبر معظم انقلاب به استراتژی نوین در موضوع الهام‌بخشی در منطقه رسیده است، ادامه داد: «بعد از سه دهه که این موضوع را ارزیابی می‌کنیم، ایران یک راهبرد روشن را توسط رهبر انقلاب مدیریت کرد و در منطقه غرب آسیا تحول مهمی شکل گرفت. تحول مهم این است که امروز منطقه درگیر پیام ایستادگی، مقابله با ظلم و بیان معارف اسلام است. همچنین به یک ساختار روشن رسید و وقتی از آن سخن به میان می‌آوریم، نامش را مکتب مقاومت می‌گذاریم.»

وی افزود: «مکتب مقاومت در سه دهه اخیر به شخصیت محوری یعنی سردار شهید قاسم سلیمانی، گره خورده و نماد این راهبرد موفق، انقلاب اسلامی است. کنشگری و حضور این شخصیت نه‌تنها محدود به حضور نظامی، دفاعی و امنیتی او نشد، بلکه جلوه‌های جدید از او نمایان کرد و هرچه زمان جلو آمد، درخشش بیشتری گرفت. بنای نیروهای انقلاب مثل نیروی قدس بر شهرت نیست و از این امر به دلیل اقتضائات شغلی و موقعیت‌های مکانی گریزان هستند.»

اسماعیلی تاکید کرد: «شخصیت سردار سلیمانی به دلیل ابعاد مختلفی که پیدا کرد، رهبر معظم انقلاب با افتخار به این شخصیت، عنوان مکتب را اطلاق کردند. چه اتفاقی افتاد، حاج قاسمی که نماد مکتب مقاومت بود، به درجه‌ای از درخشش و تاثیرگذاری در حوزه‌های مختلف رسید که در زمان شهادت و عروج او، عنوان مکتب توسط رهبر معظم انقلاب به نام او شد.»

وی درباره ابعاد فرهنگی، هنری و رسانه‌ای سردار سلیمانی با طرح این سوال که آیا حاج‌قاسم فقط یک نظریه‌پرداز در این حوزه‌ها بود، اظهار کرد: «پاسخ به‌طور طبیعی منفی است. چراکه سردار سلیمانی دارای شخصیتی معنوی، نظامی، دفاعی، امنیتی و اخلاقی بود. در حوزه فرهنگی و هنری به دنبال اجرای منش، مشی و سلوک این شهید بزرگ هستیم. حاج‌قاسم از شخصیت دفاعی به نماد کاملی از دستاوردهای انقلاب اسلامی در عرصه‌های مختلف رسید.»

به گفته وزیر فرهنگ، عقلانیت در سیره، سلوک، منش و مشی حاج‌قاسم، او را تبدیل به مکتب کرد. وی تاکید کرد: «دشمن، جسم مادی شهید عالی‌مقام را نشانه گرفت و تصور کرد حوزه الهام‌بخشی حاج‌قاسم را در منطقه کور می‌کند. امروز در جنگ روایتی و رسانه‌ای با مکتب حاج‌قاسم قرار داریم.»

اسماعیلی با تاکید بر این‌که شهید حاج‌قاسم را باید در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه به عنوان نماد هویتی جامعه امروز ایران روایت کنیم، عنوان کرد: «امروز با شخصیت و مکتب حاج‌قاسم روبه‌رو هستیم که همه دل‌های مشتاق انقلاب اسلامی را به خود جذب کرده است. شبکه سلطه‌ای که در حوزه‌های فضای مجازی حاکم است، در این شبکه آمریکایی اجازه هشتگ کردن نام حاج‌قاسم را نمی‌دهد.»

به گفته اسماعیلی، تکلیف حوزه رسانه، فرهنگ و هنر این است که در این مید
سردار سلیمانی و این صاحب
روایت کند. در یک جنگ روای
حاج‌قاسم قرار داریم و در این
همه ما باید همت خود را کنار